

૬૬

# વીર-પ્રતિજ્ઞા.

( એક ઐતિહાસીક પ્રસંગ. )



પ્રકાશક

મહાશય હનુમાભાઈ

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૧૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૬૨ પ્રનિર્ણ

વિષય ૬-૧૩



# વીર-પ્રતિજ્ઞા.

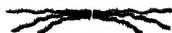
(એક ઐતિહાસીક પ્રસંગ.)



લેખક:—

છત્રનલાલ મેતાપભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ ખંભાત.

“ સુખ-કર, ” “ નિર્દોષ-સેલિયા, ” અને પ્રભુચ-પ્રભાવના કર્તા.  
(સુરત)



પ્રકાશક.

હાકેરલાલ પુલાભાઈ રાવ મુાં ખંભાત.

પ્રથમા વૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦

વિ. સ. ૧૯૭૮

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦



આ પુસ્તકની

ખીલ આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાનો હક તેના લેખકને સ્વાધીન છે.  
એટલે તેમની પરવાનગી સિવાય કોઈએ છાપવું ચા છપાવવું નહિ.

આ પુસ્તક સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા “દેશી મિત્ર” પ્રેસમાં  
મગનલાલ વનમાળીદાસે છાપ્યું અને તેના પ્રકાશકે  
નહિઆદ ખાતેથી પ્રગટ કર્યું છે.





## પ્રસ્તાવના.

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પરમકૃપાથી ઉક્ત પુસ્તક ગરવી ગુજરાતના સુપુત્રોના હસ્તકમળમાં મુકતાં અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

કોઇપણ દેશ વા ભાષાની ઉન્નતિ તે મધ્યે રહેલા તેના સમૃદ્ધ સાહિત્ય ઉપરજ આધાર રાખે છે. જેનું સાહિત્ય જટલું સમૃદ્ધ તે પ્રમાણમાં તે દેશ વા ભાષા ઉન્નત ખની શકે છે. અર્થાત્ દેશ વા ભાષાની ઉન્નતિ ઈચ્છનારે પ્રથમ સાહિત્યનેજ ઉન્નત ખનાવવું જોઇએ.

ધર્મરકૃપાથી ગુર્જર સાહિત્યમાં નવચેતન્યનો પ્રવેશ થયો છે. દિન-પ્રતિદિન નવ યુવકોમાં વાંચનનો શોખ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો છે. એ ચિન્હ શુભાપાનુંજ ગણી શકાય; પરંતુ તેવા પ્રસંગમાં લેખકો તથા પબ્લીસરોની જુવાળદારી વધતી જાય છે, એ જુલવા જવું નથી. હાલમાં કેટલાક બિનઅનુભવી લેખકોને હરે આ લેખાયલી અને પબ્લીસરોને નજીવી કીમતે મળતી હલકા-પ્રેમ વિકારથી ભરેલી નવલકથાઓ પ્રકટ થવા લાગી છે, તે પ્રતિ સાક્ષરો અને વિદ્વાનોએ દૂર્લ્લેખ રાખવું ઉચિત નથી. હલકા પ્રકારનું વાંચન નવયુવકોના મગજને ભ્રમિત ખનાવી તેમને કુપથે વળવાનું ઉ-તેજન આપે છે.

હમો લેખક વા વિદ્વાન હોવાનો દાવો તો કરતાજ નથી, એટલે ઉક્ત પુસ્તકમાં ઘણી તુટીયો રહેવા પામી હશે. પરંતુ વિવેકી વાંચક એટલું તો અવશ્ય જોઇ શકશે કે આખા પુસ્તકમાં

એવો એકપણ શબ્દ નહિ હોય કે જે વાંચવામાં કોઈપણ સ્ત્રી  
વાં પુરુષને શંકોચ ઉત્પન્ન થાય.

ઉક્ત પુસ્તક પ્રગટ કરનાર મારા મિત્ર શ્રીયુત્ ઠાકોરલાલ  
પૂજાભાઈ રાવ એક સહવિચારશીલ ઉત્સાહીયુવક છે. તેમણે  
પોતાના હસ્તે એક સુખોષક નવલકથા લખી પ્રગટ કરવા વિચાર  
રાખ્યો હતો. પરંતુ એ બાદ તેઓ વેપાર-ધંધાની મોટી પ્રવૃત્તિમાં  
રોકાઈ જવાથી લખી શક્યા નહિ, જેથી કોઈ સુખોષક વાર્તા  
લખવા તેમણે મને આમંત્રણ કર્યું.

મેં તેમના પ્રેમાળ આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો, અને પૂલ  
નહિ તો પૂલની પાંખડી રૂપે ઉક્ત પુસ્તક તૈયાર કરી ગુણવંતી  
ગુજરાતના ગુણિયલ વાંચકો સમક્ષ રજુ કર્યું છે. અવકાશના  
અભાવે પ્રેરે સુધારવામાં રહી ગયેલી ભૂલ-ચૂક પ્રતિ લક્ષ નહિ  
રાખતાં હંસન્યાયે વિવેકી વાંચકો સાર શુદ્ધ કરશે તો લેખક  
પોતાનો શ્રમ સંપૂર્ણ થયો સમજી આનંદ માનશે.

આ લઘુ પ્રસ્તાવના પુરી કરતાં બાઈ ઠાકોરલાલ પૂજાભાઈ  
રાવ તથા દેશી મિત્ર પ્રેસના માલિક બાઈ મગનલાલ વનમાળી-  
દાસનો તથા જે જે કવિઓની કવિતા પ્રકરણોને મથાળે લીધી છે  
તે દરેકનો આભાર માનવો ભૂલી શકતો નથી.

લી. કૃપાનિલાધી.

આમલીરાન સુરત. ૧  
તા. ૬-૧૨-૨૧

મગનલાલ મેતાપભાઈ બાલભટ્ટ  
ન: ખલાત

## પ્રકાશકના બે બાલ.

પ્રિય પ્રાહ્લક બંધુઓ !

આપશ્રીના કરકમળમાં વીર-પ્રતિજ્ઞા મુકતા અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આજથી લગભગ બે વર્ષ ઉપર મને એક સુખોદક નવલકથા લખવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને થોડી ઘણી લખી પણ ખરી પરંતુ તે અરસામાંજ હું વેપારની બહોળી પ્રવૃત્તિમાં રોકાઈ જવાથી વધુ લખી શક્યો નહિ. લખવાના ઘણા પ્રયત્નો છતાં તેમ બની શક્યું નહિ ત્યારે હું એ સુખવસ્તુમાં પડ્યો કે પ્રાહ્લક બંધુઓને આપેલું વચન કંઈ રીતે પૂર્ણ કરવું ?

પ્રસંગોપાત મારા મિત્ર શ્રીયુત્તમ છગનલાલ મેતાપભાઈ બ્રહ્મભટ્ટની સાથે મને મુલાકાત થઈ, તેમને મેં મારી અડચણની હકીકત કહી અને તેમની પાસે કોઈ સુખોદક નવલકથા તૈયાર હોય તો મને આપવા ચા તો લખી આપવા માગણી કરી.

મારી માગણીનો એ પરમ મિત્રે તત્કાળ સ્વીકાર કરી મને એ અડચણમાંથી દૂર કર્યો એ બદલ આ સ્થળે તેમનો અતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનવો બૂલી શકતો નથી.

અત્યાર સુધીમાં શ્રીયુત્તમ છગનલાલ મે. બ્રહ્મભટ્ટને હસ્તે આલેખાયેલાં પુસ્તક ગુજરાતના વિદ્વાન વર્ગમાં તથા દેશી સ્ટ્રેટોમાં સારો સત્કાર પામ્યા છે તેવીજ રીતે ઉક્ત પુસ્તક પણ વાંચકોની પ્રીતિ સંપ્રાપ્ત કરી લેશે. એટો નિઃસંદેહ છે. અનેક અડચણોને લીધે પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં થયેલા વિલંબ માટે સુલુઆઈ વાંચકો દરગુજર કરશે એવી આશા છે.

લી. સેવક,

ઠાકોરલાલ કુલાભાઈ શાવ.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧ છું.	કમલકુમારી ...	૧
૨ છું.	ઉદયલાલ ...	૨૦
૩ છું.	બાદશાહની સન્મુખ ...	૩૬
૪ છું.	લગ્નની તૈયારીથી ...	૫૨
૫ મું.	દક્ષિણ તરફ કુચ ...	૬૬
૬ હું.	પ્રતિજ્ઞા ...	૮૧
૭ મું.	સિંહગઢ ...	૯૭
૮ મું.	તોતારામ ...	૧૦૫
૯ મું.	જગતસિંહ ...	૧૧૬
૧૦ મું.	શાહી પત્ર ...	૧૪૪
૧૧ મું.	કામણ વહી નોમ ...	૧૫૦
૧૨ મું.	વીર પ્રતિજ્ઞાનો વિજય ...	૧૬૮
૧૩ મું.	મહારાજનું આગમન ...	૧૮૬
૧૪ મું.	ઉપસંહાર ...	૨૦૧



## અર્પણ-પત્રિકા.

સ્વર્ગસ્થ પૂજ્ય માતા અને પિતાશ્રી !

પૂજ્ય શ્રી,

આ પુસ્તક અર્પણ કરતી વખતે આપનો સ્થૂળ દેહ આ અવનિમાં નથી; પરંતુ આપનો અમર આત્મા ઝળહળ જાયોતિ રૂપે મારાં કાર્યોનું અવલોકન કરી રહ્યો છે. એમ સમજી આ પુસ્તક આપના અમર આત્માને અર્પણ કરવા પ્રેરાયો છું.

પૂજ્ય પિતાશ્રી ! આપે મારી કેળવણી માટે રાખેલી કાળજી મને સુસંસ્કારી બનવા માટે આપે લીધેલી અત્યંત મહેનત વીગેરે આપના અનેક વાત્સલ્ય ભર્યા ઉપકારો માટે હું આપનો ભવે-ભવનો રૂણી છું.

દયાળુ માતા પ્રધાનબા ! આપના અનેક મહદ્ ઉપકારો અને વાત્સલ્યતાના શાગુણગાઢ ? માતૃવાત્સલ્યનાં ચશોભાન કોણ ગાઈ શક્યું છે કે હું ગાઈ શકું ?

કૃપાળુ પિતાશ્રી આપે આપનો અંતઃકાળ સમીપ જોઈ ફક્ત તેનાથી નજીક લાકડ અગાઉ હોમો પાંચે બાધયોને ખોલાવી આપેલો અમૃત-ઉપદેશ હજી પણ મારા કાનોને પવિત્ર કરી રહ્યો છે. પિતાશ્રી ! આપના એ ઉપદેશના પાલનમાંજ હું મારા જીવનની સફળતા સમજી રહ્યો છું. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તે પાળવા અને નિભાવવાનું બળ મને આપે. અને આપનો શુભ આશીર્વાદ મને પ્રાપ્ત થાય એવી મહદ્ ઈચ્છા સહ આ પુસ્તક આપના અમર આત્માને અર્પણ કરું છું તે હે માતા અને પિતા ! સ્વીકારજો.

હું છું આપનો વિયોગી પુત્ર

છગનલાલ

ના આપના અમર આત્માને સહજો વંદન.



# વીર પ્રતિજ્ઞા.

પ્રકરણ ૧ લું.

કમલકુમારી !

તુલશી રેખા કર્મેકી, લલાટપે લીખ દિન;  
પૂર્વજન્મ પુણ્ય પાપ તે, અખીલ જગત આધિન.

તુલશીદાસ.

થવાનું ના થવાનું કે, નજીમી કેણુ છે એવો ?  
ન જાણ્યું જાનકીનાથે, પ્રભાતે શું થવાનું છે !

(વીર કેશરી.)

અ વેલી પવેતના ગહન અરાણ્યના એક ભાગમાં  
ઘણાં મોટાં-મોટાં ઘનવૃક્ષોના વિલક્ષણ ખાગ

ખની રહ્યો હતો. મધ્યાનના સમયે કે જે વખતે ભગવાન સહસ્ર-  
રશ્મિ પોતાનાં પ્રચંડ કિરણોથી સમસ્ત જગતને તપ કરે છે, તે  
વખતે ત્યાં તે પ્રચંડ કિરણોની ઉજ્જ્વલતાની-અર્જાંતો દુર રહી,  
પરંતુ પ્રકાશને પહોંચવાનું કાર્ય પણ અતિ ઠંઠણ હતું. વળી  
ધ્યાનપૂર્વક તપાસ કરતાં સ્પષ્ટ માલમ પડતું કે, બીલ શિવાય

કોઈ અન્ય જાતિ એ ગહન અરણ્ય પ્રદેશમાં દ્રષ્ટિગોચર થતી નહોતી. ભીલ સિવાય જે કોઈ પુરુષ ત્યાં કવચિત્ માલમ પડતા હતા, તે સંસાર ત્યાગી વિરક્ત, અને પ્રભુભક્તિમાં મગ્ન કોઈ સાધુ હતા. સૃષ્ટિનું રૌદ્ર અને ભયાનક સ્વરૂપ ત્યાં-પ્રત્યક્ષ પ્રકટ થઈ રહ્યું હતું. જે વખતે કૂર માંસભક્ષી હિંસકપશુ પોતાને માટે ભક્ષ્ય પદાર્થની શોધ માટે નીકળી, ગમે ત્યાં હરી-પરી જ્યારે આનંદ યા નિરાશાની ભયંકર-ગર્જના કરતાં તે વખતે ત્યાંની રૌદ્રતાનો વિશેષ અનુભવ થઈ આવતો. એવા ભયાનક અરણ્યમાં સંવત ૧૫૬૨ના કાર્તિક સુદી ૬ને દિવસે પ્રાતઃકાળના સમયે એક બળદ બેડેલો રથ આવી રહ્યો હતો. તે રથની સાથે કેસરી યોધાક ધારણ કરેલા ચાર રાજપુત વીર તથા કૃષ્ણવર્ણ અને વિકરાળ મૂખવાળા થોડાક ભીલ પાછળ પાછળ આવી રહ્યા હતા. એક વૃદ્ધ રાજપુત કેસરી રંગના કપડાં ધારણ કરી હાથમાં કેસરી રંગના મ્યાનવાળી તરવાર આવી એક ઉત્તમ ઘોડા પર સ્વાર થઈ રથની આગળ-આગળ પોતાના ઘોડાને ચલાવી રહ્યો હતો. તેણે મેઠાં ભવ્ય અને તેજસ્વી હતું. પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી ગાલનાં ડાચાં બેસી ગયેલાં હતાં, મેઠાંપર ચિંતાના ચિહ્ન સ્પષ્ટ માલમ પડતાં હતાં. એ ઉપરથી સહેજ અનુમાન થતું કે, કોઈપણ પ્રકારના દુઃખથી એના અંતઃકરણને પીડા પહોંચેલી હોવી બેઠુંએ. રથ, બળદ અને ઘોડાના પગના અવાજ સિવાય, પ્રાતઃકાળ હોવાથી વનપક્ષીઓ પોતાને માટે ભોજન સામગ્રી લાવવાને માટે જવા પહેલાં વૃક્ષોની ડાળીઓ ઉપર બેઠાં બેઠાં મધુર સ્વરો બોલી રહ્યાં હતાં. એ સિવાય કોઈપણ જાતનો



શબ્દ સંભળાતો નહોતો. રથની સાથે જે માણસો આસપાસ હતા. તેઓ પણ યુપ-યુપ ચાલી રહ્યા હતા. રથની અંદરથી પણ કંઈ અવાજ મોલુમ પડતો નહોતો. રથના મંદિર આકારના ઘુમટ ઉપર કળશ ચડાવેલા હતા. અને ચારે બાજુના પડદા ખંધ હતા, પરંતુ પડદાની દરેક બાજુ એ નાની-નાની બળી ભરેલી ખારીયો મુકેલી હતી એ ઉપરથી અનુમાન થઈ આવતું કે અંદર કોઈ સ્ત્રી બેઠી હોવી જોઈએ. પ્રાતઃકાળ હોવાથી બળદો પોતાની આનંદ-મસ્ત આસપાસ ચાલી રહ્યા હતા. એ બળદો સિવાય કોઈના શરીરમાં બળદે મ્હોંપર તેજ જણાતું નહોતું પ્રત્યેક જણ ચિન્તાથી વ્યાકુળ અને દુઃખી દેખાઈ આવતા હતા. આ સમયે વનની શોભા બહુજ વિલક્ષણ દર્શનીય હતી. પરંતુ એ દરેકનાં ચિત્તો પર અત્યંત દુઃખી હોવાના સખએ એ તરફ એમનું લક્ષ જતું નહોતું. એમનું હયાન માત્ર માર્ગ તાકીદે કાપવા ઉપરજ ચોટતું હતું.

લગભગ એકાદ પહોર દિવસ એ તે વૃદ્ધ રાજપુતે પાછળ નજર કરી પોતાની સાથના એક રજપુત સીપાઈને કહ્યું:— “પદ્મનાભજી ! હજી એ જગ્યાં કેટલી દુર છે ? તમારા કહેવા મુજબ ઘણા દુર સુધી આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ, પરંતુ તમોએ જે નિસાની બતાવી હતી એના તો પતોજ નથી ! જ્યારે એ લોકો આપણી સરહદ બહાર નીકળી ગયા હતા ત્યારે એમનો પીછો પકડવાની વિરસિંહને શું જરૂર હતી ? પરંતુ ભાગ્ય આગળ કોઈનું જોર કે અકલ ક્યાં કામ કરે છે ? મહારાજ રાજસિંહની આજ્ઞા માત્ર એટલીજ હતી કે ફક્ત આપણી સર-

હૃદયનું રક્ષણ કરવું. પરંતુ વિરસિંહ વીરજાતિના પુરૂષ હતા. સમય આવ્યો બાણી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય સમર સાગરમાં કુદી પડ્યા. પોતાની સરહદ બહાર ન જવું બોધ્યો, એનું એમને બિલકુલ ધ્યાન રહ્યું નહિ.”

“સંત્રામસિંહજી ! વીરસિંહની એ સમયની વીરતા ઘણીજ વિલક્ષણ હતી. જેવી રીતે કોઇ ઉત્તમ શિકારી શિકારને માટે નીકળે, પરંતુ શિકાર ન મળવાથી નિરાશ થઇ પાછા આવતાં રસ્તામાં કોઇ ઉત્તમ શિકાર મળી જાય; અને તે જટલા આનંદ અને શૌર્યથી શિકાર કરે તેટલાજ આનંદ અને શૌર્યથી વીરસિંહ મુગલોની પછવાડે પડ્યા હતા. આજે કેટલા દિવસોથી તેઓ સરહદ પર આવી રહ્યા હતા. તે દરમિયાન એક સાધારણ સીપાઇ પણ એ બાજુએ ફરક્યો નહોતો જેથી તેઓ બહુ ઉદાસ રહેતા. જ્યારથી મહારાણા રાજસિંહે તેમની અહિયાં નીમણુંક કરી ત્યારથીજ એમના મનમાં એમ થયાં કરતું હતું કે મને અને રાખવાનું પ્રયત્ન સિદ્ધ કરી બતાવવાનું મળે તો સાફ. કોઇ પણ મુગલ સરદારને પકડી મહારાણા સમક્ષ રજુ કરવાની એમને પ્રયત્ન ઇચ્છા હતી, પરંતુ તે મુજબ કંઇ કાર્યસીદ્ધી થઇ શકી નહિ. કેટલીક વખત તો મને અહીંથી દુર દુર સુધી તપાસ માટે મોકલતા, પરંતુ એમની ઇચ્છા મુજબનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો નહિ. એમના મણુની આગલી રાતેજ સમાચાર મળ્યા કે મુગલો આપણી સરહદ તરફ આવવા નીકળી ચુક્યા છે. એટલું સાંભળીનેજ એમના હાથ ફરકવા લાગ્યા હતા. અને તરતજ

પોતાનાં અસ્ત્ર-સસ્ત્ર તૈયાર કર્યાં. રણતુર વગડાવવા માંડ્યું. એ સાંભળી હમો એકદમ એકઠા થઇ ગયા, અને હમોને લઇને તેઓ રણક્ષેત્રમાં નીકળી પડ્યા. માર્ગમાં ખખર મળી કે મુગલો આપણી સરહદ આગળ મોરચો માંડી ઉભા છે. ત્યાંથી થોડુંક આલતાંજ શેરખાં સાથે યુદ્ધની સરઆત થઇ ચુકી. આપણા માણસો હરહર-માહાદેવ"ની ગર્જના સાથે મુગલ સૈન્યપર ટુટી પડ્યા. સામાપક્ષ તરફથી પણ "અલ્લાહો-અકબર"ની ગર્જના સંભળાતી હતી. એ પ્રમાણે થોડો સમય પુર બેસમાં યુદ્ધ ચાલ્યું. ત્યાં તો મુગલ સૈન્ય પાછળ હઠતી માલમ પડી. અને દરેક જણ પોતાના પ્રાણ બચાવવાના ઉપાય સોધવા લાગ્યા. વિરસિંહ એકલાજ તેમની પાછળ પડ્યા. વિરસિંહને એકલા બેઠા મુગલ સૈન્ય પાછું ધ્રુવું. અને વિરસિંહ ઉપર ચારે બાજુથી મારો શરૂ કર્યો. મુગલ સૈન્યને પાછું ફરેલું બેઠા હુંતે બાજુએ ફોડી ગયો. ત્યાં જઈ બેઠા હું તો વિરસિંહના શરીર ઉપર પદરેક ઘા પડેલા હતા. અને તેઓ બે શુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર પડ્યા હતા, એમની એ મૂછો વાળવા મેં તાત્કાલિક ઘણા ઉપાય કર્યા પરંતુ તે દરેક નિષ્ફળ નિવડ્યા ! તેમના શરીરમાંથી પ્રવાહ પેઠે ચાલતો રક્તશ્રાવ બંધ ન થયો તે નજ થયો. અંતમાં ધ્રુવર ઇચ્છાને આધિન થઈ તેમના મૃતક દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કરી એ અશુભ સમાચાર કહેવા આપની પાસે આવ્યો. મને એમ પણ ઇચ્છા થઈ હતી કે એ મૃતક દેહને ઉપાડી આપની પાસે લાવું. પરંતુ છ-સાત દિવસનો રસ્તો હતો. જ્યાં મૃતક દેહને એટલા દિવસ રાખવું અસંભવિત ગણી ત્યાંને ત્યાંજ એને

અગ્નિ દેવતાને અર્પણ કરી દીધું. મેં એમને ઘણી વખત કહ્યું હતું કે આપ એકલાજ દુશ્મનોની પુંઠ પકડવામાં ભૂલ કરો છો. પરંતુ ભાગ્યવસાત મારા કહેવાપર એમણે ખિલકુલ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. એમનામાં સાહસ અને વીરતાની સીમા નહોતી હકીકાપણ એટલાજ હતા. પરંતુ હવે ધૈર્ય ઇચ્છા બલીયસી”.

વૃદ્ધ રાજપુત પદ્મનાભજીની વાતો બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. અને તે સાંભળતાં-સાંભળતાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુમવાહ વહેતો હતો. વીરસિંહના મરવાની હકીકત પદ્મનાભજીએ આ પ્રથમ વારજ નહિ પરંતુ અગાઉ ત્રણ ચાર વખત કહી હતી. જ્યોત્ષ્ણ એ વૃદ્ધ રાજપુતને એ મર્મભેદી કથા સાંભળી જોઇએ તેટલું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું નહિ. જોની ઉપર અથાગ પ્રેમ હોય, તેના એકાએક મરણના સમાચાર સાંભળી કોને દુઃખ ઉત્પન્ન ન થાય? પરંતુ અત્યારે સંત્રામસિંહની દશા એથી પ્રતિકુલજ હતી.

રથ અને તેની સાંથેનાં માણસો ચોરેક દુર ગયા ખાદ્ય રાખનો એક ઢગલો માલમ પડ્યો. તરતજ એક બીલો આગળ જઈ આમતેમ જોઈ બોલી ઉઠ્યો કે આ એજ સ્થાન છે.” રથ ઉલ્લો રહ્યો. એક પુરૂષે આવી રથની એક ખાળુનો પડદો હાંચ્યો કર્યો. અને એક વીસ-પાવીસ વર્ષની સ્ત્રી રથની અંદરથી નીચે ઉતરી, એ સ્ત્રીને જોતાં માલમ પડતું હતું કે એના ઉપર કોઇ ભારી વિપત્તિ પડી હશે. તેણે નીચે ઉતરી રથની ખીલ ખાળુનો પડદો ઉઘાડી નાંખ્યો, અને પોતાના હાથ વતી એક ખીલ યુવા સ્ત્રીને નીચે ઉતારી.

એ ખીજ ઉતરનારી સ્ત્રી કરણારસની સાક્ષાત મૂર્તિ હોય એવી દેખાતી હતી. તેણે ફક્ત એક જ સદેહ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું. ગળામાં મોતીની માળા તથા હાથમાં અકેક સુવર્ણ ઠંકણ હતું. આ વખતે એની આંખમાં જરા પણ આંસુ જણાતાં નહોતાં. એટલું જ નહિ પણ, એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું કે એનાં વિશાળ નેત્રોમાં હવે અશ્રુનું એકપણ ખિંદુ નહિ હોય. અથવા એમ કહીએ તો ચાલી શકે કે આંખો એ જાણે એમ પણ કહ્યું હોય કે હવે અમો એક પણ અશ્રુ ખિંદુ બહાર નહિ કહાડીયે. વળી એ વખતે એના મોંના દેખાવ પણ એવો જ હતો કે એનારને એમ ન જણાય કે આના ઉપર કોઈ ભારે દુઃખ આવી પડ્યું હોય જ સ્ત્રીએ એને રથમાંથી ઉતારી તે સ્ત્રી જ્યાં રાખેના દગલો પડ્યો હતો. ત્યાં તે ખીજ સ્ત્રીને લઈ ગઈ. ત્યાં જતાં જ તે સ્ત્રી છૂટે મોઢે એકદમ રડવા લાગી. પેલો વૃદ્ધ રજપુત પણ ત્યાં જઈ ચુપચાપ ઉભો રહ્યો. અને ભીલો પણ ત્યાંથી થોડેક દુર જઈ ઉભા રહ્યા તે વૃદ્ધની સાથે જ રાજપુત સીપાઈઓ હતા તે પણ અદખની સાથે એ સ્થાન પર ચુપચાપ ગંભીરપણે ઉભા રહ્યા. ત્યાં જટલા માણસો હતા તે દરેકના મ્હોં પર દુઃખની છાયા સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી; પરંતુ પેલી વીસ બારીસ વર્ષની ઉંમરની સ્ત્રી સિવાય કોઈના પણ મૂખમાંથી શોકોદ્ગાર નહોતા નીકળતા. તે કેવળ રડી રડી એટલું જ બોલતી કે; “હાય વિરસિંહ ! હાય વિરસિંહ !! તમે અમોને મૂકી ક્યાં ચાલી ગયા. મહારાજની સેવા કરવા માટે જ આપે જન્મ ધારણ કર્યો હતો, એ વાત સાચી, પરંતુ એમ કરવામાં આપના માણસની આકૃતિ

આટલી જલદીથી આપવી ઉચિત નહોતી. તમે તમારી આ  
થૂવા સ્ત્રી, મને અને તમારા માતા-પિતા ને આ દુઃખ સાગરમાં  
ડુબાવવાનું સાહસ શા માટે કર્યું ?.....”

એ પ્રમાણે શોકોદ્ગાર કાઢતાં કાઢતાં જોર જોરથી રડવા  
લાગી પરંતુ પેલી બીજી તરફ જી કે જેની આયુ વીસ વર્ષથી  
પણ કંઈ કમી હતી. તે પેલા રાખના ઢગલા પાસે બેસી તેને  
હાથ બેડી પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. અને રાખના પડેલા  
ઢગલામાંથી એક ચપટી રાખ લઈ પોતાના મસ્તક ઉપર મુકી  
એટલામાં તો આંખોમાંથી મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુબિંદુ ટપ-ટપ  
ગરવા માર્યાં. અને રડવાના ઉભરા આવવા લાગ્યા. પરંતુ રડ-  
વાના વેગને તેણે બળ પૂર્વક દબાવ્યો, અને આંખમાંથી નીકળતો  
અશ્રુ પ્રવાહ લોહી નાંખ્યો. તે ઘણાજ ધૈર્ય અને શાન્તિની  
સાથે ત્યાંથી ઉઠી જ પેલી જી બહુજ રડ્યા કરતી હતી તેની  
પાસે જઈ કહ્યું, “દેવલદેવી ! હું માતાજીને સાથે ન લાવતાં તને  
લાવી, તો શું તું અને રડવાજ આવી છે કે મને તાકીદે વળવવા  
આવી છે ? પિતાજી ! હવે આપ વિલંબ શા માટે કરો છો ? આ  
લીલોને લાકડાં લાવી ચિતા ખડકવાની આજ્ઞા શામાટે નથી  
આપતા ? મથુરાનાથજી ! આપ પૂરોહિત છો. એટલે હવે વેદો-  
ચારથી કાર્યની શરૂઆત કરો ! ત્યાં જવાની મને પ્રબળ ઉત્કંઠા  
થઈ રહી છે. આપના તરફથી જેટલો વિલંબ થાય છે. એટલુંજ  
મને દુઃખ થઈ રહ્યું છે. તો કારણ સિવામની વેદના મને શામાટે  
પ્રહોંચાડો છો ? દેવલ ! ઉઠ, બેઠી થા, અને જલદી કર. આ  
સમય બેસી રહેવામાં કે શોકમાં કાઢવાનો નથી.”

એ યુવા સ્ત્રીનું સાહસ અને ધૈર્ય જોઈ ત્યાં હાલેલા દરેક જણ ચકીત થઈ ગયા કારણ કે સંગ્રામસિંહ ધારતા હતા કે કમલકુમારી ચિતા સમીપ જતાંજ તેનું મન પતિ પાસે જવાના વિચારથી હઠી જશે. પરંતુ તેના સાહસને જોઈ તેઓ નિરાશ થયા. આશ્ચર્યચિત બની ધૈર્યનો પરિત્યાગ કર્યો અને એક સ્ત્રીની માફક છૂટે મોંડે રડવા લાગ્યા.

કમલકુમારી સંગ્રામસિંહની એકની એક દીકરી હતી. મેવાડાધિપતિ મહારાણા રાજસિંહના વંશમાં વીરસિંહ નામના એક પુરુષ સાથે તેનું પાણીગ્રહણ થયું હતું, વીરસિંહ, રાજસિંહનો પૂણે વફાદાર અને મુગલોનો વૈરી હતો. રાણાજી ઉપર વીરસિંહની એવી તો અથાગ ભક્તિ હતી કે જો કદાચ રાણાજી કંઈ કે વિરસિંહ તારા મસ્તકની જરૂર છે. તો આજળ પાછળનો કંઈ પણ વિચાર કર્યો સિવાય વીરસિંહ તુરત પોતાનું મસ્તક સ્વહસ્તે કાપી રાણાજીનાં ચણાંમાં અર્પી દે. જનામાં એવી સ્વામી ભક્તિ હોય, તેના ઉપર સ્વામીની કૃપા હોય એ કંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. વીરસિંહના મનમાં એવી પ્રબળ ઉત્કંઠા હતી કે કોઈપણ રીતે એવો પ્રસંગ આવે કે મોગલોના વિદ્વંસ કરી ભારતમાં પુનઃ આર્યોનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય. અને એજ આશા અને રાણાજીની આજ્ઞાથી મેવાડની હદ ઉપર મોગલોની વાટ જોઈ રહ્યો હતો. ઓરંગઝેબે રાજપુતાનામાં રાણા રાજસિંહનું પ્રાણદય દેખી એમના ઉપર વિજય મેળવવાની ઇચ્છાથી ઠેટલુંક સૈન્ય મેવાડની સરહદ ઉપર મોકલ્યું હતું. કે જ્યારે પારે ત્યારે એકદમ ચડાઈ કરી

શકાય એ સમાચાર મહારાણા રાજસિંહ જાણી ગયા હતા. એટલે એમણે પણ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે ગમે તેમ થાય, પરંતુ મુગલોને પોતાના રાજ્યમાં પગ મુકવા ના દેવો. અને એજ ઉદ્દેશથી કેટલાક વીર રાજપુતોને અજાઉથી મેવાડની સરહદ ઉપર મોકલી આપ્યા હતા. અર્વાલી પર્વતના એક વિકટ નાળાના રક્ષણ માટે વીરસિંહને મોકલ્યો હતો. એ સ્થાનપર રહી વીરસિંહે કેવું સાહસ કર્યું અને તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે પગનાબજની વાત ઉપરથી વાંચકપંધુઓ સમજી ગયા હશે. વીરસિંહ અર્વાલી પર્વતની એ ખાઈ ઉપર આવી રહ્યો હતો કે જ્યાં રાણાજીએ તેની નીમણુક કરી હતી. ત્યાં તે પોતાની પતિને સાથે લાવ્યો નહોતો. મોગલોની સાથે લડતાં જ્યારે એનો અંત આવ્યો. અને એનો આત્મા વીરગતિને પામ્યો. તે ખાદ આઠ દશ દિવસે તેની પત્ની તથા માતા-પિતાને એ દુઃખદાર્ધ સમાચાર મળ્યા એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી કલમકુમારીએ સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો સતી થવામાં પતિની લાશ જોઈએ. પરંતુ વીરસિંહના સાથીઓએ જ્યાં તે વીરગતિને પામ્યો હતો. ત્યાં તેના દેહને બસ્મ કરી નાંખ્યો હતો. જથી કમલકુમારીએ જ્યાં પોતાના પતિને અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં જઈ પતિ પ્રતિમા બનાવીને કે પતિ પાદુકાલ્લને સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અકબર ખાદશાહે સતી થવાનો આજ્ઞા બંધ કરવા મણા પ્રયત્નો કર્યો પરંતુ તેમાં તેને જોઈએ તેવો મશ નહોતો મળ્યો. ક્ષત્રાણીયો પતિ સાથે સહગમન કરવા સદૈવ ઉત્સુક રહેતી હતી. તેમની એ દૃઢ માન્યતા હતી કે પતિના મર્ણુખાદ આ



સંસારમાં રહેવું એ પાપલોક ખરાખર હતું, એટલુંજ નહિ પણ પતિના આત્માને કબ્જે દેવા ખરાખર હતું. એજ ભાવના સતી સ્ત્રીઓના મનમાં રહ્યા કરતી અને તેથીજ તેઓ પતિ પાછળ આત્મદહન કરવા ઉત્સુક રહેતી. કમલકુમારી એજ રીતની નહોતી. નિશ્ચયી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. પતિના મર્ણુના સમાચાર સાંભળતાં તરતજ પતિ સહગમન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તરતજ પતિની ચિંતા આગળ જવાનો આગ્રહ કરવા લાગી ઘરની માત્ર એકજ શોભા કન્યા પોતાની આંખો સામે પોતાનું શરીર અગ્નિ દેવતાને સ્વાધીન કરશે એ જાણી માતા-પિતાનું ધૈર્ય કંઈ રીતે રહી શકે વાર ? એટલે કમલકુમારીના માતા-પિતા, ઈષ્ટ મિત્ર અને સહીએરોએ તેને સતી ન થવા માટે ઘણું ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ તેણે કોઈનું પણ કહ્યું કાને ન ધર્યું. પોતે નિશ્ચય કરેલા પણથી પાછું પૂરવાનું જરાપણ ન કબુલ્યું, ઘણાંમાણસોએ જુદી જુદી રીતે સમજાવી કથા-વાર્તાઓ તથા પુરાણ પ્રસિદ્ધ કુંતી ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્રો સમજાવ્યાં કે એ સમયની વીર અને ધર્મોત્તમા સ્ત્રીઓ પણ સતી થઈ નહોતી. પરંતુ કમલકુમારીને એમાંનું કંઈ જોઈતું નહોતું. એટલે એ બધું વ્યર્થ ગયું. એ પોતાની પતિજ્ઞા ઉપર દૃઢ રહી, અને સ્પષ્ટપણે કહી દીધું કે, -તમે બધાં હઠ કરી મને તે સ્થાન ઉપર નહિ લઈ જાવ તો હું આજથી અન્ન-જળનો ત્યાગ કરી આ દેહથી આત્મ છૂટકો મેળવીશજ. ” એ પ્રતિજ્ઞા મુજબ કમલકુમારીએ એક દિવસ અને એક રાત અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો. અંતમાં કોઈ પણ

ઉપાય નહિ જડવાથી સંગ્રામસિંહે કમલકુમારીની વાત સ્વીકારી કમલકુમારીના કહેવા મુજબ વર્તવા તૈયાર થયા. તૈયારી થતાં કમલકુમારીએ કહી દીધું કે મારી સાથે કોઈ પણ માણસ ત્યાં ન આવે એટલુંજ નહિ પરંતુ માતાજી તો ત્યાં ન આવવાં જોઈએ. કારણ કે ત્યાં આવવાથી તેમને અકારણ મોહ ઉત્પન્ન થશે. સતી થવાની જગ્યાએ જતાં વાંછતોની જરૂર પડે, ઘણા માણસોએ વળાવવા માટે પાછળ જવું જોઈએ, પરંતુ કમલકુમારીએ એ વાતની હક પકડી કે મારી સાથે વાળ ગાળ કે આઝાં માણસોની જરૂર નથી. સંગ્રામસિંહે કમલકુમારીની ધૃત્તિ મુજબજ વર્તવા પ્રયત્ન કર્યો, તેની સાથે માત્ર એક દેવલદેવીજ સ્ત્રી અને સાત્ર વિધિ કરવા માટે મથુરાનાથજી ઉપાધ્યાય અને વીરસિંહના સાથીઓમાંના પદ્મનાભજી, જે વીર રાજપુત સીપાઈઓ તથા ચાર ભીલો. ખસ એટલાજ માણસો સાથે ઉપર આપણે જે રથ વિષે વાંચી ગયા તે રથ જ્યાં વીરસિંહનું માનવ શરીર ભસ્મ થયું હતું ત્યાં પહોંચ્યો ત્યાં પહોંચ્યા બાદ જે બન્યું તે આપણે ઉપર વાંચી ગયા.

કમલકુમારીને, એક વખત ફરીથી સમજાવવાનો નિશ્ચય કરી દેવલદેવી બોલી,—"કમલ, તું તો તદ્દન ગાંડીજ બની ગઈ છે. આટલી નાની હિમ્મતમાં સતી થવાનો વિચાર ડહાપણ કયો નથી. તું નાહક હક શા માટે કરે છે? સતી થવા કરતાં જો ભગવાન એકલિંગજીની સેવામાં દેહને અર્પણ કરે તો શું મુશ્કિલ નહિ મળી શકે? તું સતી થવાથી માતા-પિતાને કેટલી અસહ્ય મર્મ સ્પર્શી વેદના થતી હશે તેનું તને જરા પણ જ્ઞાન નથી?

તું એમની ફક્ત એકની એક કન્યા છે, પોતાની એકની એક લાડકડી કન્યાને જીવન પરિત્યાગ કરતી જોઈ તેમના મનમાં કયું દુઃખ નહિ થતું હોય ? અલી ગાંડી ! શું તું એ દુઃખનો જરા પણ વિચાર કરતી નથી ?”

એ સાંભળી કમલકુમારી એકદમ હસી પડી અને કહ્યું, દેવલ ! તારી ભલામણ મારા હૃદયને આશ્ચર્ય ઉપજાવી રહી છે ? હું સતી થવાથી માતાજીને અને પિતાજીને દુઃખ ઉત્પન્ન થશે, જો હું ભદ્રકાળી, વૈધવ્યના કલંકને સહન કરી મૃત્યુ સમય સુધી નિત્ય તેમની સન્મુખ રહું તો તેઓ સંતોષ પામે, એજ તારા કહેવાનો અર્થ છેની ? “દેવલ ! હવે તું જ કહે કે હું ગાંડી છું કે તું ગાંડી ખની છે ? હવે તો તું જાહેર, અને અત્યાર પછી આવી ખાજચેબા જેવી વાતો મારી પાસે ન કર. મારી તૈયારી કર, અને લાકડાં લઈ આવવા માટે ભીક્ષાને કહે ! પિતાજીને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય એવું ન કર. આ ખન્ને આદમીયો ત્યાં પત્તનાભજી ચિતા ખડકશે એટલા વખતમાં મથુરાનાથજી પ્રતિમા તૈયાર કરશે. હવે હું જ પાદુકા લાવી છું તે લઈ આવું, મેં તને કહ્યા પ્રમાણે તું કર. પરંતુ આ શું ? તું તો પાછી રડવા લાગી. દેવલદેવી ! વિના કારણ દરેકને તું રડાવી રહી છે. તને આને લાવવામાંજ મારી જીલ થઈ. ફક્ત હું એકલીજ આવી હોત તો વધારે સાફ થાત.”

મથુરાનાથજીએ ગદ્ ગદ્ કહે કહ્યું :—“સાધવી કમલકુમારી ! હું તમારે ધૈર્ય જોઈ અકિંપ થઈ ગયો છું ! તમેજે જ નિશ્ચય

કયો છે એ તમારો મૂળ મંત્રજ છે. મારા વૈદિક મંત્રના હૃદયારથી  
 આપને આથી અધિક કંઈ ફળ મળનાર છે? સંત્રામસિંહજી!  
 તમારા ઘરમાં કમલકુમારીએ કન્યારૂપે અવતાર લીધો છે, પરંતુ  
 એ ખરેખર દેવકન્યા છે! માટે હવે હૃદયભારને ઓછો કરી  
 વળાવવાનીજ તૈયારી કરો. અરે લીલ પટેલ! જાવ લોકડાં  
 લાવવાનું પુણ્યકાર્ય તમે કરો! દેવળદેવી! હવે રડવા કંઠળવાનું  
 બંધ કરો. કમલકુમારી કંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. સતી તમને  
 ધન્ય છે! તમારા જેવાં સ્ત્રીરતનજ્યાં સુધી મેવાડભૂમિમાં ઉત્પન્ન  
 થાય છે ત્યાં સુધી ઠેાની મગદુર છે કે મેવાડ તરફ જાયી આંખે  
 જોઈ શકે? હવે આપણુ બધા શોકને ભૂલી સ્વકર્તવ્યનો આરંભ  
 કરીએ. આવી ક્રીયા કરાવવાનો પ્રસંગ પૂર્વના પૂણ્ય સિવાય  
 પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ છે. એટલું જોલી મથુરાનાથજી રથ તરફ  
 ગયા અને વિધિ કરાવવા માટે જે પાનાં પુસ્તક સાથે લાવ્યા  
 હતા તે લઈ આવ્યા. દેવલદેવી જે હજી સુધી ખેડી ખેડી રડયા  
 કરતી હતી તેની પાસે જઈ હાથ આલી ઉભી કરીને કહ્યું કે  
 હવે બીજો કંઈ ઉપાય નથી, માટે ઘેર ઘર દેવલની પણ આત્રી  
 થઈ ગઈ કે ગમે તે ઉપાય કરવા છતાં પણ પોતાની પ્રિય સખી  
 કમલકુમારી સતી થયા સિવાય રહેશે નહિ. એટલે તેણે પણ  
 મોહ-માયાનો ત્યાગ કરી કમલકુમારીને સતી થવાના કાર્યમાં  
 મદદ કરવા લાગી. સતી થવામાં જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડે  
 તે તે દરેક વસ્તુ કમલકુમારી પોતાની સાથે લાવીજ હતી. એ  
 જાણી મથુરાનાથજીને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું! અને મન સાથે  
 વિચારવા લાગ્યા કે આ દરેક વસ્તુનું જ્ઞાન કમલકુમારીમાં કયાંથી

આવ્યું ? પરંતુ જે સ્ત્રી ઘેરથીજ સતી થવાનો નિશ્ચય કરી આવી હોય તેને તે તે વસ્તુઓનો પરિચય કરાવવાની જરૂર હોયજ શું ? એ પ્રમાણે વિચારી મથુરાનાથજીએ એક રક્તવર્ણ વસ્ત્ર દેવલદેવીને આપ્યું. અને કહ્યું કે વસ્ત્રાભૂષણ પહેરાવી કમલકુમારીને ચિતા આગળ લાવો. એટલું કહી પોતે ચિતા તરફ ગયા. સતી થવાને માટે ચિતા વિલક્ષણ પ્રકારની ખનાવવામાં આવે છે. એ મુજબની ચિતા દરેકે મળીને ખડકી રાખી હતી. ચિતાને માટે ચંદનવૃક્ષનાં લાઠડાં ભીલો જંગલમાંથી કાપી લાવ્યા હતા. ચિતા ખરાખર તૈયાર થયા બાદ, મથુરાનાથજીએ કમલકુમારી પ્રત્યે કહ્યું:—“દેવી ! તમારા પિતાશ્રીને છેલ્લી વારનાં મળી લો, દેવળદેવી જે તમારી પ્રિય સખી છે તેને એવટનાં ભેટી લ્યો, અને તમારી પૂજ્ય જનુનીનું સ્મરણ કરી પતિ પાદુકા હાથમાં લો.”

કમલકુમારીએ ધૈર્યપૂર્વક મથુરાનાથજીના કહેવા મુજબ દરેક કાર્ય કરવા માંડ્યું. સંગ્રામસિંહ દુઃખમાં ડુબી એક ખાણુએ ખેંસી ગયા હતા. જેમ જેમ ચિતા તૈયાર થતી હતી તેમ તેમ તેમનું હૃદય કાટી જતું હતું. પોતાની એકની એક કન્યા પોતાની નજર સામે વિધવા થઈ અને વળી સતી થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો એ જાણી કયા પિતાને મર્મભેદી દુઃખ ન થાય ? એના એ વિચારમાંજ સંગ્રામસિંહ લોચો વળી ખેંસી રહ્યા હતા. ત્યાં કમલકુમારી આવી હભી રહી અને પ્રણામ કરી બોલી;—“પિતાજી ! હવે હું આપની છેલ્લી

વખતની રજા માગવા આવી છું મને આપ ખુસીથી રજા આપો. જોની સાથે હમેસાં રહેવાની આજ્ઞા આપે મને લગ્ન પ્રસંગે આપી હતી તેની સાથે સ્વર્ગમાં જઈ રહેવાની આજ્ઞા પણ આપજ આપો. હવે આપ મારા માટે જરા પણ ઓછું ન લાવો. અને મારી માતાને પણ એમજ કહેશો. વધારામાં એમ પણ કહેજો કે મારી જગ્યાએ દેવલદેવીને ગણુ. આ સંસાર અનિત્ય છે એટલે તેનાં સુખ દુઃખ પણ અનિત્યજ સમજવાં. તો પછી શોક વા હર્ષને સ્થાન ક્યાં રહે છે? આપ તો વિદ્વાન છો, તો પછી મારા માટે આપ કુસકાં ખાઈ શા માટે રડી રહ્યા છો? ધૈર્ય ધારણ કરો અને મારા તરફ ંહાલભરી નજરથી જુવો! કે જોવી રીતે ખાળવયમાં આપ મારા પ્રત્યે જોતા હતા.” એ પ્રમાણે સંશ્રામસિંહને કહી કમલકુમારી દેવળદેવી ઉભી હતી ત્યાં ગઈ અને કહ્યું—વહાલી દેવળ! હવે મારા પુત્રી માતા-પિતાની સેવા તું કરજ. તેઓના મનમાં કાંઈ પણ ઓછું ન આવે તેમ વર્તજ. અને તેમના પ્રત્યે તું એવી તો બહાલસાથી થજ કે તેઓ મને ભૂલી જાય મથુરાનાથજી! આપ મારા પૂરોહિત છો, એટલે આપને પણ હું પ્રણામ કરું છું. વહાલી જનુનીનું પણ સ્મરણ કરી પગે લાગું છું. પિતાજી! હવે મને આજ્ઞા આપો.”

એટલું બોલી તેણે દરેક ઉપર નજર કરી, અને મથુરાનાથજીને કાર્યારંભ કરવા કહ્યું. મથુરાનાથજી કમલકુમારીનું ચારિત્ર જોઈ આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયા. તેમના મોંમાંથી એક પણ શબ્દ શીઘ્રતાથી નહોતો નીકળતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્પષ્ટ બોલી સકતા પણ નહિ. સ્પષ્ટ બોલવાનો પ્રયત્ન કરતા તથાપિ

રૂદનપૂર્ણ સ્વર નીકળતો. કમલકુમારીએ એમના તરફ દષ્ટિ કરી અને પુનઃ વિસ્મિત બની કહેવા લાગી:—“મથુરાનાથજી! આપ આ શું કરી રહ્યા છો? જ્યારે તમેજ આવી રીતે શોક કર્યા કરશો તો મારાં માતા-પિતાને આશ્વાસન કોણ આપશે? વળી આપ બે શાન્તિપૂર્વક શુદ્ધ મંત્રોચ્ચાર નહિ કરી શકો તો હું શાસ્ત્રાનુકૂલ સતી થઈ છું એમ શા ઉપરથી સમજું? હવે આપજ કૃપા કરીને કહો કે મારે શું કરવું?

“કમલકુમારી! તમે પરમ સાધ્વી છો, તમને મારા મંત્ર-પાઠથી કંઈ વધુ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાની છે? મારી પાસે આશીર્વાદ માગવા કરતાં આપજ મને આશીર્વાદ આપો! હવે આપ બાળુએ કિલાં રહો અને હું બોધું તે મુજબ તમે..... પરંતુ આ શું? આ સ્વાર આ તરફ ક્યાંથી આવે છે? હ્યો અહીંજ આવી પહોંચ્યો.”

ઉપર મુજબ મથુરાનાથજીના બોલતાં-બોલતાંજ આલીસથી પચાસ સ્વારો કમલકુમારીને માટે તૈયાર કરેલી ચિતાની આબુબાબુ વિટલાઈ વળ્યા. અને પૂછવા લાગ્યા;—અહીં શું છે? આ શું થાય છે? આ બેઠ કમલકુમારીને બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. અને તેના સતી થવાના અંતિમ કાર્યમાં વિદન પડ્યું. હવે પછી શું થશે તેની ચિંતા કમલકુમારી તથા તેના સાથીયોગ થવા લાગી. મથુરાનાથજીએ સાહસ કરીને પૂછ્યું કે—આપ ક્યાંથી આવો છો? મથુરાનાથજી બોલતા હતા એટલામાં તો એક સ્વાર આગળ આવી બોલવા લાગ્યો;—કોણ? કમલકુમારી? શું તું

સતી થવા તૈયાર થઈ છે ? તને સતી થવાની કોણે રજા આપી ? આ કોણ તારા આપ સંજ્ઞામસિંહ ? વાહ ! વાહ ! !

સંજ્ઞામસિંહ તથા કમલકુમારી પોતાનાં નામ સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યાં, ધ્યાનપૂર્વક જોવા છતાં તેઓ તે બોલનાર વ્યક્તિને ઓળખી શક્યાં નહિ. અંતમાં કમલકુમારી પોતે તેના ચોડા આગળ જઈ કહેવા લાગી;—“ભાઈ તમે ગમે તે હો. પરંતુ મારા આ અંતિમ કાર્યમાં વિદ્વ ન નાંખશો. હું મારા સંબંધીયોની ધરછા વિરૂદ્ધ અહિં સતી થવા આવી છું. અને હું મારા સતીધર્મનું પાલન કરવા તૈયાર થઈ છું. સ્વર્ગનું દ્વાર અત્યારે મારે માટે ખૂલ્લું છે. એટલા માટે કૃપા કરી મારા સુખમય કાર્યમાં વિદ્વ ન નાંખસો. જે આપ રાજપુત હો તો હું તમારી ધર્મની ખડેન છું. આપ મને સતી ધર્મનું પાલન કરવા દો. અને આપ કદાચ રાજપુત ન હો તોપણ મારા ધર્મ કાર્યમાં આડખીલી ન થાવ.”

ઉપર મુજબના શબ્દો કમલકુમારીએ એવાતો ધૈર્યપૂર્વક કહાડયા હતા કે તે સાંભળનાર સ્વાર થોડો સમય આશ્ચર્ય પૂર્વક—કાબટ પૂતળા જેવો એકી ટશે તેના મોં સામું જોઈ રહ્યો. કોણ જાણે એ વખતે એના મનમાં શું વિચાર ઉત્પન્ન થયો હશે. “એના ધર્મ કાર્યમાં વિદ્વ ન નાંખવું”, એમ વિચારતો હોય કે શું ? ક્ષણમાત્રને માટે કદાચ એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હોય ! પરંતુ એ વિચાર તેના હૃદયમાં વધુ વખત સ્થાન મેળવી શક્યો નહિ. એણે પોતાના મનમાં કોણ જાણે શું એ વિચાર કરી કમલકુમારી પ્રત્યે કહ્યું;—“કમલકુમારી ! હું



ઠોણ છું એ ખતાવવાનો અત્યારે સમય નથી. હવે હું તને સતી ન થવા દેતાં મારી સાથે લઈ જઈશ. જો તમારી સાથેના માણસો બુદ્ધિશાળી હશે તો જરૂર મારા વિચારને મળતા થશે. નહિતો...

પરંતુ સંત્રામસિંહ તુરતજ તેની સન્મુખ જઈ ઉભા રહ્યા અને બોલ્યા; “શું કહ્યું ? શું તું એ નથી જાણતો કે સિંહને છોડવાથી શિયાળની શું ગતિ થાય છે ? હરામખોર સતી ધર્મમાં વિદ્વ નાંખનારને પ્રાણદંડનીજ શિક્ષા મળવી જોઈએ.”

એટલું બોલતા બોલતામાં તો સંત્રામસિંહનું શરીર ક્રોધથી ધ્રૂજવા લાગ્યું. આંખો લાલ અગ્ની સમી થઈ ગઈ. તેણે તરત પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કઢાડી તેના ઉપર ઘા કર્યો. જોત જોતામાં બંને બાજુના માણસોએ પોત પોતાની તલવાર મ્યાન ખંડાર કાઢી સામસામી લડવા લાગ્યા.

વાંચક મહાશયોને અત્રે ચિંતા થશે કે કમલકુમારીને સતી થતાં અટકાવનાર અને પોતાની સાથે લઈ જવાની ઇચ્છા રાખનાર પુરુષ ઠોણ હશે ? અત્રે હમો વાંચક ખંધુને એટલુંજ કહેવા માંગીએ છીએ કે—સતિ થવાના ધર્મ કાર્યમાં વિદ્વ નાંખનાર અધમ પુરુષનું નામ ઉદયમાનું છે. એનો વિશેષ પરિચય તથા યુદ્ધનું પરિણામ આગળ ઉપર આપના જાણવામાં આવશે.



## પ્રકરણ ૨ જી.



## ઉદયભાનું.

આહું પાન ને અદકુ લણ્યો;  
વઢકણી વહુએ, દીકરો જણ્યો;  
મારકણો સાંઢ, ચોમાસુ ચયો,  
કડકણા કુંતરે, હડકવા હલ્યો.

ભક્ત કવિ અખો.

ખડા ખડાઇ ન કરે, ખડા ન ખોલે ખોલ,  
હીરા મૂખસે ન કહે, લાખ હમારા મોલ.

ખાદશાહ ઔરંગઝેબનું ધર્મોભિમાન કહો કે ધર્મોપપણું  
કહો એ ઇતિહાસ પ્રેમી વાંચક બંધુઓને સારી રીતે  
માલમ હશે, જો કદી એકાદ રાજપુત પોતાનો હિંદુ ધર્મ તજી  
મુસલમાન બને તો ઔરંગઝેબને પોતાના પિતૃઓને સ્વર્ગમાં  
પહોંચાડવા જટલો કે પુત્ર પ્રાપ્તિ થયા જટલો આનંદ થતો.  
જે કુલિન રાજપુતો ઉપર એની દાઢ હતી તે કુટુંબ પેઠીને  
કેઇ હીન પુરુષ જો ઇસ્લામ ધર્મ સ્વિકારે તો આલમગીર તેની  
ખુશાલીમાં આનંદોત્સવ ઉજવતો હતો. ઉદયભાનું કુલિન રાજપુત  
નહોતો, એ મેવાડના એક ઉચ્ચ સરદારનો દાસી પુત્ર હતો.  
પરંતુ તેણે પોતાની ઉત્પત્તિનો સાચો હેવાલ છુપાવી પોતે ઉચ્ચ  
કુટુંબનો કુલિન રાજપુત છે એમ ખતાવવા લાગ્યો. ઉચ્ચતાની

લાલસાએ તેને એટલો તો મદોન્મત બનાવી દીધો કે ઉદય-પુરના દરબારમાં સરદારી મેળવવાની ઇચ્છા પ્રાપ્ત થઇ. કંઈ પણ મનુષ્ય ઇચ્છે તો પોતાની ઉત્પત્તિના ખરા સિદ્ધાંત ઉપર જોઈ રહી પોતાનાં કર્તવ્યોની ઉચ્ચતાથી મોટો બની શકે છે. અને એવા મનુષ્ય આગળ માન, પદ, ઇજ્જત તથા ધન-ધાન્ય સામે આવી હાથ જોડી ઉભું રહે છે, એવા અનેક દાખલા આપણા ઇતિહાસ અને પુરાણોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ જે કોઈ એથી ઉલટું વર્તન કરે છે. તેવા માણસને આપણે આ પ્રકરણને મધ્યે ભક્ત કવિ અખાના શબ્દોમાંજ દુનિયાં આગળે છે. અર્થાત્ ઉચ્ચતા સાધવા જતા નીચતાજ સંધાઈ જાય છે. અને એવીજ દશા ઉદયલાનુની થઇ હતી. તેનામાં જન્મ-જન્મ પોતાની વીરતાનો ઘમંડ અને સરદારી મેળવવાની તૃષ્ણા વધતી ગઈ તેમ-તેમ તેની ઉત્પત્તિનો ખરો હવાલો લોકોમાં વધતો ગયો. અને તે એટલે સુધી કે લોકો તેને મોઢે દાસીપુત્ર કહેવા લાગ્યા.

ઉદયલાનુ શૂરવીર, જોવામાં સુંદર, ભવ્ય-સ્વરૂપ, તેજસ્વી અને ચતુર હતો. તેને મોટો અને કુલિન બનવાની અતિ ઉત્કંઠા હતી પરંતુ ઘમંડી અને દાસી-પુત્ર હોવાને કારણે ઉદયપુરના દરબારમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહતો. પોતાના જન્મ સંબંધી કલંકને દૂર કરવા તેમજ રાજ દરબારનાં ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરવા ઘણાજ પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ તેની ઇચ્છા મુજબ કંઈ થઇ શક્યું નહિ. સરદારી મેળવવા તે અહોનિશ પ્રયત્ન કર્યા કરતોજ હતો. દરબારના એક કુલિન સરદારની એક તરફ કુમારીની સાથે વિવાહ કરવાનો તેણે તન-મન-ધનથી

પૂણી પ્રયતન કર્યો. પરંતુ દાસી-પુત્ર હોવાના કલંકને લીધે તેના એ પ્રયતન સફળ થવા પામ્યો નહિ.

જે કન્યાની સાથે ઉદયભાનુની લગ્ન કરવાની ઇચ્છા હતી. તે કન્યાનું નામ કમલકુમારી હતું. તે સંત્રામસિંહ નામના એક કુલિન ખાનદાન સરદારની માત્ર એકનીએક કન્યા હતી. ઉદયભાનુએ પોતાની એ ઇચ્છા સંત્રામસિંહ આગળ પ્રગટ કરી. તેના પ્રત્યુત્તરમાં સંત્રામસિંહ ક્રોધ અને ઘૃણાની સાથે કહ્યું કે:-  
“હંસ કન્યાનો સંબંધ હંસ કુળમાંજ થશે. કાગ પોતાની પાંખને ગમે તેટલી ઝુનામાં પલાળી બેઠાંજે તેટલી સફેદ કરે પરંતુ હંસ કન્યા તેને કદાપી વરમાળ આરોપશે નહિ.

સંત્રામસિંહ તરફથી આવા તિરસ્કારયુક્ત જવાબથી ઉદયભાનુને અત્યંત લાગી આવ્યું. અને જ્યારે તેણે બાહ્યું કે કમલકુમારીનો લગ્નસંબંધ વીરસિંહની સાથે થઈ ગયો. ત્યારે એના ક્રોધ અને નિરાસાનો પાર રહ્યો નહિ. વીરસિંહનો જન્મ શુદ્ધ ક્ષત્રીય કુળમાં થયો હતો. અને ઉદયભાનુ એક રીતે એના ભત્રીજા લાગતો હતો. અર્થાત્ ઉદયભાનુના તથા વીરસિંહના પિતા બન્ને સગા ભાઈ થતા હતા. પરંતુ ઉદયભાનુ દાસી-પુત્ર હોવાથી તેની સાથે વીરસિંહ સગાઈનો સંબંધ રાખતો નહિ. વીરસિંહ અને ઉદયભાનુની ઉમ્મર લગભગ સરખીજ હતી. તેમજ વિવાહ્યાસ પણ સાથે સાથે જોડીનેજ કર્યો હતો. રાજદરબારમાં પ્રવેશ કરવાની ઉમ્મર લાયક થતાં વીરસિંહ શુદ્ધ ક્ષત્રીય કુટુંબનો હોવાથી તેને રૂબરૂમાં એક સરદારની જગ્યા પ્રાપ્ત થઈ ગઈ.

એટલુંજ નહિ પરંતુ મહારાણા રાજસિંહનો પ્રેમ પણ તેના ઉપર દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યો, અને એ કારણથી હૃદયભાનુના હૃદયમાં દ્રેષ અને ઇર્ષ્યાની અગ્નિ સળગવી સહજ વાતજ હતી !

અનેક પ્રકારના યત્નો કરવા છતાં હૃદયભાનુની અભિલાષા સિદ્ધ ન થઈ. તેને રાજદરબાર તરફથી કંઈપણ પદ પ્રાપ્તી થઈ નહિ. જ્યાં એણે કપટ-નાટક રચનાનો આરંભ કર્યો, અને ઐરંગઝેબને જાણ મળ્યો. ઐરંગઝેબ તો એવુંજ શોધતો હતો. તે હમેશાં એજ વિચાર કરતો હતો કે મહારાણા રાજસિંહ અને તેના કુટુંબને કંઈ રીતે ખાદશાહી નીચે દાખી શકાય. પરંતુ રાજસિંહ કંઈ સાધારણ પુરુષ નહોતા. ઐરંગઝેબને જાણી પ્રખળ ઇચ્છા મહારાણા રાજસિંહને આધીન કરવાની હતી એટલીજ પ્રખળ ઇચ્છા મહારાણા રાજસિંહના મનમાં પણ હતી કે, કંઈ રીતે સર્વ રાજપુતો એકત્ર થઈ ઐરંગઝેબને યુદ્ધમાં પરાસ્ત કરીએ અને ભારત વર્ષમાંથી મોગલપાદશાહી નષ્ટ કરીએ.

ઐરંગઝેબે કદીપણ પોતાના કાર્ય-સાધનામાં સરલ માર્ગ ગ્રહણ કર્યોજ નહોતો. તે હમેશાં વક્ર નીતિનો માર્ગ અવલમ્બન કરીનેજ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરતો હતો. અને એજ રીત રાજસિંહને આધીન કરવામાં વાપરવા માંડી. કોઈપણ રસ્તે હૃદયપુરમાં ટંટો-ફીસાદ થાય અને લોકો માંહેમાંજ લડી મરે તો પોતે ધારેલી મુરાદ સત્વર પ્રાપ્ત થાય. અને તેને માટે એણે કાર્યની શરૂઆત કરી દીધી. અને ભાગ્યવશાત્ હૃદયભાનુ તેમાં સહાયક મળી ગયો. એટલે પછી પૂછવુંજ શું ? હૃદયભાનુ

નો પ્રભાવ ઔરંગઝેબના દરબારમાં સંભળી વધવા પામ્યો. શાહી દરબારમાં પોતાનું પ્રભુત્વ વધેલું દેખી ઉદયભાનુ મદોન્મત બની ગયો. મહારાણા રાજસિંહે ઉદયભાનુની વર્તણૂક ઉપર વહેમ લાવી તેને મેવાડની સરહદ બહાર ઠાડ્યો. એવા કપટી પુરુષને એટલી શિક્ષા ખસ નહોતી. પરંતુ ભાગ્ય બળવાન હોવાથી પ્રાણ દાંડની શિક્ષામાંથી બચવા પામી નામ માત્રની જ શિક્ષાથી બચી ગયો.

અત્યાર સુધી ઔરંગઝેબના દરબારમાં તેને સંતાપ હુપા-ધને જવું પડતું પરંતુ હવે તો તે છડેચોક દીક્ષીમાં ઔરંગઝેબ પાસે ગયો. તે દેખાવમાં સુંદર, વિલક્ષણ શૂરવીર તથા બોલવામાં ચતુર અને કુટિલ નીતિમાં પ્રવિણ હતો. જ્યથી ચોડાજ સમયમાં ઔરંગઝેબને પ્રિય થઈ પડ્યો. ઔરંગઝેબે એને પોતાના પક્ષમાં લઈ સાથે-સાથે ઇસ્લામ ધર્મની દીક્ષા પણ આપી દીધી. અને તે બાદ દીક્ષી દરબારમાં ઉદયભાનુને ઉચ્ચકોટિના સરદારની જગ્યા આપી. ઉદયભાનુની ઘણા દિવસોની પ્રબળ ઇચ્છા આજે પ્રિયપૂર્ણ થઈ.

ઔરંગઝેબને કુટિલ નીતિ ઉપર બહુજ પ્રેમ હતો. રાજ-પુત્રોનો નાશ રાજપુતોના હાથે જ થાય એ એની પ્રબળ ઇચ્છા હતી. અને એવી જ ઇચ્છા મહારાજા શિવાજીનો ઉચ્છેદ કરી તેમણે સ્થાપેલા રાજ્યનો અંત લાવવા માટે હતી. પરંતુ દીક્ષીની તુરંજમાંથી આશ્ચર્યકારક રીતે છૂટા થઈ ચાલી જવાથી ઔરંગઝેબને એટલું તો ખરાબ લાગ્યું હતું કે, એ દોષ તેની સિદ્ધિ આવી તેની દાઢી તાણી છે તોપણ એટલું અપમાન કે બુદ્ધિ ન

લાગે. ઐરંગઝેબ હમેશાં એજ વિચારતો કે હું કપટનીતિમાં આટલો નિપૂર્ણ અને મારી કાર્ય આતુરીથી શિવાજીને સપડાવી દેદમાં નાખ્યો છતાં મારી આંખોમાં ધૂળ નાંખી તે ચાલી ગયો. એ મારી નિર્બળતા કે ક્ષતિને માટે શું જોઈ છે? અને એ વાત જ્યારે-જ્યારે એને યાદ આવતી ત્યારે ત્યારે તે પોતાના મન સાથે શરમાતો પરંતુ શિકાર છટકી જવા બાદ શિકારીએ હાથ પગ જોડી ખેતી રહેવામાં લાલ શું? એ મુજબ ઐરંગઝેબ સુપચાપ ખેતી રહ્યો નહિ. અર્થાત્ એણે પોતાની કુટિલ નીતિને આરંભ કરી દીધો. પ્રથમ તો એણે શિવાજી મહારાજ સાથે સલાહ કરવાના કાર્યની શરૂઆત કરી. શિવાજી દીક્ષીની તુરંગ-માંથી નાસી જવા બદલ પોતાને ઠાંઠપણ ક્રોધ વા દુઃખ ઉત્પન્ન થયું નથી. એમ જણાવ્યું. સાથે-સાથે એ પણ જણાવ્યું કે, કેટલાક ઢિલ્લા અને ઇલાકા શિવાજીના છે, તે ઉપરાંત શાહી રાજ્યમાંથી કેટલાક ભાગ અને ઢિલ્લાઓ આપી શિવાજી મહારાજની સત્તામાં વૃદ્ધિ કરવા બાદશાહ ઐરંગઝેબની ઇચ્છા છે. પરંતુ ઉપર મુજબની ઐરંગઝેબની ઇચ્છા શિવાજીને પુનઃ પોતાના પંજરામાં સપડાવવાની હતી. જરાવંતસિંહ તથા શાહજાદા મુઆજીમને એણે વખતો વખત મળી એવી સૂચના કરી હતી કે, “ઠાંઠપણ પ્રકારે પુનઃ એક વખત શિવાજીને દિલ્લી મોકલો, એને જે જોઈએ તે આપો. કદાચ એમ પણ જણાવવું પડે કે તમે મારી વિરૂદ્ધ છો. યા તો મારી સામે ખંડ જગાડવાવાળા છો. તો તેવું જણાવતાં જરાપણ અચકાશો નહિ. ઠાંઠપણ પ્રકારનો વિદ્યાસલાહ કરો, પરંતુ તેને દેદ કરી એક વખત

દીલ્લી મોકલી આપો.”

પરંતુ શિવાજી મહારાજની આતુરી આજ્ઞા ઐરંગઝેબની કપટનીતિની દાળ ગળી નહિ. શિવાજી ફરીથી ઐરંગઝેબથી ઠગાયા નહિ તેમજ ઐરંગઝેબ શિવાજીને છળી શક્યો નહિ. એ બાબતનો પશ્ચાત્તાપ ઐરંગઝેબને મરણની છેલ્લી ઘડી સુધી રહ્યો. શિવાજી, ઐરંગઝેબની કપટનીતિ સમજી ગયા હતા. એટલે દીલ્લીથી પાછા આવ્યા બાદ ઐરંગઝેબ તરફની વાત કે સત્તા પર કદી પણ વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ. જ્યારે જ્યારે એમને રાજ્યવૃદ્ધિ કરવાનો સમય મળતો, ત્યારે ત્યારે શાહી કરારનામાને લાત મારી પોતાનું કાર્ય સાધી લેતા. એ કાર્યક્રમ તેમણે પોતાની જીંદગી પર્યંત જારી રાખ્યો હતો.

જશવંતસિંહ તથા શાહજહાં મુઆજ્જમે ઐરંગઝેબની ધુરંધરા મુજબ કાર્ય કરવામાં સફળતા પ્રાપ્ત થઈ નહિ. ઘણા દિવસો વ્યતિત થઈ જવાથી કપટી ઐરંગઝેબના હૃદયમાં શકે ઉત્પન્ન થયો કે, રાજેને શિવાજીએ એ લોકોને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હોય? એ શંકાના નિવારણ માટે કેઈ સરદારને સૈન્ય સાથે દક્ષિણ પ્રદેશમાં મોકલી જશવંતસિંહ અને મુઆજ્જમ ઉપર દેખરેખ રાખવા નિશ્ચય કર્યો. એ કાર્યને માટે કાયદે સરદારનો વિચાર કરતાં હૃદયભાનું નામ તરત સુઝી આવ્યું. તરતજ હૃદયભાનું બોલાવીને કહ્યું કે—તમે અગ્રેથી એક હજાર રાજપુતોને લઈને દક્ષિણ પ્રાંતમાં જવ, ત્યાં જઈ જશવંતસિંહ તથા શાહજહાંને મારો આ ખરીતો આપજો, ત્યાંથી તેઓ



તમેને ત્રણ હજાર સૈનિક આપશે તે લઈ આપ સિંહગઢના કિલ્લામાં રહો. તમારા જેવા ખાહોશ અને શૂરવીર સરદારની એ કિલ્લામાં જરૂર છે. શિવાજી સાથે સુલેહ કરતી વખતે એ કિલ્લો શિવાજીને નહિ આપવાનું કારણ એટલું જ કે, એ કિલ્લો આપણા કબજામાં હોય ત્યાં સુધી દક્ષિણ પ્રાંત શિવાજીની સત્તામાં હોવા છતાં આપણા સ્વાધીનમાં જ ગણાય. શાહજહેદા મારો ખરીતો વાંચતોજ એ કાપર મારી ધરછા શું છે એ તરતજ સમજી જશે. અને પ્રથમ સિંહગઢનો કિલ્લો સ્વાધીન કરવાની તજવીજ કરશે. તે પહેલાં તમારા જેવા શૂરવીરના સ્વાધીનમાં એ કિલ્લો સોંપવો મને વધારે ઠીક લાગે છે. વળી ત્યાં રહી એક બીજી કામ પણ તમારે કરવાનું છે. અને તે એ કે-જયવંતસિંહ બેઠમાન બની તે કાપરને મળી ગયો છે કે કેમ? એ ખાખત ખરાબર તપાસ કરી મને ખાનગીમાં જરૂર લખી મોકલવું. જે આ ખાખતની આપ ખરાબર તપાસ કરી શકશો તો તમે બહોલો છો કે માફ નામ આલમગીર છે. હું તેનું રાજ્ય છીનવી લઈ તમેને સ્વાધીન કરીશ. તપાસ કરવામાં તમને યશ મળશે તો એ રાજપુત તમેને પગે લાગશે, આજીજી કરશે પરંતુ તમે તેના કોઈપણ હંદમાં પ્રસાદ નહિ.

યોતાનાં અભ્યુદયનો ઉત્તમ સમય હાથ લાગ્યો. બહોલો હૃદયલાનુને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. કદાચ જયવંતસિંહ બેઠમાની બની ઔરંગઝેબ સાથે દાવપેચ રમી રહ્યા હશે તો તો એને બદનામ કરવામાં મને આજી મહેનત પડશે નહિ, કદિ તેમ નહિ હોય તોપણ મારી અલૌકિક બુદ્ધિ દ્વારા કોઈપણ

રીતે ખાદશાહની દૃષ્ટિમાં બેઠેલાન સાબીત કરી બેઠપુરનું તખ્ત મેળવી શકાય. એટલુંજ નહિ તો ઓછામાં ઓછું દક્ષિણની સુબેદારી તો ખાદશાહ જરૂર મને આપશેજ. એ મુજબ વિચાર કરીને ભવિષ્યનો કાર્યક્રમ નિશ્ચય કર્યો. ખાદશાહે દીલ્લીથી એક હજાર સૈનિક સાથે લઇ જવા કહ્યું હતું અને ત્રણ હજાર જશ-વંતસિંહ પાસેથી લેવાના હતા, એટલે કુલ ચાર હજાર તથા એટલા સૈન્યની સેવા કરનાર ખીજ એ ત્રણ હજાર માણસો મળી છ સાત હજાર માણસોનું સૈન્ય લઈ બેઠપુરના ભાવિ મહારાજ અને દક્ષિણના સુબેદાર ઉદયલાનની સ્વારી મનમોદક જમતાં-જમતાં દીલ્લીથી રવાના થઇ.

જ્યારે કોઇ હલકા પાનને મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે પોતાના મનમાં એ વિચાર કરે છે કે અગાઉ જમણે મારી હીનાવસ્થા બેઠે છે. તેમને હવે મારી સત્તા ખતાવી નીચા ખનાવી દઉં દીલ્લીથી દક્ષિણ જવા માટે ખીજ સરલ રસ્તા હોવા છતાં એને એવી પ્રબળ ઉત્કંઠા હતી કે એકવાર મોટા ઠાકમાઠથી ઉદયપુરની સદહદમાં થઇ પસાર થવું બેઠે. કે જ્યાં એ લોકો સમજી જાય કે અત્યારે મારો અધિકાર અને સત્તા બેચા પછી તેઓ મારા તરફ માનની દ્રષ્ટિથી જોતા થશે. આ વખતે એની પાસે જ સૈન્ય હતું તે એના સંપૂર્ણ અધિકાર માંજ હતું. એટલે એ જમ કહે તેમ વર્તવામાં કોઇનો હસ્તાક્ષેપ નહોતો. જ્યાં સૈન્ય અવેલી પર્વતની પાસેથી જ રસ્તો દક્ષિણ જવા નીકળતો હતો તે તરફ ચાલ્યું. સેનાપતિ ઉદયલાનએ આનંદ પૂર્વક મહોન્મત ખની સૈન્ય સાથે ચાલવા માંડ્યું. જણે તેઓ

કોઇ તરફ મુન્દરી સાથે લગ્ન કરવા જતા હોય !

ઐરંગઝેબના કારભારમાં તમામ મુગલ સૈન્ય આજમુ અને બચસની થઇ ગયું હતું. હુંટ-પાટમાંજ એમની નજર રમ્યા કરતી હતી. હુંટમાં કનક અને કાન્તાનીજ ચિંતામાંજ મગ્ન રહેતા એટલે જ્યાં હૃદયલાનુની સેનાનો પડાવ થતો ત્યાં ખેતીનો નાશ થઇ જતો. અને ચારે ખાજુએ કેર અને હાહાકાર વર્તાતો. શુદ્ધસ્થાને પોતાની માલ-મિલકત સાચવવાની વાત તો દુર રહી પરંતુ તેમને પોતાની ધજ્જત સાચવવાનાં પણ કાંઈ પડતાં. શિયળ -રક્ષણ માટે સ્ત્રીયો પોતાના દેહનું ખળિદાન આપી મોગલ સૈન્યથી પોતાનો ધૂટકો કરતી. એ મુજબ ઠાઠમાઠ સાથે દેશનો નાશ કરતી મોગલ સેના મહા પરાક્રમી, ખળી અને શૂર સેનાપતિના અધિકારમાં અહોનિશ આનંદ કરતી દક્ષિણ તરફ ચાલી રહી હતી.

હૃદયપુરના મહારાણા રાજસિંહની નિઃસ્પૃહા અને સ્પષ્ટ વાહિતાને ક્ષીધે ઐરંગઝેબના મનમાં એમને માટે ઘણોજ દ્રેષ હતો. મહારાણા રાજસિંહ, ઐરંગઝેબથી સદૈવ ચેતતા રહેતા હતા. કોણ જાણે કયે વખતે, અચાનક, કોઇપણ રસ્તેથી શાહી સેના હૃદયપુર રાજ્યમાં ઘૂસી ન જાય તે માટે તેમણે પોતાના રાજ્યની સરહદ પર સ્વરાજ્ય અને સ્વધર્મે માટે પ્રાણ અર્પણ કરવાવાળા વિશ્વાસપાત્ર સૈનિક રોકી રાખ્યા હતા. કમલકુમારીનો પતિ વીરસિંહ સાથે રાજપુત વીર અને મુગલોનો કદો શત્રુ તો. મહારાણા રાજસિંહનો તેના પર ઘણોજ પ્રેમ અને વિશ્વાસ

હતો. એટલે સરહદના રક્ષણ માટે તેની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. ઉદયલાલને અર્વાલીના રસ્તે જવાનું કંઈપણ પ્રયોજન નહોતું. પરંતુ તેના જીવી તૂચ્છવૃત્તિના પુરૂષને પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવાનો ખીજે કયો માર્ગ હતો ? જો રાજ્યમાંથી રાજસિંહે મને નાલાયક ગણી બહાર કાઢ્યો છે. તે રાજ્યમાંથી આવડી ઓટી સેનાનો સેનાપતિ બની જઈ રહ્યો છું, એ ખતાવવાને માટેજ એણે એ રસ્તે થઈ જવાનો નિશ્ચય કરેલો. વળી તેની એ પણ ઇચ્છા હતી કે પોતાનું પરાક્રમ ખતાવી ઉદયપુર રાજ્યની કંઈપણ હદ તાબે કરાય અને થોડા-ઘણા રાજપુતાને પકડી ખાદશાહ સન્મુખ રજુ કરે તો શાહી દરબારમાં મારી પ્રતિષ્ઠા સર્વોત્તમ બને. આજ કાલ પરમાત્મા મારી સાનુકુળ છે, અને ખાદશાહની ઇચ્છા મુજબ કાર્ય પાર પડશે તો મને ઘણોજ લાભ મળશે. એ મુજબ મનમાં વિચારતાં 'આનંદપૂર્વક' એક દિવસ મેવાડની સરહદના એક ઘીચ જંગલમાં પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે એક અતિ રમણીક સ્થાન જોઈ સૈન્યને પડાવ નાંખવાની આજ્ઞા કરી. અને પોતે પચાસેક સ્વાર લઈ મૃગ્યાને માટે નીકળી પડ્યો. શિકાર શોધતાં-શોધતાં જ્યાં કમલકુમારી ચિતા ખડકાવી સતી થવા માટે ઉભી હતી. તે ખાદ જો કંઈ બન્યું તેનું વર્ણન પહેલા પ્રકરણમાં આપી ગયા છીએ. પરંતુ તે ખાદ શું થયું એ જાણવાની વાંચક બંધુઓને પ્રબળ ઇચ્છા હશે. એટલે હવે વાંચક બંધુઓની દ્રષ્ટિમર્યાદાને એ સુદ તરફ આકર્ષિત કરીએ છીએ.

કમલકુમારી પોતાના પતિનું સ્મરણ કરી આનંદપૂર્વક

ચિતામાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારીમાંજ હજી હતી. એટલામ તો એ લોકોએ આવી તેને ઘેરી લીધી. અને સતી થવા લીધી નહિ. તેમજ હૃદયભાનુએ કમલકુમારીને પોતાની સાથે ચાલવા માટે કહ્યું.

આ આવનાર વ્યક્તિ કોણ હશે કે જોણે વિના કારણ હોમને ઘેરી લીધા છે ? એ વિષયમાં સંગ્રામસિંહ તથા તેમના સાથીદારોએ ઘણા તર્ક-વિતર્ક કર્યા. હિંદુ સ્ત્રી-રાજપુત ક્ષત્રીય સ્ત્રી પોતાના પતિ પાછળ જવાને તૈયાર હોય, તેવા પવિત્ર કાર્યમાં વિદ્વ નાંખનાર કોણ હોઈ શકે ? તે ક્ષત્રીય-રાજપુત અથવા હિંદુ હોવા વિષે તેમને શક ગયો નહિ. દરેકે ધાયું કે કોઈ મુસલમાન હશે કે શું ? પરંતુ થોડાજ વખતમાં એ ભ્રમનું નિવારણ થઈ ગયું. પોતાના સ્વારોને જ માણસ લડાઈ કરવાની આજ્ઞા આપી ઉરકેરી રહ્યો હતો. તેના બોલવા ચાલવાના રંગ ઢંગ ઉપરથી જણાઈ આવ્યું કે તે કોઈ મુસલમાન તો નથીજ, પરંતુ એવા ભયાનક અરણ્યમાં જાતિ નિર્ણયને માટે તર્ક-વિતર્ક કરી સ્વરક્ષા કરવામાં વિલંબ કરવો ઉચ્ચિત નહોતો. જ્યાં એ દુષ્ટ વિદ્વકારીનો સંહાર કરવાને માટે ખંધા તેના પર તૂટી પડ્યા. સ્વયં સંગ્રામસિંહે પોતાની તરવારનો એક ઘા પ્રથમ હૃદયભાનુ ઉપર કર્યો. લડાઈ પુર જોરમ શરૂ થઈ ગઈ. અને થોડીજ પળોમાં હૃદયભાનુનાં માણસો પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યા. પરંતુ ક્યાં હૃદયભાનુના પચાસ સ્વારો અને કય આ ખાણુનાં સાત આઠ માણસો ! હવે એ યુદ્ધનું પરિણામ શું આવે એ કહેવાની જરૂર છે ? સંગ્રામસિંહની સાથે જટલા માણસો હતા તે સર્વ સ્વર્ગમાં વિચરી ચુક્યા, ફક્ત કમલકુમારી

|| દેવલદેવી અને સંત્રામસિંહજી જીવીત ખચ્ચાં એટલે ઉદયભાનુએ લડાઇ ખંધ રખાવી એ ત્રણે જણને કેદ કરાવ્યાં. આ યુદ્ધમાં સંત્રામસિંહ ઘણોજ ઘાયલ થયો હતો.

કમલકુમારી તથા સંત્રામસિંહને કેદ કરીને ઉદયભાનુ ખડુજ ખૂશ થયો. એ હર્ષના આવેગમાં તેનું મોં મધ્યાનહ-ભાનુના જોતું દેદીપ્યમાન દેખાવા લાગ્યું. અને મન સાથે વિચારતો હોય કે હવે ઈંદ્રનું ઈંદ્રાસન નજીકજ હશે. દક્ષિણ જતાં અર્વાલીને રસ્તે જવાના વિચારમાં જરૂર કંઈ ઇશ્વર શંકેત હોવો જોઈએ; ખરેખર આજકાલ મારા ભાગ્યનો સિતારો ચડતો છે. અથવા ફેંકેલા પાસા પણ સીધા થઈ જાય છે. મારા હાથમાં આવેલી માટી પણ સોનું ખની જાય છે. દક્ષિણ જતાં રસ્તામાં કમલકુમારી મળી જશે એ મેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. કદાચ કોઈ જોધી આ વિષયમાં ભવિષ્ય ભાખતે તોપણ મને એ વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવત. પરંતુ આજે જ કંઈ અકસ્માત સિદ્ધ થયું તે કાર્ય સ્વર્ગનું રાજ્ય મળવાથી પણ અધિક છે. એમ વિચાર કરતો અને મલકાતાં-મલકાતાં સંત્રામસિંહ પાસે જઈ ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો:—

“સરદાર સાહેબ ! હંસ કન્યા હંસ કુળમાંજ જશે, કાગળે ત્યાં નહિજ જાય એ આપનો નિશ્ચય હતો. પરંતુ હવે આપ શું કરશો ? જો હંસને આપે હંસ કન્યા સોંપી હતી તે હંસને તો માનસરોવર તરફ ગયે ખડુ દિવસ થઈ ગયા. અને હંસ કન્યા અત્યારે તો કયા કાગડાના હાથમાં પડી છે. કહો હવે આપની ઇચ્છા શું છે ? એ તો તમારી પાસેથી તે હંસની

પાછળ જતી હતી. પરંતુ તેના ભાગ્યમાં કાળા કાગડાની સાથે રહીનેજ જીવન-નિર્વાહ કરવાનું લખાએકું તે મીથ્યા કોણ કરી શકે ? આપ કહો કે કાળા-કાગડાના હાથમાંથી છૂટકારો મેળવવાનો આપની ખાસે કંઈ ઉપાય છે ? આપે મૌન કેમ ગ્રહ્યું છે ? પ્રત્યુત્તર કેમ આપતા નથી ? ”

સંગ્રામસિંહને ઘણાજ કારી જખમો લાગ્યા હતા. કમલકુમારી તથા દેવજીદેવી પોતાનાં કપડાં ફાડી ફાડી ઘા ઉપર પાટા બાંધી રહી હતી. દુષ્ટ ઉદયભાનુનાં વાક્યોથી તેમના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ થયું પરંતુ તે બિચારીયો શું કરી શકે ? દુષ્ટને ઉત્તર આપવો એ તેને જીભ આપવા જેવું છે, એમ સમજી તેઓ ચુપજ રહીયો. ઘાવ અંદરથી રક્તશ્રાવ અધિક થવાથી સંગ્રામસિંહ આંખો મીચી પડી રહ્યા હતા ઉદયભાનુનાં કટુ વાક્યોનો પ્રત્યુત્તર આપવા દેવજીદેવીની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તેમ નહિ કરવાની કમલકુમારીની ઇસારતને એણે માન આપ્યું હતું.

પોતાના શત્રુપ્રતિ મત્સરપૂર્ણ કટુવાક્ય કહેવામાં દુષ્ટ મનુષ્યનું એ તાત્પર્ય હોય છે કે, પ્રતિપક્ષી એના ખદલામાં કંઈક કટુ શબ્દો કહાડે તો પછી પોતાને ગમેતેમ ગાળો ભાંડવાને પ્રસંગ મળે. પરંતુ જે પ્રતિપક્ષી તેનાં કટુ અને મર્મભેદી શબ્દોને સાંભળી ચુપ બેસી રહે. કટુવચનો શાન્તિપૂર્વક સહન કરી લે તો ગાળો દેનારને દશધણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. આ વખતે ઉદયભાનુ એજ દશાને પ્રાપ્ત થયો. સંગ્રામસિંહ, કમલકુમારી તથા દેવજીદેવી મારાં મર્મભેદી પ્રહારોનો પ્રત્યુત્તર આપતું નથી એ જાણી ઉદયભાનુ અધિક ગુસ્સે થયો, અને પુનઃ સંગ્રામસિંહ તથા કમલકુમારી તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહેવા લાગ્યો.

“ સંગ્રામસિંહ ! મુગા કેમ થઇ ગયા છો ? શું ભવિષ્ય કોઇનાથી મિથ્યા થઇ શક્યું છે ? હવે તમે તમારા મનમાંથી રાજસિંહના ધમડની વાતો કહાડી નાંખો. હવે હું તમોને ખાદશાહ ઔરંગઝેબ પાસે લઇ જઇશ. તમોને જોતાંજ ખાદશાહ ખહુખુશ થશે. ત્યાં તમારી હંસકન્યાનો હસ્ત મને સોંપી તમોને હંમેશને માટે કદખાનામાં રાખશે, કદાચ તમારા મનથી હું કાળો કાગડો હોઇશ તોપણ તમારી હંસકન્યા મારા ગળામાં જ્યમાળ પહેરાવશે, એણે પહેરાવવીજ પડશે. હવે એ સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય એને માટે નથી સમજ્યા ! તમારો વિચાર મારાથી એને દુર રાખવાનો હતો, પરંતુ પરમેશ્વર-પરવરદિગાર-અલ્લાહની મરજી તેમને આપવાની હતી, એ સહેજ પ્રયત્ને મારા સ્વાધીનમાં આવી ગઈ. હવે હું તમોને તથા તમારી હંસકન્યા કમલકુમારી કે જે દીલી ગયા ખાદ મારી અર્ધાંગના બનવાની છે, તેમને દીલી લઇ જઈ છું. ખાદશાહને આપણા વચ્ચેની પૂર્વ હકીકતથી વાકેફ કરી કમલકુમારીને મારી ધર્મપતિ બનાવવાની આજ્ઞા મેળવી લઇશ.

સંગ્રામસિંહથી ઉદયભાનુનાં વાક્યો સહન થઈ શકાયાં નહિ હજી તેના શરીરમાં રકત પ્રવાહ ચાલુજ હતો તો પણ ઉદયભાનુનાં કટુ પ્રહારોથી તેને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. ક્રોધના આવેશમાં એકદમ ઉભો થઈ ગયો, અને તિરસ્કારપૂર્વક ઉદયભાનુને કહેવા લાગ્યો:—

“ ઉદયભાનુ ! તું ખોતાને રાજપુત તરીકે જાળખાવે છે. ક્ષત્રીયવીર માને છે, તો પછી સતીના પવિત્ર ધર્મકાર્યમાં વિદ્રુ કઇ રીતે નાંખી શકે છે ? જે સતી ખોતાના પતિ પાછળ



એકલિંગજી મહારાજની સન્મૂખ ફેલાસમાં વાસ કરવા જવા માટે તૈયાર હતી, તેના તે પવિત્ર માર્ગમાં કંટક સ્વરૂપણી તે દુષ્ટ, અધમ, પિતૃઘાતક, ભાતૃઘાતક, ચંડાળની સન્મૂખ લઈ જવા ધારે છે, તો શું તું એવો અધમ ક્ષત્રીય છે ? રાજપુતના વીર નામને કલંક લગાડનાર છે ? ? શું તને હિંદુ ધર્મનું અભિમાન નથી ! ! ! તેને બદલે તો તું.....”

સંગ્રામસિંહનું ઉપર મુજબ બોલવું સાંભળી હૃદયભાનુ ખડ-ખડ હસી પડ્યો, અને બોલ્યો:—

સંગ્રામસિંહ ! શું આજે હું તમોને સાચો રાજપુત-ક્ષત્રીય વીર દેખાઉં છું ? શું એ વાત આપ બૂલી ગયા કે હું કાળુ છું ? કદાચ આપ બૂલી ગયા હો તો મારે યાદ કરાવવું જોઈએ કે ચુનામાં પાંખને પલાળી સફેદ કરેલો કાગડો છું, હું ક્ષત્રીય નથી. જે વખતે તમારી આગળ કમળકુમારીની માગણી માટે આવ્યો હતો, તે વખતે આપે શું જીવાણ દીધો હતો ? મારી માતા દાસી હતી, એ વાત સાચી પરંતુ એમાં મારો દોષ શું ? શું એ દોષથી હું કાળો કાગડો કહેવાઉં ? જે હંસકન્યા મને આપવાનો આપે તિરસ્કારપૂર્વક ઇન્કાર કર્યો હતો, તે હંસકન્યાને અત્યારે મારા સ્વાધીનમાં જોઈને હવે કહો છો કે હું ક્ષત્રીય ! હું રાજપુત ! ! પરંતુ હવે હું રાજપુત મટી મુસલમાન થયો છું ! હવે હું કમલકુમારીને ખાદશાહ સન્મૂખ લઈ જઈ તેની સાથે મારા નિકાહ પઢાવીશ, અને તે ખાદ દક્ષિણ જઈ સિંહચંદના કિલ્લામાં હમો દંપતિ આનંદથી રહીશું, હવે આપ સમજ્યા સરદાર સાહેબ ! ”

હૃદયભાનુ પુનઃ જોરથી હા, હા, હા, કરીને હસી પડ્યો.

## પ્રકરણ ૩ જી.



## બાદશાહની સન્મુખ.

ઘોળા ઘોળા કમળ સરખા, હસ્ત તારા સુંવાળા,  
ઝીણા ઝીણા મનહર અતિ કુમળા કેસ કાળા.  
ગુણે જ્ઞાને વિનય વચને ચિત્તને દારનારી,  
કોને ભાગ્યે લલિત પ્રતિમા તું લખાઇ વિધીથી.

કુંભુદ ચંદ્ર.

x

x

x

કંઈ લાખો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઇ છે;  
ખફા ખંજર સનમનામાં, રહમ હંડી લપાઇ છે.

મણિલાલ.



મલકુમારી સાથે લગ્ન કરવાની ઉદ્યભાનુને પ્રખળ  
ધૃષ્ટા હતી, પરંતુ વિરસિંહની સાથે એનાં લગ્ન થઇ  
જવાથી સ્વધૃષ્ટાને કંઈ રીતે અમલમાં મુકી શકે ? તે  
નિરાશ બની ઔરંગઝેબ પાસે ચાલી ગયો; અને ત્યાં  
જઈ ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાં એક મુસલમાન કન્યા  
સાથે એનાં લગ્ન પણ થઇ ચુક્યાં હતાં, પરંતુ ભાગ્યની વાત  
કોને માલુમ હતી ! જે વાતની હવે એને સ્વપ્ને પણ આશા  
નહોતી તે વાત સમય આવે પરિ પૂર્ણ થઇ. એણે કદી પણ

એવું નહોતું ધાર્યું કે, એક દિવસ કમલકુમારી અચાનક તેના સ્વાધીનમાં આવશે. કમલકુમારી સ્વાધીનમાં આવવાથી ઉદય-લાનુના હર્ષનો પાર નહોતો રહ્યો. પુનઃ ગર્વમાં મદાન્ધ બની સંગ્રામસિંહ તથા કમલકુમારીને કહ્યું:—

“ સંગ્રામસિંહ ! હું હજી પણ આપને કહું છું કે, હવે તમે વ્યર્થ દુઃખી ન થાવ. તમારી કન્યાને લઇ મારી સાથે આનંદથી દિલ્લી ચાલો. હું કાગડો છું, એમ સમજે તોપણ મેં મારી પાંખો ઘણા દિવસથી ચુનામાં પલાળી રાખેલી હોવાથી એ એટલી તો સફેદ બની ગઇ છે કે તેને જોતાં કોઈ પણ બહારના માણસ ઓળખી નહિ શકે કે હું કાગ છું યા હંસ, એટલે હવે મને હંસકન્યા આપવાનો સંકાય તમારા મનમાંથી દુર કરો. આદેશાહની સન્મુખ જવા માટે આનંદપૂર્વક તૈયારી કરો. આપની સાથે આ ખીજ સ્ત્રી કોણ છે ? જો એ તમારી સાથે આવવા ખુશી હોય તો હીક નહિતો તેને ઘેર પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન હું કરું. ”

દેવળદેવી એકલી બેર જવા રાજી નહોતી, તે ઝુસ્સાના આવેશમાં ઉદયલાનુને કહેવા લાગી:—

“ ઉદયલાનુ ! હું તને દુષ્ટ અને નીચ તરીકે અવશ્ય ઓળખતી હતી; પરંતુ તારી તે નીચતા અને દુષ્ટતા આટલી હદ સુધી પહોંચી હશે એનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો ? તે ઇરાદાપૂર્વક આટલાં મનુષ્યોની હત્યા કરી છે, સાઠી કલમ-કુમારીને સતી થતાં રોકી અને હવે તેના પ્રતિ પાપવાસના ઉત્પન કરે છે, પરંતુ યાદ રાખજે કે આ પાપવાસનાનો ઇશ્વરને

જવાબ દેવો પડશે ! શું તે જગત્પિતા ન્યાયકારી પરમાત્માની સન્મુખ આ પાપ-કર્મનો તું જવાબદાર નથી ?

ઉદયભાનુએ પુનઃ હસીને કહ્યું:—દેવલદેવી ! કમલકુમારીને વિરસિંહનું શખ, વસ્ત્ર, યા પાદુકા લઇને સતી થવાનો અધિકાર ખિલકુલ નથી. ખરી રીતે એ તેની પત્ની નથી, એનાથી પહેલાં હું એને મારા મન સાથે વરી ચુક્યો હતો, એટલે એને સતી થતાં રોકવાના પાપથી હું મૂકા છું. ઉલટું તેને એ અધર્મ કાર્ય કરતાં રોકવાનું પુણ્ય મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે ! હવે તને સમજ પડી કે નહિ ? તું વ્યર્થ સંકલ્પ-વિઠલ્પ કરી તેના મનને દુઃખ ઉત્પન્ન કરાવશે, માટે તું તારે ઘેર પાછી જા. દિલ્લી સાથે આવવાની તને જરાપણ જરૂર નથી. તને તારે ઘેર પહોંચાડવા માટે હું મારા સ્વાશે મોકલું છું તે તને તારે ઘેર મુકી આવશે. કમલકુમારી તો હવે છોટાક દિલ્લી આવી મારી પ્રાણપત્ની થશે. જે સુખપ્રાપ્તિને માટે હું મારો જીવ જોખમમાં નાંખતાં અચકાતો નહોતો, એ સુખપ્રાપ્તિ અચાનક મળી ગઈ. હવે મને વધારે કુરસદ નહિ હોવાથી વધુ વાતો કરી મારો અમુલ્ય સમય નષ્ટ કરવા ઇચ્છતો નથી. હું જાણું છું કે તું મારી સાથે સીધી ચાલવાની નથી. પરંતુ એમાં કંઈ મારો દોષ નથી. જો તું મારે કહેવું માને તો સીધી તારે ઘેર ચાલી જા. મારા માણસો તને તારા પતિગૃહે સુખ-પૂર્વક મુકી આવશે. ” એટલું બોલી એણે પોતાનું મોં પોતાના સૈનિકો તરફ કરી તેમને કંઈક કરવાની આજ્ઞા આપી.

કમલકુમારીએ વિચાર્યું કે આ દુષ્ટ કેમપણ રીતે પોતાની

હઠનો પરિત્યાગ નહિજ કરે, અને મારે વિવિધ પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરવાંજ પડશે. ઇશ્વર ઇચ્છા આગળ કોઈનો કંઈ ઉપાય નથી. ભાગ્યમાં જે કંઈ લખ્યું હશે તે મીથ્યા થનાર નથીજ. માટે દેવજદેવી દુઃખથી મૂકત થાય તો સાર એમ સમજી એણે દેવલદેવીને કહ્યું:—“દેવજ ! તું મારા માટે તારા જીવને જોખમમાં શા માટે નાંખે છે ? જે આ લોકો તને ઘેર પહોંચાડતા હોય તો તેમ કરવામાંજ લાભ છે. કદાચ તું મારી સાથે રહેશે તોપણ મને શું લાભ થઈ શકે એમ છે ? જે જે દુઃખ અને વિપત્તિ મારા ભાગ્યમાં લખાઈ ચુકી છે. તે થયા અને ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો નથી. વળી જે તું અનેથી પાછી ઘેર જશે તો કોઈને પણ કહી કાઢીને મને છોડવાનો પ્રયત્ન કરી શકાશે અને તેથી હું આ દુઃખમાંથી છૂટી પણ થઈ શકું. એનાથી વધારે મારા માટે તું શું કરી શકે ? માટે માફ કરજું માન અને ઘેર જા. પિતાશ્રીની શું દશા થશે એ કોણ જાણે ?”

કમલકુમારીએ જોલતાં-જોલતાં પોતાના પિતા તરફ દ્રષ્ટિ કરી, સંત્રામસિંહ બેસુદ્ધ પડયા હતા. આ માંદગીમાંથી તેઓ આરોગ્ય થશે या નહિ એ જાણતમાં કમલકુમારીને શંકા થઈ. એટલામાં દેવજદેવીએ કમલકુમારીને કહ્યું:—કમળ ! તું ગમે તે કહે પરંતુ જ્યાં સુધી મારા હૃદયમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તને છોડવાની નથી. કોઈ મારું માથું કાપી તારાથી આ શરીરને જીવંત કરે તો લાચાર, તે સિવાય તો આ દેહમાં પ્રાણ છે. ત્યાં સુધી તો હું કોઈપણ રસ્તે અલગ થનારી નથી તે નથીજ. સારું થાય या ખૂર થાય જે થશે તે મારે અને તારે

માટે એકજ થવાનું છે. અને છૂટકારો થશે તોપણ તે તારી સાથેજ [છૂટીશ.”

જે વખતે ખન્ને જણ ઉપર મુબબની વાતો કરતી હતી તે વખતે ઉદયભાનુ ત્યાં હાજર નહોતો. તે પોતાની છાવણીમાં ગયો હતો. ત્યાં તેણે ત્રણ ચાર માણસોને ડોળીયો લઇને આવવાની આજ્ઞા આપી. પુનઃ પાછો આવ્યો અને સંગ્રામસિંહની ખબર અંતર પૂછવા લાગ્યો. સંગ્રામસિંહ હજી બેશુદ્ધ પડ્યા હતા. પોતાની આબુખાબુ 'શુ' થઇ રહ્યું છે. તેનું એને જરાપણ ભાન નહોતું. ઉદયભાનુને સંગ્રામસિંહનો અંતકાળ નજીક દેખાયો, સંગ્રામસિંહના મર્ણુથી ઉદયભાનુને દુઃખ નહોતું. પરંતુ તેની એમ ઇચ્છા હતી કે કોઈપણ પ્રકારે ઔરંગઝેબ પાસે સંગ્રામસિંહને કેદી વેશમાં લઇ જઇ મારી વીરતાનું પાણી બાદશાહના મગજમાં ઠસાવું કે ઉદયપુરના વીર સરદારને કેદ કરી લાવ્યો છું. પરંતુ જો સંગ્રામસિંહનો અંતકાળ તે રૂપેલાં થઈ જાય તો પોતાની વીરતા બાદશાહને સાબીત કરી આપવાનો અવસર જાય એનુંજ એને દુઃખ હતું. અને તેથીજ એ ઇચ્છતો કે દીલ્લી પહોંચતાં સુધી સંગ્રામસિંહ જીવીત રહે તો સારું. તે બાદ સંગ્રામસિંહ સ્વર્ગમાં જાય કે નર્કમાં, જીવે યા મરે ! એની તેને ખિલકુલ પરવા નહોતી. કમલકુમારી આગળ આ વખતે પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરવાનું અનુચિત લાગ્યું. જ્યો પોતાના માણસો સાથે વાત કરવાનો ઢોંગ કરી ત્યાંથી ખસી ગયો.

થોડાજ વખતમાં ત્રણ માણસો ડોળીયો લઈ ત્યાં હાજર થયા, તેમને એકમાં સંગ્રામસિંહને, બીજામાં કમલકુમારીને અને

ત્રીજામાં દેવલદેવીને ખેસાડી લઇ ચાલવાની આજ્ઞા ઉદયભાનુએ આપી. જે જગ્યાએ સંત્રામસિંહ જખમી હાલતમાં પડ્યો હતો ત્યાં જઈ ડોળીયોવાળાઓએ ઉદયભાનુનું પ્રમાણ કહી સંભળાવ્યું. તેના પ્રત્યુત્તરમાં દેવળદેવીએ કહેવરાવ્યું કે—“હમો જુદી જુદી ડોળીમાં ખેસી શકીશું નહીં. જે રથમાં હું તથા કમલકુમારી ખેસીને આવ્યાં હતાં. તે રથમાં સંત્રામસિંહને ખેસાડો. કમલકુમારી તથા હું તે રથની પાછળ પાછળ ચાલીશું.”

દેવળદેવીનો પ્રત્યુત્તર ઉદયભાનુને ખડખડ કડક લાગ્યો પરંતુ આ વખતે તેણે કંઈપણ હઠ કરવાનું ઠીક ધાર્યું નહિ. લડાઈ વખતે નાસી છૂટેલા બળજોને જંગલમાંથી સોધી મંગાવી રથ બેડાવ્યો. તેમાં સંત્રામસિંહ, કમલકુમારી તથા દેવળદેવીને ખેસાડી તેને પોતાની છાવણી તરફ હાંકવાની ઈશારત કરી.

કેદીયોની ગાડીને વચમાં ઘાલી ઉદયભાનુનાં માણસો છાવણી તરફ ચાલવા લાગ્યાં. અને થોડાજ વખતમાં પોતાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. ઉદયભાનુએ પોતાના તાબાના એક અમલદારને બોલાવી કંઈક સમજાવ્યું કરી, અને પોતાની સાથે પચાસેક સ્વાર તથા કેદીયોના રથ લઈ દિલ્લી જવા નીકળી પડ્યો. પોતાની સાથેના બધા લશ્કરને દિલ્લી લઈ જવાનું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. કારણ કે એનો વિચાર એમ હતો કે દિલ્લી જઈ ખાદશાહની પાસે ભલે ભલે બધી હકીકત કહી પુનઃ સિંહગઢ જવાની આજ્ઞા લઈ પાછો પ્રીય. છાવણી છોડતી વખતે એણે પોતાનાં તમામ માણસને ગંભીરપણે કહ્યું હતું કે,

તમારામાંથી કોઈ પણ ભૂલે-ચૂકે ઉદયપુર રાજ્યની હદમાં પણ મુકશે નહિ. કદાચ આજના આ સમાચાર ઉદયપુર પહોંચી જાય, અને ત્યાંથી કોઈ સરદાર આવી તમારી સાથે છોડ-છોડ કરે તોપણ તમે લડાઈ જાહેર કરતા નહિ. અને હું દિલ્લીથી પાછો આવું ત્યાં સુધી છાવણીમાં રહીનેજ તમારું રક્ષણ કરજે. સંત્રામસિંહની સારવારને માટે પોતાના સૈન્યમાંથી એક વૈઘને સાથે લઈ લીધો હતો. તે વૈઘના ઉપચારોથી સંત્રામસિંહને પડેલા ઘાવમાંથી નીકળતો રક્ત પ્રવાહ બંધ થયો હતો. જેથી ઉદયભાનુને, સંત્રામસિંહને દિલ્લી સુધી જીવીત લઈ જવાની આશા બંધાઈ. તાકીદે માર્ગ કાપતાં, કાપતાં થોડાજ દિવસમાં ઉદયભાનુ તથા તેના સાથીઓ દિલ્લી આવી પહોંચ્યા અને કંઈ ખાસ કારણસર બાદશાહની મુલાકાત લેવાનું ઉદયભાનુએ કહેવરાવ્યું.

ચારંગજેખ પોતાના બાપ ઉપર પણ વિશ્વાસ રાખી કે મુકી શકતો નહિ. સૈન્ય સાથે ઉદયભાનુને દક્ષિણ મોકલ્યા બાદ તેના ઉપર પણ તેને શંકા ઉત્પન્ન થઈ. એટલે ઉદયભાનુને દક્ષિણ તરફ જવાનું માંડી વાળવાનું કહેવાને માટે એક સ્વાર તેની પાછળ દોડાવ્યો. તે સ્વાર દક્ષિણ તરફને રસ્તે છ-સાત દિવસ સુધી લાંબી મજલ કાપવા છતાં તેને ઉદયભાનુને કંઈ પણ પત્તો મળ્યો નહિ. જેથી તે નિરાશ થઈ દિલ્લી પાછો ફર્યો અને બાદશાહને કહ્યું કે:-“ ખુદાપનાહ! ઉદયભાનુની સ્વારી દક્ષિણ તરફ ગએલી માલમ પડતી નથી. બહુજ તપાસ કરી, ઘણા મુખી-પટેલોની જુખાનીયો લીધી પરંતુ કંઈ ચોક્કસ પત્તો



મળ્યો નહિ. પરંતુ એમ સાંભળ્યું છે કે તેઓ અર્વક્ષી પર્વત તરફ ગયા છે.” આ સાંભળી ઔરંગઝેબને ખુબ ક્રોધ થયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે ઉદયભાનુએ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, માટે તેને પાછો બોલાવી કઠિન દંડ દેવો જોઈએ. સામે ઉભા રહેલા સ્વારને કહ્યું કે—તમે અર્વક્ષીને રસ્તે જાવ, અને બનતી તાકીદે ઉદયભાનુને મારી પાસે બોલાવી લાવો. પરંતુ એટલામાંજ ઉદયભાનુ દિલ્હી આવેલા છે, ખાસ કારણસર આપની મુલાકાત ઇચ્છે છે. એ સંદેશો આવ્યો. પોતાની અપ્રસન્નતા દેખાડવાને માટે સાત દિવસ સુધી મળવા યા ન મળવાની ઇચ્છા બતાવી નહીં. આખરે આઠમે દિવસે મળવા ઉદયભાનુને બોલાવ્યો, અને આજ્ઞા—ભંગના અપરાધ માટે ઘણીજ કડવી—મીઠી વાતો સંભળાવી. તેના પ્રત્યુત્તરમાં ઉદયભાનુએ હાથ જોડી કહ્યું કે, ઉદયપુરના એક કુલિન અને મોટા સરદારને કેદ કરી લાવ્યો છું, ત્યારે તેનો ક્રોધ કંઈક સમાયો હોય એમ દેખાયો. ઉદયભાનુને આશા હતી કે, આ સમાચાર સાંભળી બાદશાહ મને ક્ષમા આપશે અને મારી બહાદુરીના વખાણ કરી તેના બદલમાં કંઈક ધનમ પણ મળશેજ. પરંતુ એની એ આશા વ્યર્થ થઈ. કમલકુમારીને સતી ન થવા દેવાની, સંગ્રામસિંહ સાથેની લડાઈની અને એ લોકોને કેદી તરીકે અને પકડી લાવવા બાબતમાં પોતાના તરફથી અને તેટલી અતિશયોક્તિ વાપરી બાદશાહને તમામ હકીકત સંભળાવી પરંતુ ઔરંગઝેબ જવા ચતુર બાદશાહ આગળ તેની ચતુરાઈ કામ લાગી નહિ. ઉદય-ભાનુના આખા કથનનો સાર ટુંકમાં સમજી લઈ ઔરંગઝેબે,

સંગ્રામસિંહ તથા કમલકુમારીને પોતાની પાસે હાજર કરવાની આજ્ઞા આપી.

ઐરંગઝેબની આજ્ઞા ઉદયલાલના હૃદયમાં દુઃખ અને શંકા ઉપસ્થિત કરવા પામી. કદાચ કમલકુમારીનું સૌંદર્ય બેધ, બાદશાહ તેના પર મોહિત થાય અને તેને પોતાના જનનામાંજ રાખી લે તો પછી મારે શું કરવું? આજ્ઞા છતાં હાજર ન કરવી એ પણ અશક્ય હતું! બાદશાહી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન સાક્ષાત્તે યમરાજને નોતરવા પરાખર હતું! જેથી ભાચાર ખનીને સંગ્રામ-સિંહ તથા કમલકુમારીને બાદશાહ સન્મુખ હાજર કર્યા. આ વખતે સંગ્રામસિંહની સ્થિતિ ખુબજ શોચનિય હતી. તે કારણ કાળના મ્હોમાં જવાની તૈયારીમાંજ હતો. એક રાખદ પણ તે ઉચ્ચારી શકતો નહિ. કમલકુમારીએ ધાર્યું હતું કે બાદશાહની સન્મુખ જઈ તેને મારી સ્થિતિનો ખરો પરિચય કરાવીશ તથા આ દુષ્ટના પંજમાંથી મૂક્ત થવા નિર્ભયપણે વિનવીશ. કમલકુમારી એ સારી રીતે જાણતી હતી કે ઐરંગઝેબ ધર્મોષ છે, હિંદુ ધર્મે પર એને દ્રેષ છે, એટલે એ મારી વાત સાંભળશે નહિ. તેમજ આ પાપીના પંજમાંથી મને મૂક્ત કરી શકશે નહિ. પરંતુ દુખનાર મનુષ્ય તરણને પણ પકડી જીવે છે એમ ધારી એ વિચાર નક્કી કરી રાખ્યો હતો.

બાદશાહ સન્મુખ રજુ થતાંજ કમલકુમારીએ કહ્યું:-  
“મહારાજ! આપનો ધર્મે ગમે તે હોય, અને આપ બીજા ધર્મોને માટે ગમે તે વિચાર ધરાવતા હો, પરંતુ ખતિયુત

ધર્મે આપના તથા હમારા ધર્મમાં સમાનજ છે ! એ પતિવ્રત ધર્મે મુજબ હું સતી થવાની તૈયારીતાં હતી. એવા પવિત્ર અને શુભ અવસરમાં આ દુષ્ટે મને આપની સન્મુખ રજુ કરી છે. તો એવા દુષ્ટ અને અધમ પાપીને યોગ્ય શિક્ષા કરી મને મારા સ્વધર્મેનું પાલન કરવાની રજા આપવી એજ આપને માટે ઉચિત છે. મને તમારી પોતાનીજ કન્યા સમજી એટલું દાન આપો ! આપના સરદારને શિક્ષા યા ક્ષમા જોઈએ તે આપો, પરંતુ મને તો અવશ્ય મૂકત કરવીજ જોઈએ.”

કમલકુમારીનાં સાહસપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી ઐરંગઝેબને આશ્ચર્ય થયું પરંતુ પોતે દુષ્ટ-મહાદુષ્ટ હતો. તેના હૃદયમાં દયાની ઉત્પત્તિ શી રીતે થાય ? પોતાના રાજ્યની વૃદ્ધિને માટે તે એવાં સેંકડો ખલકે હજારો પાપાચાર કરતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉદયભાનુ જેવા વીર સરદાર ઉપર ઉપકાર કરવાનો શુભ અવસર વ્યર્થ જવાદે એમ કયાં હતો ? ઓડો વખત તો કમલકુમારીનાં નિર્ભય વચનો સાંભળી રહ્યો, તે ખાદ મલકાતે મૂખે કમલકુમારીને કહેવા લાગ્યો. “ પરિ, ! તું જ કંઈ કહે છે તે તારા વિચાર અને ધર્મ પ્રમાણે ઠીક હશે, પરંતુ તારા જ્ઞવી બુદ્ધિમાન અને ચતુર સ્ત્રીના સુંદર શરીરને વિનાકારણ ભસ્મ કરી દેવાની આજ્ઞા હું આપી શકતો નથી, એ કુદરત વિરુદ્ધનું કાર્ય ઇશ્વરને પણ પસંદ પડી શકે નહીં. ઉદયભાનુ કંઈ સાધારણ પુરુષ નથી, તે ઘણોજ વીર, ચતુર અને સાહસી છે, એટલે એની સાથે તારે નીકાહ પદવામાં કંઈ ખાધ નથી. પરંતુ તારા પતિને મરી ગયે હજી એક માસ પણ પૂર્ણ થયો નથી, જ્યો

તેના વિયોગનું દુઃખ તારા અંતઃકરણમાં જરૂર થતું જ હશે. એટલા માટે હું તને આજથી ત્રણ મહિનાની મુદત આપું છું, એ દરમિયાન તું એ દુઃખને ભૂલી જશે યા ભૂલી જવા પ્રયત્ન કરજે, તે બાદ તારા નીકાલ ઉદયલાનુ સાથે પઢાવી આપીશ. ઉદયલાનુ ! આને કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ આપતો નહિ, મારી આ આજ્ઞાનું તું કદિપણ ઉલ્લંઘન નહિ કરે, આ સુંદરી તારે યોગ્ય હોવાથીજ હું તેને તારે આધિન કરું છું. પરંતુ મારા કસમ આ કે આજથી એ મહિના સિંહગઢ જતાં સુધી તથા ત્યાં જઈને એક મહિનો એટલે ત્રણ મહિના સુધી આ સુંદરીની સાથે સમ્ભાષણ પણ નહિ કરે. જો દિવસે ત્રણમાસ પુરા થાય તે દિવસે રાતના કાળને બોલાવી નીકાલ પઢાવી લેજે. પરંતુ યાદ રાખજે કે ત્રણ મહિના પહેલાં કંઈપણ ગરબડ કરી તો હું આલમગિર છું, તારા શરીરના ઝીણા ઝીણા ટુકડા કરી કુતરાએને ખવડાવી દઇશ. ”

બાદશાહે ઉપર મુજબ કપટયુક્ત ભાષણ કરી, ઉદયલાનુ પાસે પોતાની પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી, સોગન ખવરાવવાનું તાત્પર્ય એ હતું કે-ત્રણ માસ સુધી ઉદયલાનુ પોતાને સોંપેલા કાર્યમાં ચિત્ત રાખી કાર્ય-સિદ્ધિના ઉપાય કર્યા કરે. એ દ્વારા એ જોવાનું ખની આવે કે દક્ષિણ-વિજયમાં એની સહાયતા મળી શકશે કે કેમ ?

બાદશાહે પુનઃ કમલકુમારી તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું :-એટી તારા શરીરને કુરતાપૂર્વક અગ્નિમાં ભસ્મ કરવાની આજ્ઞા મેં

નથી આપી, તેને માટે તું અપ્રસન્ન થઈ મને આપ આપીશ નહીં. મેં તો તારું રક્ષણ કર્યું છે ! તને મળ્યાના મૂખમાંથી ખચાવી છે ! ! ! એ બદલ મને કંઈક આશીવાદ આપજો ! ! ! તણ મહિના પછી જ થશે તે તું જાણે ત્યારે જરૂર કહેશે કે મેં જ કંઈ કર્યું છે તે તારા લાભનું અને સાંજેનું કર્યું છે. તણ મહિના ક્યારે પૂર્ણ થશે એ શું તું જાણે છે ? મુસલમાની તારીખની ખબર તને ક્યાંથી હશે ? થોડો સમય સહુરકર, કોઈ પાંડિતને બોલાવીને તિથિ પૂછી લઉં છું. ” સામે ઉભેલા સીપાઇને બોલાવી પાંડિતને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા આપી. પાંડિત આવતાં જ ઔરંગઝેબે પૂછ્યું કે આજ તમારી કંઈ તિથિ છે ? પાંડિતે કહ્યું કે આજ કાર્તિકવદી નવમી છે. બાદશાહે દ્રષ્ટાપૂર્વક હસતાં-હસતાં કમલકુમારીને કહ્યું:- “ મહાવદી નવમીએ તણ માસ પુરા થશે. કમલકુમારી ! એ તિથિ તું બરાબર યાદ રાખજો. એ દિવસે ઉદયભાનુ સાથે તારા નિકાહ થશે. ” વળી બાદશાહે ઉદયભાનુ તરફ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું. “ સાંભળ ઉદયભાનુ ! મહાવદી નવમી દરમ્યાન કમલકુમારીને કોઈપણ પ્રકારની છેડછાડ કરીશ તો યાદ રાખજો કે તારા પ્રાણ કોઈ ખચાવી શકનાર નથી. સંત્રામસિંહને અત્રે મારો પાસેજ રહેવા દઇ, કમલકુમારીને તારી સાથે લઇ દક્ષિણ તરફ જ. સંત્રામસિંહની સારવાર હું કરીશ, તે તનહુરસ્ત થવા બાદ મારે જ કંઈ કરવાનું છે તે કરીશ, પરંતુ તું હવે જલદીથી રવાને થા. કાલે સવાર પહેલાં દિલ્લીથી તારે નીકળી જવું જોઈએ. ”

“ સંત્રામસિંહને અત્રે મૂકી, કમલકુમારીને તારી સાથે લઇ

બા. ” એ શબ્દો સાંભળી કમલકુમારી ઉપર બહુ વજ્ર ટુટી પડ્યો. તે છુટે મોઢે રડતાં રડતાં બાદશાહને વિનવવા લાગી:—  
 “ ના, ના, હું મારા પિતાજી કે જે અત્યારે ઘણાજ બિમાર છે, તેમનાથી કદી પણ જુદી થઇશ નહિ. ” પરંતુ ચૌરંગજીબના દરબારમાં તે બિચારીનું રડવું—કકળવું કોણ સાંભળે એમ હતું? બાદશાહે કહ્યું:—કમલકુમારી ! “ તું કંઈ પણ ચિંતા ન કર ! તારા બાપ બરાબર સારા થઈ જશે એટલે તારાં લગ્ન ઉપર તેમને સિંહગઢ જરૂર મોકલીશ. ” સામે ઉભેલા એક સીપાઇને ધ્યારતથી સંગ્રામસિંહને પોતાના દીવાનખાનામાં લઈ જવા કહ્યું. સંગ્રામસિંહને લઈ જવા બાદ હતાશ અને નિરાશબની દુઃખીની કમલકુમારીને ઉદયલાનુ સાથે પાછું ફરવું પડ્યું.

કમલકુમારી સતી થવા ચિતા પાસે ઉભી હતી તેને આજે બરાબર પંદર દિવસ થયા હતા. કમલકુમારીને પકડી દિલ્લી લઈ જવાની તથા તેની સાથેના બધા માણસોને મારી નાંખવાની વાત ધીરે ધીરે ઉદયપુર સુધી પહોંચી ગઈ હતી. પરંતુ ત્યાં હાજર હતાં તે બધા માણસો મર્ણ પામ્યાં હતાં તો એ વાતને ઉદયપુર કોણ લઈ ગયું? એક ભીલ ઉભય ઘટનાવાળી જગ્યાથી થોડેક દુર પહોંચી અક્ષમાં રહેતો હતો. તેણે તે વાત ઉદયપુર પહોંચી વળી કમલકુમારી દેવળદેવી અને સંગ્રામસિંહને જીવિત દિલ્લી લઈ ગયાના સમાચાર પણ કહ્યા. સંગ્રામસિંહ ઘણાજ ઘાયલ થયેલા બહુ મહારાણા રાજસિંહ બહુજ દીલગીર થયા. તેમણે તરતજ પોતાના યુવદ્ધ માણસોને બોલાવી દિલ્લી તરફ લાકીદે જવા કહ્યું. અને કંઈ પણ મોકારે એ દુબોના હાથમાંથી

કમલકુમારી, સંત્રામસિંહ તથા દેવળદેવીને છોડાવી લાવવા સુચન્યું, તે પહેલાં ઉદયભાનુ તો દિલ્લી પહોંચી ગયો હતો. મહારાણા રાજસિંહના માણસો દિલ્લી નજીક જવા છતાં સંત્રામ-સિંહનો કંઈ પણ પત્તો નહિ મળવાથી નિરાસખની ઉદયપુર પાછાં આવ્યાં. શત્રુના હાથમાં સંત્રામસિંહને કસાએલા જોઈ રાજસિંહને ખડખડ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેમણે તરતજ ઐરંગઝેબ ઉપર એકપત્ર લખી મોકલ્યો કે:-“ ઐરંગઝેબ, તમારી નીચતા અને કુટિલતા માટે કયા શબ્દોમાં તમારો તિરસ્કાર કરું ? જ રાજપુત સ્ત્રી પોતાના ધર્મ મુજબ સતી થવા તૈયાર હતી, તેને જોર જુલમથી પકડી લઈ જવામાં કેટલી નીચતા છે, એનું તમને જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ? કદાચ એ ગુન્હો તમારા કોઈ સરદારે કર્યો હોય, તો પણ તમારા જવા ખાદશાહને ઉચ્ચિત્ત છે કે એવા પાપી અને દુષ્ટ માણસને કઠિનમાં કઠિન દંડ દેવો જોઈએ. ” એ પત્ર લઈ એક રાજપુત દુતને દિલ્લી રવાને કર્યો. જ દિવસે ખાદશાહે ઉદયભાનુને કમલકુમારી સોંપી તે દિવસે સંખ્યાસમયે એ દુત દિલ્લી પહોંચ્યો, અને રાજસિંહનો પત્ર ખાદશાહને આપ્યો. ઐરંગઝેબે પત્ર વાંચી તેના ટુકડે ટુકડા કરી ફેંકી દીધી. અને દુત સામે તિરસ્કાર પૂર્વક જોઈ કહેવા લાગ્યો:-“ રાજસિંહને એક વખત વિજય પ્રાપ્ત થઈ ગયો કે તે મારી ખરોખરીયો થઈ મને પત્ર લખે છે ! જા, કહેજે કે જો હું સાચો આલમગર હોઉંશ તો મેવાડ રાજ્યનું મૂળચિહ્ન કયા સિવાય નહિ રહું. ”

મહારાણા રાજસિંહનો દુત આવતા પહેલાં એક દિવસ

અચાઉ એક બીજે રાજપુત મેવાડથી દિલ્લી આવ્યો હતો. તેણે કમલકુમારીની ઘણી તપાસ કરી હતી. ઘણી વખત એમ અને છે કે; જે કાર્ય અતિ પરિશ્રમથી નથી બનતું તે કાર્ય કોઈ વખત સહેજમાં બની જાય છે, જે દિવસે તે રાજપુત દિલ્લી આવ્યો હતો તેને બીજે દિવસેજ ખાદશાહે હૃદયભાનુને મળવા બોલાવ્યો હતો, અને પરિણામમાં કમલકુમારી તથા સંગ્રામસિંહને રજુ રાખવાની આજ્ઞા આપી હતી. ખાદશાહની આજ્ઞાનુસાર બીજે દિવસે રજુ રાખવાની ખટપટમાં હૃદયભાનુ પડ્યો હતો. બીજે દિવસે સવારમાંજ તેના દરવાજા પર બે ત્રણ પાલખીયો આવીને ગોઠવાઈ. તે સમયે પેલો મેવાડથી આવેલો રાજપુત પણ અચાનક ત્યાં આવી ચડ્યો. કમલકુમારીને પાલખીમાં બેસાડવા માટે દેવળદેવી ખારણા આગળ ઉભી હતી, તેણે તે રાજપુતને ઓળખ્યો. અને થોડો વખત ત્યાં થોભવાની ઇશારત કરી. આ પરિચય તથા ઇશારતનો અર્થ હૃદયભાનુનાં માણસો સમજી શક્યાં નહિ એ બહુજ સાફ થયું. હૃદયભાનુ, સંગ્રામસિંહ તથા કમલકુમારીને લઈને દરખાસ તરફ ગયો, તે ખાદ દેવળદેવીએ ઘરમાં જ્યાં એક ચિઠ્ઠી લખી અને તેની ગોળી બનાવી ખારણાના ઓથે ઉભી રહી તે રાજપુત તરફ એવા તો બેરથી ફેંકી કે તે તેના બદન ઉપર પડી. એ ચિઠ્ઠીમાં લખ્યું હતું કે; “ આવતી કાલે ખપોરના બે વાગે તમે ભીખારીના વેષમાં અહિં ખાવાનું માંગવા આવજો. રોટલો લઈ હું દરવાજા આગળ ઉભી રહીશ. એ રોટલાની અંદરથી એક ચિઠ્ઠી તમને મળશે તે વાંચવાથી તમોને સઘળી હકીકત સમજશે. ” દેવળદેવીએ પોતાની બધી



હકીકત તથા પોતાની મૂક્તિને માટે કયો ઉપાય કરવા જવો છે તે સવિસ્તર લખી જણાવ્યું. બીજા દિવસે રોટલો તૈયાર કરી તે ચિટ્ટી અંદર મુકી હૃદયભાનુનાં બધાં માણસોને પહેલેથી જણાવ્યું હતું કે હું પ્રતિ દસમે એક રોટલો મારે હાથે ખનાવી તે મારે હાથે જ કોઇપણ ભીખારીને આપું છું. બીજા દિવસે સંકેત મુજબ પેલો રાજપુત ભીખારીના વેષમાં રોટલો માગતો માગતો ત્યાં આવી ચડ્યો, દેવળદેવી ખારણામાંજ ઉભી હતી તેણે રોટલો આપી દીધો, અને સંધ્યા સમયે પુનઃ આવવા ધીમેથી સુચવ્યું. સંધ્યા સમય થતાં તે પુનઃ આવ્યો દેવળદેવીએ તેને સવારની માફક એક રોટલો આપ્યો, રોટલો લેતી વખતે તે રાજપુતે એક ચિટ્ટી દેવળદેવીના પગ આગળ નાંખી તે તેણે ચતુરાધથી ઉપારી લીધી. અને ઘરમાં ચાલી ગઇ.

પરંતુ ચિટ્ટીમાં શું લખ્યું હતું? એ આવનાર રાજપુત કોણ હતો? એ ખાખત દેવળદેવી સિવાય કોઇ સમજી શક્યું નહિ. વાંચક! ધૈર્ય રાખજે, સમય આવતાં સર્વ રહસ્ય આપો આપ પ્રકટ થશે.

એજ દિવસે રાત્રીએ ચંદ્રોદય થતાં આ પ્રકરણને મથાળે ટકેલી કવિતા મુજબ વિચારમાં હૃદયભાનુ, કમલકુમારી તથા દેવળદેવીને લઇ દક્ષિણ-તરફ રવાના થયો. નિરાસના પ્રચંડ તિમિરમાં આશાના એક દેખાતા કિરણના વિચારમાં દેવળદેવી, કમલકુમારીને આશ્વાસના શબ્દો કહેતી માર્ગ કાપવા લાગી.

## પ્રકરણ ૪ થું.



## લગ્નની તૈયારીઓ.



જ પોષ સુદી નોમનું શુભ પ્રસાત છે. ઉમરાઠા ગામમાં આજે એ-અઢી મહીનાથી મોટી તૈયારી થઈ રહી છે. પરંતુ શાને માટે? શિવાજીમહારાજના પરમસ્નેહી, તેમના જમણા હાથ સૂબેદાર તાનાજી માલુસરે મહારાજ પાસેથી થોડા દિવસની રજા લઈ પોતાના ગામમાં આવ્યા છે, તેમની સાથે ઘણા સ્વાશે તથા પૈદલ સૈનિક પણ આવેલું છે. ઉમરાઠા એક બહુજ નાનું ગામ છે. દક્ષિણ-ભારતમાં ઠાંકણ એક નાનો પ્રદેશ છે. તે પ્રદેશની આર્થિક સ્થિતિ બીજા પ્રદેશોના જેવી સારી નથી, વળી મનુષ્ય સંખ્યા પણ થોડી છે. પરંતુ પ્રાકૃતિક શોભાનાં અનેક દ્રશ્ય ત્યાં જણાઈ આવે છે. આખાદી ઓછી હોવા છતાં પણ એ પ્રાંત બહુજ સુંદર છે. એ નાનકડા ગામમાં, ઘણા સૈનિકો એકત્ર થવાથી જાણે કોઈ રાજની છાવણીએ ત્યાં મુકામ ઠર્યો હોય એમ દેખાતું. પોતાના ગામનો એક માણસ શિવાજીમહારાજને ત્યાં સરદાર થવા પામ્યો છે, એ જાણી તે ગામનાં અખાલ-વૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરૂષો આનંદ પામ્યા છે. તાનાજી રજાપર આવેલા હોવાથી ગામનાં તમામ માણસો તેમના મુકામપર સખમાના માટે મોટી સંખ્યામાં આવે છે, અને જાય છે. માતાઓ, પોતાનાં બાળકોને

તાનાજ ની વીરતાની વાતો કહી સંભળાવી તેમનામાં વીરોત્સાહ ઉત્પન્ન કરતી હતી. ગામના વૃદ્ધ પુરૂષો તાનાજનાં દર્શન કરવા આવતા અને યુવાનો દેશને માટે સૈન્યમાં જોડાઈ પોતાની વીરતાનો પરિચય ખતાવવા તાનાજને સમજાવતા હતા. ગરીબો પણ એ ઇચ્છાથી જતાં કે સૂએદારને હમારાપર દયા આવે અને કોઈ નાની મોટી નોકરી શિવાજી મહારાજના રાજ્યમાં અપાવે. સ્ત્રીઓ પણ એજ વિચાર કરતી કે હમારા સ્વામી પણ કોઈ દિવસ દેશ સેવા ખજાવતાં વિજય-લાલ મેળની મહારાજ શિવાજીના દરબારમાં સૂએદારીનું પદ પ્રાપ્ત કરે. નાનાં બાળકો પણ તાનાજ, શિવાજીમહારાજ, દિલીના ખાદશાહ, અને વિજાપુરના નવાખના વેષ ધારણકરી, રાજ્યસ્થાપિત કરવાની કિલ્લાઓ જીતવાની, શત્રુઓની સાથે ઘનચોર યુદ્ધ કરવા. ઇત્યાદિની વીર રમતો રમી રહ્યાં હતાં. એક નાનકડા ગામમાં એક વીરપુરૂષની ઉત્પત્તિથી કેટલું સ્વાભિમાન જાગૃત થાય છે, અને લોકોના હૃદયમાં કેવી મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેનું યથોત્તર વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તાનાજ ફક્ત ચાર દિવસની રજા લઈ આનંદપૂર્વક પોતાને ઘર રહેવા આવ્યા છે, પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોજનથી ગામના લોક તેમની સાથે વાતો કરવા તથા શિવાજીમહારાજની અદૈાકિક વીરકથાનું પાન કરવાના વિચારથી તેમની પાસે આવ્યાજ કરે છે. એ મુજબ બરાબર પંદર-વીસ દિવસ સુધી એક મેળાના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ગામનાં તમામ માણસોની ઇચ્છા તાનાજના મ્હોંમાંથી દેશકિત વિષે કંઈક સંભળવાની હતી. પરંતુ આજ પોત સુદી ૯ ને દિવસે તાનાજના ઘર તરફ ગામનાં

તમામ માણસો આવવા લાગ્યા હતાં, દરેક જણના મોંપર મસતતા અને આનંદના ચિન્હ પ્રકટી રહ્યાં હતાં. સૂખેદાર તાનાજી કારકરી પોષાકમાં સજ્જ થઈ, હાથમાં લાંબી અણીવાળો લાલો કારણ કરી, વોડેસ્વાર થઈ, પાસે ઉભેલા એક વોડેસ્વાર સાથે કંધેક વાતચિત્ કરી રહ્યા હતા. ત્યાંથી થોડે દુર એક આઠેક વર્ષની ઉમરનો બાળક, તાનાજીના જોવાંજ વચ્ચેથી સજ્જ થઈને, કમરપટામાં લટકતી તરવાર તથા હાથમાં નાનો લાલો બાલો એક ખટ-ઘોડાપર સ્વાર થઈ ઉભો રહ્યો હતો. તે બાળકનું તથા તાનાજીનું મોં જોયા બાદ કોઈને એમ પૂછવાનું કારણ નહોતું રહેતું કે એ કોનો બાળક હશે. ઉક્ત બાળકનું નામ રાયબા છે, તેની મૂખાકૃતિ આબેદુખ તેના પિતાને મળતીજ હતી. પોતાનાં માતા-પિતાને જવા કાર્યમાં દત્તચિત્ જીવે છે. તેવુંજ કાર્ય પોતે કરવાની હમેશાં હઠ લે છે. આજે તાનાજી શિવાજીમહારાજ પાસે જવાના હોવાથી, રાયબાએ પણ સાથે જવાની, તેવાંજ વસ્ત્ર અને અસ્ત્ર-શસ્ત્રથી સજ્જ થવાની હઠ લીધી. બાળ અને સ્ત્રી હઠથી વાંચકો પરિચિતજ હશે.

રાયબા, એ રાહ જોઈ રહ્યો હતો કે કયારે પિતાશ્રી પોતાના ઘોડાને ચલાવે કે તેમની પાછળ-પાછળ હું મારા ઘોડાને ચલાવું. એ વિચારમાં એ તાનાજી આમુ જોઈ રહ્યો હતો, એટલામાં તાનાજીની મા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં, અને રાયબાની પાસે જઈ કહ્યું:-બેટા ! હવે તારી હોંસ પુરી થઈ. ચાલો હવે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી આવ, મહારાજ પાસે જવાથી કદાચ તારી વીરતા જોઈ તને કેટલાં પુરુષો મોકલી દે. ” તાનાજીની માતાના

શબ્દો સાંભળી ત્યાં ઉભેલાં બધાં સ્ત્રી-પુરૂષો હસી પડ્યાં, પરંતુ રણધીર બાળકે કહ્યું કે:-તો શું કોઈ પણ યુદ્ધ હું નહીં જીતું ? મહારાજે અશ્વજલ્પાનો જે રીતે વધ કર્યો, તેજ પ્રમાણે હું પણ કોઈ ખાંને અવસ્ય મારીસજ. ” એટલું બોલતામાં તો રાયખાએ પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કઢાડી, રાયખાની વીરતા જોઈ ત્યાં ઉભેલાં દરેક જણને આશ્ચર્ય અને આનંદ ઉત્પન્ન થયાં કેટલાંક વૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરૂષોની આંખમાંથી તો હર્ષાશ્રુ નીકળી પડ્યાં.

તાનાજીની માતાએ બેયું કે બાળક પોતાની હકનો ત્યાજ કરતોજ નથી, ત્યારે તેમણે રાયખાને ઉદ્દેશી કહ્યું કે:-તું તારા લગ્નનું આમંત્રણ મહારાજને આપવા જાય છે ? વાહ ! વાહ !! મહારાજ તને શું કહેશે ? ગાંડા જવો છોકરો છે, એમ કહેશે ! વળી એમ પણ કહેશે કે આવા ગાંડા છોકરાનાં લગ્ન શામાટે કરે છો ? હાલમાં એને ન પરણાવતાં મારી પાસેજ મુકી જવ.”

રાયખાએ જંમીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો:- “ તો શું મહારાજ પાસે હું નહિ રહી શકું ? હું મારી મેળેજ મહારાજને કહીશ કે, મને તમારી પાસેજ રાખો, સમય આવે કોઈ પણ લડાઈમાં મોકલજો. લડાઈમાં મહારાજની એક બાજુએ હું તથા એક બાજુએ કાકાજી રહીશું, પછી જોજ કે રણક્ષેત્રમાં આ તરવાર થનુઓનો કેવો સંહાર કરે છે ! ”

રાયખાની મુખાકૃતિ તથા મ્યાનામાંથી બહાર કાઢેલી તલવાર જોઈ, લોકોને પુનઃ આનંદ ઉત્પન્ન થયો.

તાનાજની સાથે જ વોડેસ્વાર પુરૂષ વાતચિત્ કરી રહ્યો હતો, તેણે તાનાજની માતા તરફ મ્હોં ફેરવી જોડ્યો;—“જનકી! એ છોકરાને તું મ્હોડે શા માટે ચડાવે છે? એ કહીશો તારું કહેવું માનવાનો છે? એને તો મારી સાથેજ આવવા દે, જ્યારે બે-ત્રણ દિવસ બૂબે અને તરસે રહેવું પડે ત્યારેજ એને ઘર ચાલ આવશે, અને પછી કદી પણ ઘર બહાર જવાની વાત કરસે નહિ. રસ્તામાં બૂબે થસે એટલે ઘરે પાછો વળશે. તાના! હવે જલદી ચાલ, વખત શા માટે ગુમાવે છે?”

વીર તાનાજને તાના કહી સંબોધનાર વ્યક્તિ ઘણીજ વૃદ્ધ હતી. લગભગ ૮૦ વર્ષની ઉમ્મર હોવા છતાં ચરીર સુગઠિત અને દ્રઢ હતું. મુછ તથા માથાના વાળ તફન સફેદ થઈ ગયેલા હોવા છતાં મ્હોં પર કરચોળીનું નિસાન નહોતું. આંખ પર ચસ્મા રાખવાની જરૂર પડી નહોતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ઘણે લાંબે સુધી તે બરાબર જોઈ શકતો હતો, દાંત પણ ઘણા મજબૂત હતા, આખી સોપારીને દાઢમાં દબાવી ભાંજી નાંખતો હતો. અર્થાત્ અંગનાં તમામ અવયવ પચીસ વર્ષના પૂર્ણ જૂવાન જટલાં દ્રઢ હતાં. કોઈ કોઈ સમયે તો પગસ્વારીએ ધાકની અસર શિવાય રાત્રી દિવસ ચાલી શકતો હતો. ઉક્ત વ્યક્તિના તાનાજ બાણેજ થતા હતા એટલે આજુ ગામ તેમને સેલાર મામા કહી બોલાવતું હતું. તાનાજની માતા એમની બહેન થતી હોવાથી એમણે ઉપર મુજબ સંબોધી વાત કરી હતી.

ઉપર મુજબ તાનાજને તાકીદ કરી, સેલાર મામાએ પોતાના વોડને બેરથી ચાલુક ચોડી દીધી, ચાલુકના ઇસારાથી વોડાએ

આગળ ચાલવાની હત્સુકતા પ્રકટ કરી. તાનાજીએ પોતાની માતા તરફ દષ્ટિ કરી તેમને હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા, આબુખાબુ હલેલા ગામ લોકોને પણ હાથ જોડી રામ-રામ કર્યા, પછી પોતાના પુત્રને સંજોધી કહ્યું:—“ચાલો રાયખા સિલેદાર” એટલું બોલી પગની એડી દબાવી આગળ ચાલવા લાગ્યાને ઇસારત કરી, લોકો ચાલવા લાગ્યો; એ જોઈ રાયખાએ પણ પોતાના લોકોની સલામતી જોઈ લોકોને ચાલવા લાગ્યા. એ ત્રણે જણને આગળ વધતા જોઈ ત્યાં એક વચ્ચેનાં માણસોએ મોટે સારેથી કહેવા માંડ્યું કે,—“તાનાજી ! મહારાજ ને અત્રે જરૂર જરૂર તોડતા આવજો. મહારાજના પગલાંથી આગામ પાવન થશે. હમો વરસાદના જેટલી રાહ મહારાજની જોઈ રહ્યા છીએ, મહારાજ તમારે કહ્યું કેટલું માને છે, મહારાજની પાસે તમારી કેટલી ધન્યતા છે તે એ ઉપરથી માલમ પડશે.

“સેલારમામા ! તમે ત્યાંથી ખાલી પાછા આવતાજ નહિ; મહારાજને જરૂર તેડતાજ આવજો, જુવો.....”

સેલારમામાની ઉમ્મર જેટલી ઉમ્મરવાળા એક વૃદ્ધ ઘાંટો કહાડીને કહ્યું કે—“સેલારમામા ! મહારાજને કહેજો કે હમારા ગામના તથા આબુખાબુના ગામના મળી એક હજાર સૈનિક તમારા આધિનમાં રહી દેશ-સેવા કરવા ઇચ્છા રાખે છે. તેમની સેવા-વૃત્તિ ક્યાનમાં લઈ, અત્રે જરૂર પધારી દર્શના-તુર લોકોને દર્શનનો લાભ આપે.”

પ્રત્યુત્તરમાં લોકોને ધીમે-ધીમે ચલાવતાં સેલારમામાએ

કહ્યું કે:-કાળુદાદા ! તમે બે ફીકર રહો; મહારાજને અત્રે હું જરૂર તેડી લાવીશ. મહારાજના સૈન્યમાં મારા ત્રણ છોકરાઓ નોકર છે, આ મારો ભાણેજ તાનાજી મ્હોતના મ્હોમાં જઈ તેમની સેવા બજાવી રહ્યો છે. એટલે એના છોકરાના લગ્ન પ્રસંગપર આવવા માટે મહારાજ કદી પણ નામરજી બતાવશે નહિ. હમો જ્યારે અહોનિસ તેમનીજ સેવા બજાવીએ છીએ તો તેઓ એક પણ દિવસ હમારી ઇચ્છાને આધિન નહિ થાય ? હવે તમો મહારાજના સ્વાગતની તૈયારીમાંજ રહેજો, તેમને અત્રે લાગ્યા સિવાય હું રહેનાર નથી. રાત્રીના સ્વહસ્તે ચાંદ્રો કયાં સિવાય મહારાજ રહેનાર નથી. માટે હવે તમો કાળજીપૂર્વક તેમના દરજ્જાને ઘટતું સ્વાગત કરવાને તૈયાર રહેજો, તેમાં ખિલકુલ ખામી આવવી ન જોઈએ. દસ-બાર દિવસમાં મહારાજને લઈ હું પાછો પ્રીશ. અને ત્રણ-ચાર દિવસ મહારાજ અત્રે રોકાય તેમ કરીસ.”

કાળુદાદા સેલારમામાની વાતો સાંભળી પ્રસન્ન થયા, છતાં મશ્કરીના રૂપમાં કહેવા લાગ્યા કે:-સેલારમામા ! “તમોને તો એવી લાંબી-ચોડી હાંકતાં વધારે આવડે છે, પરંતુ જ્યારે મહારાજ તમારી સાથે આવે ત્યારેજ તમોને ખરા ખાનું. શિવાજી મહારાજ ઉપર કામનું દબાણ થતું છે. તેઓ તમને સાલ-પાણી આપી ખુશી કરી પાછા મોકલશે, પરંતુ તમો એટલામાં ખુશ થતા નહિ. એમને સાથે લીધા સિવાય પાછા ફરતા નહિ.”

કાળુદાદાની ખત્રીતો હતીજ કે સેલારમામા મહારાજને તેડી લાગ્યા, સિવાય રહેનાર નથી. અને જ્યારે ગામ લોકોએ



એ વાત ચોક્કસ જાણી ત્યારે તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. મહારાજનું કેવી રીતનું સ્વાગત કરવું પોતાના આંગણા અને મહોલાને કેવી રીતે સજ્જારવાં તેનાજ વિચાર કરવા લાગ્યાં, શિવાજી મહારાજને તેઓ રાજ તરીકે નહિ, પરંતુ ધર્મી અવતાર તરીકે માનતાં હતાં. તેઓ પ્રસંગોપાત્ કહેતા કે મુસલમાનોના અતિ જુલમમાંથી હિંદુ પ્રજાને ઉગારવાને માટે સાક્ષાત્ શંકરે મનુષ્યરૂપે અવતરી શિવાજી નામ ધારણ કર્યું છે. જો લોકોને શિવાજી ઉપર આટલી શ્રદ્ધા-ભક્તિ છે તે લોકો તેમના દર્શનને માટે ઉત્કંઠિત હોય એમાં શું નવાઈ? પ્રતિદીન એ રાહજ જોઈ રહ્યાં હતાં કે ક્યારે મહારાજ શિવાજીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈએ.

ઉમરેઠા ગામમાં શિવાજી મહારાજ પધારશે. એ ખબરથી આનંદ-આનંદ વર્તાઈ રહ્યો હતો. જ્યાં પાંચ માણસ ભેગાં થતાં ત્યાં એજ વાત ચાલતી. સવારથી સાંજ સુધી શિવાજી મહારાજનીજ પ્રતિમા તેમના હૃદયમાં ખડી થતી. ગામની આજુ બાજુ ત્રીસથી ચાલીસ ગાઉ સુધીના ગામોમાં એ ખબર પ્રસરી ગઈ. તે પ્રત્યેક ગામના લોકોએ ઉમરેઠામાં જઈ શિવાજી મહારાજનાં દર્શન કરવા વિચાર કર્યો. પરંતુ હવે આપણે ઉપર મુજબના આનંદમાં ઉમરેઠા ગામને છોડી, સેલારમામા, તાનાજી તથા રાયબા તરફ વળીએ, કે જેઓ મહારાજને નિમંત્રણ કરવા માટે રાયગઢ તરફ ચાલી રહ્યા છે.

ત્રણે લોકોસ્વાર વ્યક્તિઓ માર્ગ ઠાપી રહી છે, આગળ-પાછળ દસ-પંદર સ્વારો અને તેની પાછળ પૈદળ સૈનિકો પણ

છે. તાનાજીને પોતાની સાથે આટલા લશ્કરની જરૂર નહોતી, પરંતુ માર્ગમાં શું છે કે શું નહિ ? માણસ સાથે હોય તે કામ લાગે. એ વિચાર પુરતાં લશ્કરી માણસો સાથે રાખ્યા હતા.

ખાલ્ય, યુવા અને વૃદ્ધ સ્થિતિની પેઠે આઠ વર્ષના રાયખા, આલીસ વર્ષના તાનાજી, અને હેંસી વર્ષના સેલારમામા. શિવાજી મહારાજ વિષે વિચાર કરતા આલી રહ્યા હતા.

સેલારમામા : ધારતા હતા કે, ‘હું’ શિવાજીમહારાજને આમંત્રણ કરવા જઈ છું, તેઓ મારા આમંત્રણનો અવસ્ય સ્વીકાર કરશે. હું તેમને નિઃસ્પૃહ બની દુસ્પષ્ટહકીકત ઠહીશ, મહારાજની માતા જીજ્ઞાષાને પણ વિનવીસ, અને મહારાજની સાથે તેમને પણ લેતો આવીસ. ”

તાનાજી વિચારી રહ્યા કે:—“કેણે જાણે મહારાજ આજકાલ શું કાર્યમાં પડ્યા હશે. ત્યાં ગયા ખાદ મહારાજ મને શું કહેશે ? દિલીમાં શું આન્દોલન ચાલી રહ્યું છે ? વિજયપુરના સમ્રાટ શું હશે ? એ વિગેરેના તર્ક-વિતર્કોમાંજ તે માર્ગ કાપી રહ્યા હતા. પરંતુ રાયખા ખાળક બુદ્ધિનો હોવાથી અનુકરણ કરવાના કામમાંજ તે દત્તચિત્ હતા. પોતાના ખાપ ઘોડાપર સ્વાર કંઈ રીતે થયા છે, કેમ બેઠા છે, બાલો કેમ બાલે છે, તરવાર કેવી રીતે લટકી રહી છે. મહારાજ શિવાજી કેવા હશે ? મને શું પૂછશે ? હું તેમને કંઈ રીતે ઉત્તર આપીસ, વીચેરે વિચાર તેના અંતઃકરણમાં ઉદભવતા અને સમતા.

દક્ષિણમાં સ્વદેશભક્ત અને વીરનર તરીકે તાનાજીની પ્રતિષ્ઠા ચણી હતી. એટલે રાયગઢ જતાં રસ્તામાં જ જો મામો આવતાં

ત્યાં ત્યાં ગામલોકો તાનાજીનો પ્રેમ-પૂર્વક સત્કાર કરતા. રાયબા સાથે હોવાથી રસ્તામાં ત્રણ જગ્યાએ વિશ્રાન્તિ લેવા તાનાજીએ નિશ્ચય કર્યો હતો. માર્ગમાં કેટલોક વખત ચુપચાપ ચાલ્યા બાદ તાનાજીએ પોતાના મામાને ઉદ્દેશી કહ્યું:—

“ શેહારમામા ! પરમાત્મા મહારાજને દીર્ઘાયુ કરે ! ભારતમાંથી વિધર્મીઓનો નાસ કરવાની શક્તિ કુદરતે એમનેજ બક્ષી છે. ભારતમાં પુનઃ સ્વરાજ્ય અને રામરાજ્ય સ્થાપન કરવાની એમની પ્રબળ અભિલાષા, જલદીથી ખર આવશે એમ મને તો ચોક્કસ લાગે છે, શિવાજીમહારાજના આશ્રય નીચે ભારતમાં રામરાજ્ય હું જોઈ રહ્યો છું. મારી ઉંમર જે વખતે ૧૮ કે ૧૯ વર્ષની હતી, તે સમયની વાત છે કે મુલતાન લેવાને થોડાજ સમયની બાકી હતો, અને દુબટોએ શ્રીધરસ્વામીને ઠેક કરી લીધા, પરંતુ ધન્ય છે મહારાજ શિવાજી ! ને કે જમણે દેવી ચક્તિ વાપરી તેમને ઠેક મૂક્યા, એ જોઈ લોકો આશ્ચર્ય અઠિત થઈ ગયા. અરે, થોડાજ દિવસોની વાત છે કે દુબટ અફજલખાને તેના ઠમોનું ફળ કેવી રીતે ચખાડ્યું. એ બદમાશ મહારાજનો પ્રાણ લેવાજી આવેલો ! અને કેવા, કેવા પ્રપંચો રચેલા ! પરંતુ મહારાજ તેના પશુ ગુરૂ વંટાલ નીકળ્યા ! તેઓ સમજી ગયા હતા કે એ દુબટનાં વચનોનાં જરાપણ વિશ્વાસ નહિ. ધર્મે વિરોધીથી હામેસાં સાવચેત રહેવું જોઈએ, તેની મુલાકાત બહુજ સાવચેતીથી લેવી જોઈએ. એમનાં વિચારમાં પરિણામે સત્યજ નિવડ્યા. જે એ વખતે મહારાજ એના ઉપર જરાપણ વિશ્વાસ મૂક્યો હોત તો એ પાપી પોતાની મુરદમી

જરૂર ફાવી જતે, મુલાકાત પ્રસંગે પણ મહારાજ સાથે ભેટવાને બહાને તેમની ગરદન પોતાની બગલમાં દબાવી. પરંતુ મહારાજ તો શરૂઆતથીજ સાવચેત હતા. એટલે વિશ્વાસઘાતનો બદલો કહો યા ન્યાય કહો તે તેને તરતજ આપી દીધો. એ વખતે અંગરક્ષક તરીકે હું મહારાજ સાથેજ હતો. કોઈપણ કાર્યમાં, તેમને ડર લાગેલા કે લયભીત બનવું એ તો તેઓ સમતાજ નહિ. એવા વીર પુરૂષની સેવા કરતાં કદાચ આ દેહનો અંત આવે તો એથી બીજું ધન્યભાગ્ય શું હોઈ શકે? પરંતુ એ તો દરેક કાર્ય પોતાના જીવ ઉપરજ જોખમ ઝેરી કર્યા કરે છે. બીજાની મદદ કે સહાયતાનો વિચાર તેઓ કોઈપણ કાર્યમાં કરતા નથી. હવે તો એવા પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં હું મહારાજને નિવેદન કરીશ કે દરેક કાર્ય આપ પોતેજ કરસો તો હમને તાલીમ કેમ મળશે? અને પછી આપની સાથે રહેલા શું ઉપયોગના? આપે તો પ્રક્ટ હોમને આજ્ઞા આપી હમારા કાર્યનું નિરીક્ષણ કર્યા કરવું જોઈએ; આપની અને દેશની સેવામાં પ્રાણ અર્પવા હોમો અહોનિસ તૈયારજ છીએ. ન દરે નારાયણને કદાચ તેમના દેહને અલવલ પહોંચે તો પછી હમે શું કરી શકનાર છીએ? માફ કહેવું બરાબર છે કે નહિ મામા!”

સેનારમામાએ પ્રતિયુત્તરમાં કહ્યું કે:—‘તારા વિચાર સાથે હું સંપૂર્ણ મળતો છું. મહારાજ તો ખેંઠે ખેંઠે આજ્ઞા આપવીજ જોઈએ, હું પણ એમને એજ સલાહ આપીસ, પરંતુ રાયબાના જગન ઉપર એ પધારશે કે નહિ? જીજ્ઞાસુને જોલાવવા માટે જાનકીને આપણે સાથે લાવ્યા હોત તો ઠીક થાત. હું તો

જીજ્ઞાષાને મળતાંની સાથે જીજ્ઞ કહીશ કે ધન્ય છે તમને ! તમારા પેટે સાક્ષાત શંકરે શિવાજીરૂપે જન્મ ધારણ કર્યો છે, કેમ રાયબા ! તને થાક તો નથી લાગ્યો ? મેં તો તને ઘેરજી કહ્યું હતું કે નાહક દુઃખી થવા હમારી સાથે શામાટે આવે છે ?”

રાયબાએ તરતજ જીવાગ આપ્યો; “મને થાક લાગ્યો ? થાક તો મને જરાપણ લાગ્યો નથી, હજી પણ પંદરગાઉ તમારી સાથે ચાલી શકું એમ છું. ”

શરદ રતુની સમાપ્તિ થઈ ગઈ છે. તાપ ધીરે ધીરે હિમ સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યો છે, એ વખતે આપણા પ્રવાસીયો રાયગઢ તરફ ચાલી રહ્યા છે. તાનાજી તથા સેલારમામાને ઉજ્જૈન તાની દરકાર નથી, કારણ કે એથી અધિક ઉજ્જૈનમાં એમણે અનેક વખત લાંબી મજલની મુસાફરી કરી છે; પરંતુ રાયબા સાથે હોવાથી ધીરે ધીરે ચાલવું પડે છે. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં વૃક્ષોની ઘટા આવતી ત્યાં ત્યાં મુકામ કરી રાયબાને, વિશ્રાન્તી આપતા, એવી રીતે મુકામ કરતાં કરતાં તેઓ રાયગઢ નજીક આવી પહોંચ્યા. શિવાજીમહારાજ એ સમયે રાયગઢમાંજ હતા, અને જીજ્ઞાષા પણ ભાગ્યવસાત્ પ્રતાપગઢથી આવી પહોંચ્યાં હતાં. તાનાજી જ્યારે ગઢની તળેટીમાં પહોંચ્યા ત્યારે તેમને ઉપર મુજબના સમાચાર મળ્યાં તે સાંભળી તે તથા સેલારમામા ઘણાજ ખુસ થયા.

કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી નિયમાનુસાર પહેરેગીર સાથે પોતાના સમાચારના સમાચાર મહારાજને કહેવરાવ્યા, અને પોતે તેની

પાછળ કિલ્લા ઉપર ચડવા માંડયું. ચડતાં ચડતાં એ વિચારજ તાનાજીને થયો કે મહારાજ અત્યારે શું વિચારમાં હશે, અને મને જોધને તેઓ શું કહેશે ? મહારાજ કોઇપણ દિવસ સ્વસ્થ બેસી રહે તેવા નથી, તેઓ કોઇને કોઇપણ કાર્યમાં લાગેલાજ હશે, એમ તાનાજીને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. સેલારમામા પણ એજ વિચાર કરતા હતા કે કેવી ઢબથી શિવાજીમહારાજને નિવેદન કરવું. રાયબાથી કિલ્લા ઉપર ચઢવું અશક્ય ધારી, એક સીપાઇની ખીઠ ઉપર બેસાડી લીધા હતા. રાયબા મહારાજનાં દર્શન માટે ઘણાંક ઉત્સુક હતા. તે એજ વિચાર કરતો કે કયારે મહારાજનાં દર્શન થાય, અને તેમની સાથે હું વાતચિત્ કરું.

થોડાજ સમયમાં તેઓ કિલ્લા ઉપર પહોંચી ગયા. પહેરેગીરે પણ તાનાજીના આબ્યાના સમાચાર મહારાજને વિદિત્ થયાં. તેમને તરત પોતાની આજળ મોકલવા મહારાજે આજ્ઞા કરી હતી. ત્રણે જણ મહારાજ સન્મુખ હાજર થયા. સેલારમામા નીચા નમી મહારાજને પ્રણામ કરવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાંજ શિવાજીએ ઉઠીને તેમના હાથ ઝીલી લીધા અને કહ્યું :—“મામા સાહેબ ! હું રાજ થયો તેથી શું થયું હું કાંઇ તમારો રાજ નથી, તમારી આજળ તો હું એક નાના બચ્ચા જેવો છું, તમે તો મારા પિતાશ્રી જેવા છો. તમારા આશીરવાદથીજ હું આજે આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું. આવો, અહિં મારી ગાદી પર બેસો !

મહારાજે સેલારમામાનો હાથ ઝાલી પોતાની ડાબી ખાણુએ બેસાડયા. મહારાજ તરફથી થએલા સન્માનથી ઉક્ત વૃદ્ધને

અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. આખોમાંથી હર્ષાશ્રુની ધારા વહેવા લાગી તેમણે મહારાજની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવતાં, ફેરવતાં કહ્યું:- શિવાજી! આપ મને વૃદ્ધ સમજી આટલું સન્માન કરે છે, તો આપ કોઇપણ યુદ્ધમાં અપયશ પ્રાપ્ત નહિ કરો. જ્યોત્સના વૃદ્ધોનું સન્માન કરે છે, જમને વૃદ્ધોનો આશીર્વાદ મળે છે તેઓની કોઇપણ દિવસ અપકીર્તિ થતી નથી. હું આજે આપને નિમંત્રણ દેવા આવ્યો છું. રાયખા! આવ, મહારાજને પગે લાગ. મહારાજ આ તાનાજીનો પ્રિય પુત્ર છે. તેને પરણાવવા જનકીએ નક્કી કર્યું છે. તે પ્રસંગ ઉપર આપને જરૂર પધારવું જ પડશે. અને ચાર દિવસ હમારા ઘરની લૂખખી-સુકી રોટલી આરોગવી પડશે. ગરીબ સમજી આજાને નિરાસામાં ફેરવી નાંખતા નહિ.

“વાહવા! આવો નાના સૂબેદાર! કેમ તાનાજી! આતો તમારાથી પણ વધારે વીર હોય છે? અને આજથી પરણાવસો? ગઈ કાલેજ માતૃશ્રીએ તમને યાદ કર્યો હતા.”

“સરકાર! આ સેવક આપની તથા માતૃશ્રીની આજ્ઞા ઉઠાવવા સેવામાં હાજર છે. કહો, શું આજ્ઞા છે?”

“અત્યારે આજ્ઞામાં એટલું જ કે નાવા-જમવાની તૈયારી કરો. તો ખાદ જ કહેવાનું હશે તે કહીશ.” અરે કાણુ છે? માતૃશ્રીને, તાનાજી તથા રાયખા આવ્યાની ખબર આપો.

મહારાજ તાનાજી સાથે ઉપર મુજબ ખાલતા હતા, તેવામાં એક પહેરેજિરે આવીને કહ્યું:-મહારાજ! મહારથી કોઇ કબુરીય આગ્યો છે, અને કંઈ જરૂરી કામસર મળવા ઇચ્છા રાખે છે. આજેના હર્ષસીયાને પેલાના વિચાર-શુભવમાં મોકલવા કહી, મહારાજ તે તરફ વાલી ગયા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

દક્ષિણ તરફ કુચ.



રંગઝેખની આશાનુસાર હૃદયલાનુ દક્ષિણ તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં તે વિચારવા લાગ્યો કે આજકાલ મારા લાગ્યનો સિતારો ઘણોજ પ્રખળ છે, યુક્તિ—પ્રયુક્તિ વાળી જે—ચાર વાતો માંજ હું ઔરંગઝેખની કૌપાત્રીમાં ભસ્મ થતાં ખચી ગયો. નહિ તો તે જે કંઈ સજા ન કરત એ થોડીજ હતી. તે ધારત તો મને જન્મ પર્યંત કારાગૃહમાં સજાડાવતે ચાતો આટલાજ અપરાધસર ફાંસીને માચડે લટકાવતે પરંતુ ઠીકજ થયું કે, ફક્ત ત્રણ માસ સુધી કમલકુમારી સાથે ન ખોલવાની સજામાંજ પતી ગયું. કમલકુમારીનું નામ ચાહ આવતાંજ તે વિચારવા લાગ્યો કે—ખાદશાહે મને ન્યાય આપ્યો નહિ. કયાં આજ અને કયાં ત્રણ મહિના? તેમજે કમલકુમારી મારા સ્વાધીનમાં કરી પરંતુ એથી મને લાભ શું થયો? જે હું તેની સાથે હાસ્ય—વિનોદ ન કરી શકું તો તે મારા સ્વાધીનમાં હોય નહિ એ સમાનજ છે. પરંતુ પ્રથમથીજ મેં ખૂલ કરી, જે સંગ્રામસિંહ અને કમલકુમારીને ખાદશાહની રૂબરૂ ન લાઇ ગયો હોત તો ખહુજ સાફ થાત, અને હું મારી મરજી મુજબ ગમે તેમ વર્તી શકત. વળી એ સમયે હું સ્વતંત્ર હતો. પરંતુ સંગ્રામસિંહ જેવા વીર સરદાર ને છતી તાળે કરી લાવવાનો લ્હાવો



લેવા માટેજ એટલો આડમ્બર મારે કરવો પડ્યો, એ બહાદુરીના બદલમાં ઇનામની વાત તો દુર રહી અને લેવજા દેવા થઇ પડ્યા. અર્થાત્ નિમાઝ પઢતાં મસ્જીદ ગળે પડી.

પરંતુ અને હવે ઐરંગઝેબ ક્યાં છે? અત્યારે હું ગમે તેમ કરું તો ઐરંગઝેબ ક્યાં જોવા આવનાર છે? ઐરંગઝેબ સિવાય મારી સામે મસ્તક હેંચું કરી શકે એમ કોણ છે? પરંતુ ના. ઐરંગઝેબ ખડો ધૂર્ત છે. હું તેની આજ્ઞાનું ચથાર્થ પાલન કરું છું કે નહિ, તેની તપાસ માટે મારો પાછળ છૂપા જસુસો મોકલ્યાજ હશે. વર્ષો વિતતાં વાર નથી લાગતી તો ત્રણ માસનો શું હીસાબ ! હવે તો ખનતી તાકીદે દક્ષિણ પહોંચી જવું જોઇએ. કારણ કે ત્યાં પહોંચી બાદશાહને લખું કે આપની આજ્ઞા મુજબ દક્ષિણ પહોંચ્યો છું. અને આપની ઇચ્છા મુજબના કાર્યની શરૂઆત કરી ચુક્યો છું. વળી તે વિચારવા લાગ્યો કે; યદિ કોઇ રાજપુત સૈન્ય કમલકુમારીને છોડાવી લઇ જશે તો હું શું કરીશ? કદાચ કોઇ સૈન્ય ન આવે અને કમલકુમારીનો કોઇ સંબંધીજ ગુપ્ત વેસે મારી સાથે સાથે ચાલતો હોય, અને રાતના અચાનક મને મારી નાંખે તો? એ મુજબ પાપી હુદયમાં વિવિધ પ્રકારની શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય તેવી હુદયભાનુના હુદયમાં ઉત્પન્ન થતી, અને તેનું સમાધાન પણ પોતેજ કરી માર્ગ કાપી રહ્યો હતો.

ઉપર મુજબની શંકાઓ લાવવાનું, યા તો ભયભિત ખનવાનું કારણ હુદયભાનુને જરા પણ હતું નહિ. વળી તેની સાથે ચાર હજાર માણસનું લશ્કર હતું, એટલા લશ્કર વચ્ચેથી કમલ

કુમારીને છોડાવી લઈ જવાનું કામ સહેલું હોય શકે? વળી તેને કોઈ એવી છુપીથી મારી નાંખવાની શંકા પણ એટલીજ વિલક્ષણ હતી. પોતાના અંગરક્ષણને માટે બેઠાંજે તેવા માણસો ચાર હજાર સૈનિકોમાંથી સેલાઇથી મેળવી શકે એમ હતું, અને એવોજ બંદોબસ્ત કમલકુમારી ઉપર રાખવામાં હરકત જેવું નહોતું. પરંતુ જે લય અને શંકા તેનામાં ઉત્પન્ન થતી તેનું કારણ ફક્ત એના હૃદયમાં રહેલું પાપજ હતું. એ પાપજ તેને લયભિત બનાવી રહ્યું હતું. સતી સાધવી કમલકુમારીને તે કારણ સિવાય કશું પહોંચાડી રહ્યો હતો એજ પાપ તેને લય બતાવી રહ્યું હતું.

તેણે પોતાના આખા સૈન્યમાં તપાસ કરાવી કે સૈન્યમાં કોઈ અપરીચિત મનુષ્ય તો નથી? તપાસના પરિણામમાં અમલદારો કોઈ અપરીચિત આદમી બેઠાં શક્યા નહિ. શંકા સમાધાન થઈ જવાથી તેણે ધાયુ કે હવે સિંહગઢ પહોંચું તોજ ચિંતામાંથી મુક્ત થાઉં. ત્યાં પહોંચ્યા પછી હું સ્વતંત્ર છું. ત્યાં પંદર દિવસ રહીશું, એટલામાં તો ત્રણ માસની મુદત પુરી થઈ જશે. અને તે દરમિયાન સિંહગઢમાં કમલકુમારીને મારી દરવા તેની સાથે હાસ્ય-વિનોદ ચાલુ તો રાખીશજ.

“લય વિના પ્રીતિ નહિ” એ સૂત્રાનુસાર કમલકુમારીને પોતાને તાબે કરવા માટે હૃદયલાનું તેના પ્રત્યે હમેશાં નિર્દયતા. પૂર્વક વર્તતો હતો, તેમજ કોઈ કોઈ વખત દયા, અને લલમ-સાધથી પણ વર્તતો હતો; તે એટલુંજ બતાવવા પુરતું કે, તેના કહેવાનો એ તે સ્વીકાર કરે તો તેને કશું પહોંચાડે નહિ.

એ રીતે ચાલતાં-ચાલતાં એક દિવસ તેણે નમૈદા નદીના કિનારા ઉપર પડાવ નાંખ્યો. શુકલપક્ષની રાત્રી હોવાથી સર્વત્ર ચાંદની પ્રકાશી રહી હતી. નદીના નિર્મળ જળમાં ચાંદનીનો પ્રકાશ અનુપમ શૈલા આપી રહ્યો હતો. તે વખતે ઉદયભાનુને વિચાર થાય કે કમલકુમારીને અત્રે બોલાવી તેની સાથે સહયતા પૂર્વક વાતચિત્ કરી મારા પ્રત્યે તેને આકર્ષિત કરું. વળી તેણે ધાર્યું કે એમ નહિ, પરંતુ હું પોતેજ તેની પાસે જઉં. અવિવેકી માણસના હૃદયમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થાય તે પૂર્ણ કરવામાં આગળ કે પાછળનો વિચાર તે કદી કરી શકતો નથી. એવીજ દશા ઉદયભાનુની થઈ હતી. તે તરતજ કમલકુમારીના તાંબુએ જઈ પહોંચ્યો, તાંબુ ખડારના પહેરેગિરને સુચના કરી કે ખડાર જરા પણ ગરબડ થવા દેવી નહિ. તાંબુ આગળ દાખલ થઈ ઉદયભાનુ કમલકુમારીના રૂમ આગળ જવાના ખારણામાંને કપડાનો પડદો હિચકતો હતો એટલામાં અંદરથી કમલકુમારીના રૂદનનો ધીમો સ્વર સંભળાયો, એટલે તે અંદર ન જતાં ત્યાંજ ચોભ્યો; અને શું થાય છે તે સાંભળવા લાગ્યો;—દેવળદેવી, કમલકુમારીને ધીમે સ્વરે આશ્વાસન આપતી હતી.

“કમલ! તું નિરાસ શા માટે થઈ જાય છે? વિચાર તો કર કે જે એકલિંગલમહાદેવે, ચૌરંગજળ જવા દૂધ અતઃકરણવાળાની મતિ પદલી નાંખી અને ત્રણ માસ સુધી તને કંઈ પણ કષ્ટ ન પહોંચડાવાની આજ્ઞા કરાવી, એ ભગવાન એકલિંગલ તું આગળ ઉપર આપણું રક્ષણ નહિ કરે? મને તો સંપૂર્ણ આશા છે કે થોડાજ વખતમાં આપણું આ કષ્ટ નબં

થશે. અર્થાત્ આપણે શીઘ્ર છૂટકારો મેળવી શકીશું. તારો પ્રદ નિશ્ચય જોધનેજ લગવાન એકલિંગજી ઉદ્યભાનુના હૃદયમાં સદ્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરશે. હાલ તો જો કંઈ સંકટ પડે તે ધૈર્યથી સહન કરવું એજ આપણો ધર્મ છે. વળી હું તને એક ખાનગી અગત્યની વાત કહેવા ધન્યા રાખું છું પરંતુ અત્યારે બહાર કોઈ પહેરેગિર હોય અને સાંભળી જાય માટે અત્યારે નહિ કહું. વખત જોઈ તને જરૂર કહીશ. પરંતુ જો મારું કહેવું તું માનતી હોય તો લીધણ કરવાનું તજી દે, ભૂખે મરી આત્મહત્યા કરવા ધરજો છે? શું એમ કરવામાં પાપ નહિ લાગે? જ્યાં સુધી મારા સરીરમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી તો તારી રક્ષા હું કરીશ. મારા દેખતાં કોની મગદુર છે કે તારા સરીર તરફ આંગળી ઉઘી કરી શકે? યદી કોઈ પણ મનુષ્ય તારો ધર્મ નષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરે તો મારા જીવને જોખમે તને બચાવીશ અને તેમ કરવામાં જો મારા દેહનો અંત આવે તો પછી તારૂં ભાગ્ય મારા જીવતાં તો કોઈની શક્તિ નથી કે તે તારા તરફ કુદ્ગતિથી જોઈ શકે. આ મારા શબ્દો તરફ તું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ.”

દેવળદેવીના આશ્વાસનની કમલકુમારી ઉપર કંઈપણ અસર ન થઈ તે ધીમે-ધીમે રડયાજ કરતી હતી. ઉદ્યભાનુ દુષ્ટ પ્રકૃતિનો કા પુરૂષ તો; પરંતુ કમલકુમારીને રડતી સાંભળી ત્યાં દેવળદેવીની તેના પ્રત્યે આશિષ ભક્તિ જોઈ તે સમયે ત્યાંથી ખાહુ વળવુંજ ઉચિત ધાર્યું. અને ધીરે ધીરે પાછો પગલે તાંબુ બહાર નીકળી ગયો. પરંતુ દેવળદેવીના એક શબ્દો તેના સરીરમાં અગ્નિ સળગાવી હતી. કલમકુમારીને કહેવાની ગુપ્ત વાત

શું હશે ? સૈન્યમાંના કોઇ અધિકારીને પોતાના પક્ષમાં લઈ માર્ગમાં કંઈ ઉપદ્રવ કરવાની તજ્જીજ તો નહિ કરી હોય ? શું તેઓ મારી સાથે દગલખાજી તો નહિ રમતાં હોય ? વિશ્વાસઘાત કરી મને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન તો નહિ હોય ? કદાચ કમલકુમારીને મારા સ્વાધીનમાંથી છૂટી કરી નાસી જવાની તજ્જીજ તો ન હોય ? એ મુજબના અનેક તર્ક-વિતર્ક તેના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. અને અંતમાં નક્કી કર્યું કે કમલકુમારીના તંબુ ઉપર દરરોજ પહેરેગિરો ખદલવા જોઈએ. હમેસાં એકજ પહેરેગિર રાખવાથી સંભવ છે કે તેઓ તેની સાથે મળી જઈ મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કરે. પરંતુ એમ કરવાથી લાભ શું ? દેવળદેવીની ગુપ્ત વાત શું છે એ કેમ સમજાય ? એ વિષે ખડ્ગજ વિચાર કર્યો પરંતુ કોઈપણ યુક્તિ કામ ન લાગી, ત્યારે તેણે પોતેજ દેવળદેવીને રૂપરૂમાં મળીએ ગુપ્ત વાતનો ભેદ જાણવાની ઇચ્છા રાખી અને દેવળદેવીને ખોતાને મળી જવા કહાળ્યું. પરંતુ દેવળદેવીએ સાંભળ્યું-ન સાંભળ્યું કરી એ વાત ઉઠાવી દીધી ત્યારે ઉદયલાગુએ પોતાની સન્મુખ હાજર થવા સખત તાકીદ આપી તેના પ્રત્યુત્તરમાં દેવળદેવીએ કહાળ્યું કે; “અત્યારે હું આપના સ્વાધીનમાં છું, એટલે આપ જે હુકમ કરો તેને માન આપવુંજ જોઈએ. પરંતુ હું કમલકુમારીને એકલી મૂકી એક સણ પણ દૂર જવા ઇચ્છતી નથી. પરંતુ પશુખળ વાપરી કોઈ મને તેનાથી છૂટી કરે તો લાચાર છું. અર્થાત્ હું મારી મરજીથી કમલકુમારીને એકલી મૂકી શકતી નથી. જથી મને જે કંઈ પૂછવું હોય તે સુખેથી અને કહેવરાવી મોકલો અગર તો આપ પોતે અને

આવી જાવ.”

દેવળદેવીનાં કંઠાર વાક્યો સાંભળી ઉદયભાનુને ઘણાજ ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો પરંતુ તેનામાં એટલું સાહસ નહોતું કે તે પશુપળ વાપરી કમલકુમારીથી દેવળદેવીને જીદી પાડી શકે. એટલે તેણે ધાયું કે હું પોતેજ એની પાસે જઈ જે આર સહયતાપૂર્વક મીઠી-મીઠી વાતો કરી તેના હૃદયમાંની ગુમ વાતનો ભેદ અવસ્ય સમજી લઉં. એક દિવસ ફરતાં ફરતાં તે કમલકુમારીના તાંબુ ઉપર જઈ પહોંચ્યો. ઉદયભાનુને જોતાંજ કમલકુમારીનાં હોંસ ઉડી ગયા.

કમલકુમારીને જોતાંજ ઉદયભાનુના પાપાણુ-હૃદયને પણ અત્યંત ખેદ થયો; શું મારા ભયથીજ આ સુકોમળ ખાળાની આ દશા થઈ હશે? એ વિચારમાંજ એ કેટલોક વખત થોભી રહ્યો. કમલકુમારીની સ્થિતિ પણ એવી તો શોચનિય થઈ ગઈ હતી કે, તેનું શરીર પ્રકત હાડકાંના માળા જેવુંજ થઈ ગયું હતું. તેનું ખીલતું સોંદર્ય એવું તો નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું કે-તેના જેવું કોઈપણ માણસ જાગ્યેજ માલુમ પડે. એ સ્થિતિમાં ઉદયભાનુએ વિચાર્યું કે જો હું તેની સાથે નિર્દયતાથી વર્તવાનો અવહાર તણ દઉં તો સંજાવ છે કે તેના શરીરમાં પુનઃ ખળ આવે અને જીવતી રહે નહિ તો સિંહગદ પહોંચતા પહેલાંજ કઈક રસ્તામાં મર્ણુ પામી. જો આ દશાજ આલુ રહી તો જરૂર જોડાજ દિવસમાં ને કાળના કરાળ મૂખમાં જવાનીજ. એ વિચારથી તેણે દેવળદેવીને ઓલાવી સ્પષ્ટપણે કહ્યું કે, “દેવળદેવી! હું આજથી તમારી સાથે કોઈપણ પ્રકારની વાચવિવ કે ઉલ્લાસ

નહિ કંઈ. એટલુંજ નહિ પરંતુ માઘ કૃષ્ણ નવમીને દિવસે કમ-  
લકુમારીને બોલાવી સહચરતાથી નિવેદન કરીચકે તું મારી સાથે  
લગ્ન બંધનથી બંધાવા રાહ છે યા નહિ? યદિ એણે કદાચ  
એમ કહ્યું કે “ નહિ ” તો “ શા માટે નહિ ” એટલું પણ  
પૂછવા સિવાય તેને ત્યાં તને જરૂર ઉદેપુર પહોંચાડી દઇશ.  
પરંતુ તું તેની બરાબર સંભાળ રાખ, રીખાઈ, રીખાઇને મરવું  
એમાં લાભ શું? હવે હું એના તરફ જઈ ચી આંખ કરી જરા  
પણ જોવાનો નથી. અત્યાર અગાઉ કેદાડાનીયે મેં તેને મારા  
સ્વાધીનમાંથી મૂકી કરી હોત પરંતુ મારી આશા છૂટતી નથી!  
એટલે લાચાર ” એટલું બોલી તે ત્યાંથી તરત પાછો ફરી ગયો.

ઉપર મુજબ આશા આપતી વખતે તેના હૃદયમાં સદ્યુદ્ધિ  
હતી કે દુર્બુદ્ધિ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ ઘણી વખત એમ  
જોવામાં આવ્યું છે કે, દુષ્ટ મનુષ્યના હૃદયમાં સદ્યુદ્ધિ ઉત્પન  
થતાં તે પોતાનાં દુષ્ટ કર્મોથી નિવૃત્ત થઇ જાય છે, અને પોતાનાં  
જૂતકાળનાં દુષ્ટ કર્મો માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ  
પુનઃ પાપવાસના એથી અભિન્ન રહેવા ધૈર્ય પ્રાર્થના કરે છે.  
કદાચ એવાજ અવસર ઉદયભાનુને માટે આવી ગયો હોય. એ  
સમયે કમલકુમારીની સ્થિતિ પણ એવીજ થઇ ગઇ હતી કે,  
પાપાણુમાં પાપાણુ હૃદયનો મનુષ્ય તેને જુલે તો તેના પ્રત્યે દયા  
ઉત્પન થયા સિવાય રહે નહિ. એ દશામાં કદાચ ઉદયભાનુની  
મતિ ખદલઇ ગઇ હોય તો તેમાં જરાપણ આશ્ચર્ય નથી! પરંતુ  
ઉદયભાનુનો ઉપર મુજબનો પશ્ચાત્તાપ કેટલા દિવસ ટકે છે એજ  
આપણે જોવાનું છે અને તે આગળ જતાં આપણી દ્રષ્ટિ સમૂખ

રજુ થશે. કમલકુમારીને મૂકત કરવાની આશા આપવામાં એ મતલબ પણ હતી કે એ રાત્રી દિવસે જે ચિંતામાં વ્યાકુલ રહે છે તે ચિંતાને તણ દે, ચિંતા દુર થઈ જવાથી તેના શરીરમાં પુનઃ યોવનની સ્ફુર્તિ શોભી નીકળે અને અને પછી તેની સાથે લગ્ન સંજોગી વાતચિત થઈ શકે, જે હોય તે ખરું, પરંતુ એટલું તો નક્કીજ છે કે કમલકુમારીના તંબુએ જઈ તેણે ઉપર મુજબનું ભાષણ કર્યું તો અવશ્ય !

કમલકુમારીની શોચનીય દશાનું જે વર્ણન ઉપર કરવામાં આવ્યું છે તેવી દશાને પ્રાપ્ત થવામાં એનો પોતાનોજ હસ્ત હતો. જ્યારથી તે ઉદયભાનુના સ્વાધીન થઈ ત્યારથીજ તેણે પોતાની એવી દિનચર્યા નક્કી કરી રાખી હતી કે તે આટલા દિવસ જીવિત રહી એજ આશ્ચર્ય હતું, તે સવારથી સાંજ અને સાંજથી સવાર સુધી રડયાજ કરતી હતી. પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિની પાદુકાને સદૈવ છાતી સાથે દબાવી રાખતી, હરઘડી તેના પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરતી અને પુજતી. પતિ સ્મરણમાંજ સમય વ્યતિત કરતી. જમવાનો થાળ મેં આગળ મૂકવા છતાં તેના પ્રતિ દ્રષ્ટિ સરખી પણ કરતી નહિ. દેવળદેવીના અત્યાગ્રહને લીધે થોડું દુઃખ પીતી અગર તો કોઈ વખતે બેચાર કોળીયા જમી લેતી. દેવળદેવીએ તેને ઘણી વખત કહ્યું હતું કે આ પ્રમાણે આત્મહત્યા કરવી એ મહા પાપ છે. પરંતુ સર્વ વ્યર્થ ! કમલકુમારી તેની સલાહ કે શીખામણ ઉપર લક્ષ આપતીજ નહિ. એક દિવસ દેવળદેવી કંઈક કામ પ્રસંગે તંબુના દરવાજા તરફ ગઈ અને ખહારની બાજુએ દ્રષ્ટિ કરી. તંબુથી થોડેજ દુર, એક પહેરેગિર



સંત્રી પહેરો ભરી રહ્યો હતો, તેના ઉપર એની દ્રષ્ટિ પડી. તેના પ્રતિ તે એક નજરે ઠેટલોક વખત જોઇ રહી; તે પહેરેગિર તરફ જોતાં જોતાં તેના મૂખ ઉપર પ્રસન્નતા તથા આંખ અને ગાલોપર પણ એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ ચળકી ઉઠ્યું, તે જોઈ સ્થિતિમાં ઠેટલોક સમય ત્યાં ઉભી રહી અને વિચારવા લાગી કે એને નજીક જોલાવી કંઈક વાતચિત્ત કરેં યા નહિ, તેને નજીક જોલાવી વાતચિત્ત કરવામાં મોટું જોખમ સમાયલું હતું અને એવું જોખમ ખેડી સાહસ કરવાનો આ સમય નથી, એમ ધારી તે ત્યાંથી ચાલી જવાના વિચારમાં હતી; એટલામાં તે પહેરેગિર ધીરે ધીરે તંબુના દરવાજા તરફ આવવા લાગ્યો, અને પોતાના ખૂટ સાફ કરવાને બહાને દરવાજા આગળ ખેસી, એક ખૂટ પગમાંથી બહાર કઢાડ્યો, તે ખૂટની અંદર એક લખેલા કાગળનો ટુકડો હતો તે કાગળ તેણે ધીરે રહી આબુખાબુ નજર કરી, તંબુના દરવાજામાં નાંખી દીધી, અને ખૂટ સાફ કરી પગમાં પહેરી લીધી. ત્યાંથી જરા આગળ જઈ પોતાનું પહેરો ભરવાનું કામ ચાલુ કરી દીધું.

પહેરેગિરે તંબુમાં નાંખેલા કાગળના ટુકડાને દેવળદેવીએ તુરત ઉપાડી લીધો, અને તેમાં લખેલી હકીકત વાંચી, વાંચતાં-વાંચતાં તેનામાં ઉપર એટલી તો પ્રસન્નતા દેખાઈ કે તેને આ વખતે કોઈ અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થયો. એમ તેના પ્રતિ જોનારને સહજ જણાઈ આવ્યા સિવાય રહે નહિ. હાથની મુઠીમાં કાગળ રાખી દેવળદેવી ત્યાંથી હસતી-હસતી કમલકુમારી તરફ ગઈ અને કહેવા લાગીઃ  
“કમળ ! આ દુષ્ટોથી આપણો હવે જલદીથી છૂટકારો થશે.

એ બાળતમાં તું હવે જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ, અને જો તું ભુલિશાળી હોય તો મારી વાત માનીજા ! એક વાત જે મેં તને આજ સુધીમાં સ્પષ્ટ કહી નથી તે વાત હું આજ તને કહેવા ધારું છું, તે વાત તને આટલા દિવસ ન કહી તેનું કારણ ફક્ત એટલું જ કે:-જે કોઈ તે સાંભળી જાય અને હૃદયભાનુને કહી દે. તો આપણી મારી ધારણા ધૂળમાં મળી જાય. અને કેળેલી તથા કેટલીક પ્રાણુહાનિ થાય. પરંતુ હવે આજ એ વાત હું તારાથી સુપ્ત નથી રાખી શકતી. હવે તું રડવા-કંકળવાનું તણ દે. જે તું આવીજ રીતે પ્રતિજ્ઞાન તારા શરીરને નિર્જળ કરતી જશે તો, આપણા છૂટકારા સમયે તું પેદાજ થી રીતે આવી શકશે. નિર્જળ શરીરથી હમારી સાથે નાસી છૂટાશે નહિ. માટે તું કોઈ પણ પ્રકારે તારા શરીરને સંશક્ત કર, હું જે સુપ્ત વાત તને કહેવા ધારું છું તે સાંભળી તું પણ પ્રસન્ન થયા સિવાય સ્વીકૃત નહિ. ”

એટલું બોલી તેણે દરવાજા તરફ તથા આજુબાજુ ત્રણ કરી. કમલકુમારીના કાનમાં કંઈક વાત કહી. એ સાંભળી કમલકુમારીનાં મોંપર પ્રસન્નતાનાં ચિન્હ પ્રકટી નીકળ્યાં, તેના આખા શરીરની આકૃતિ ખદ્ધાચલી માલમ પડી, તેને પણ ચોક્કસ લાગ્યું કે હવે અવેથી કોઈપણ પ્રકારે છૂટકારો થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ખાદ બીજા એ કાળજી દેવળદેવીએ કમલકુમારીને વાંચવા માટે આપ્યા, તે વાંચી કમલકુમારીના હૃદયને પાર ન રહ્યો, તેણે દેવળદેવી તરફ આનંદપૂર્વક બોલ બોલી:-“ દેવળ ! જે કદી એમજ થયું અને હું મારા મિત્રામીને પુનઃ બોલું

શક્તિસ તો તારો તથા તારા.....” પરંતુ એટલામાં તો તરત દેવળદેવીએ તેના મોં ઉપર હાથ દાખી તેને બોલતાં અટકાવી દીધી, અને બોલી; “કમળ ! તું આ શું ગળ્ય કરવા બેઠી છે ? શત્રુના ઘરમાં બેસી પોતાની ગુપ્ત વાતો આટલા બેરશી બોલાય ? આટલા માટેજ આ વાત મેં આટલા દિવસ તારાથી ગુપ્ત રાખી અને તું તો ઉતાવળે-ઉતાવળે બોલવા લાગી, કદાચ આ વાત ઉદયલાનુના કાને જાય તો આપણે ધારેલી ધારણા માટીમાં મળી જતાં પલવાર પણ ન લાગે, માટે ઉતાવળે આજ પછી કદી બોલતી નહિ, અને હવે બીજી બબતો છોડી તું તારા શરીર ઉપર ધ્યાન આપ કે સમય આવતા તું ચાર-પાંચ ગાઉ સહેલાઈથી ચાલી શકે, તે સમયે એવું ન બનવું બેઘણે કે તારી અશક્તિને લીધે હમે પણ પુનઃ પકડાઈ જઈએ, અને અર્થના અનર્થ થઈ જાય. ” આ વખતે કમળકુમારીની દશા ખડુજ વિલક્ષણ હતી. દેવળદેવીની સલાહ અત્યારે તેને અમૃત પાન કરાવી રહી હતી, તે દેવળદેવી તરફ દ્રષ્ટિ કરી બોલી; દેવળ ! તું મારા માટે આવો પરિશ્રમ ઉઠાવી રહી છે તો શું હું તારું એટલું કહું પણ નહિ માનું ? હવે તું જોમ કહેશે તેમજ વર્તિજ. ” અને તે બાદ તેણે પોતાની આગલી દિનચર્યા બદલી નાંખી.

રસ્તામાં ઉપર મુજબની ઘટનાઓ બનતાં-બનતાં, ઉદયલાનુની સ્વારી દક્ષિણ પહોંચી. બાદશાહે જે પત્ર જસવંતસિંહ તથા મુઆલ્લખને આપવા તેની સાથે મોકલ્યો હતો તે પત્ર તેણે ત્યાં આપી, ત્યાંથી સૈન્ય લઈ સિંહગઢના કિલ્લામાં આવી પહોં-

ચો. ત્યાં પહોંચતાં તરતજ તેણે શિવાજી તથા જસવંતસિંહ વચ્ચે શું સમઘ છે? એ જાણવા માટે પોતાના ગુમચરો છોડી મૂક્યા. એ દ્વારા કંઈ ચોક્કસ ખાતરી મળે તો કીક નહિ તો તેણે ખાદશાહને જસવંતસિંહ વિષે લખવાનું જ અગાઉથી નક્કી કરી રાખ્યું હતું તેના ઉપરજ દ્રઢ રહ્યો. અને આઠમે દિવસે નીચે મુજબનો એક પત્ર ખાદશાહને લખી મોકલ્યો.

ખુદાવંત શાહેનશાહ આલમગીરની ખીજમતમાં  
મુ. દિલ્લી

“આલેકુમ સલામ ખાદ નમૂતા પૂર્વક અરજ દે.  
“આ તરફ પ્રતિદિન શિવાજીનું પ્રમળ વધતું જાય છે. જસવં-  
“સિંહ તથા જહાંગીરનો તેને જરા પણ લાય નથી. જસવંતસિંહને  
“પોતાના પક્ષમાં મેળવી લઈ શાહજાદાથી એ તદ્દન બે પરવાહ  
“રહે છે. જસવંતસિંહ તદ્દન રાજદ્રોહી ખની શિવાજીને પોતાની  
“સંપૂર્ણ મદદ આપી રહ્યા છે. એટલુંજ નહિ પણ હું તો  
“ત્યાં સુધી ધારું છું કે આપે મારી સાથે મોકલાવેલો કાગળ  
“પણ એણે શિવાજીને વંચાવ્યો હોવોજ જોઈએ. વિજાપુર અને  
“ગોવળકાન્ડાનું રાજ્ય લેવા અને શિવાજી ઉપર દેખરેખ રાખ-  
“વાને બહાને તે અને રોકાયો છે. પરંતુ હાથીના દાંત ચાવવા  
“અને ખતાવવાના જુદા છે. તેના વિચાર ખાદશાહી સૈન્યદ્વારા  
“બિજય પ્રાપ્ત કરી તે પ્રદેશો શિવાજીને સ્વાધીન કરી દેવાનો  
“છે. હું આજે લખી રહ્યો છું તેમાં તલમાત્ર પણ અતિશયોક્તિ  
“નથી. એ મુજબ શિવાજી આખા દક્ષિણ પ્રાંતનો માલિક થવાથી

“ તેના પ્રભાવ અને બળની શિમા અતિશય વૃદ્ધિ પામશે. અને  
 “ તે પોતાની પ્રચંડ સૈન્ય લાઇ એકદમ દિલ્લી ઉપર ચડી આ-  
 “ વશે. પરિણામ શું આવશે. તે તો ધક્કરજ બાજુ છે.  
 “ શિવાજી પ્રતિદિન પોતાની સત્તા વધારતો જાય છે. એનું મુળ  
 “ કારણ જસવંતસિંહજ છે. એના તરફથીજ તેને દરેક જાતની  
 “ સવડ મળે છે. એટલે જ્યાં સુધી જસવંતસિંહ દક્ષિણમાં મોજુદ  
 “ છે ત્યાં સુધી; શિવાજીને પકડવો યા તો તેના આક્રમણને  
 “ રોકવો એ બિલકુલ અસંભવિત છે. જે મરાઠા સરદારો શિવા-  
 “ જીના વિરોધી હતા તે જસવંતસિંહની સલાહ અને સમજુતથી  
 “ તેના હોસ્તો બની ગયા. એટલે હવે આપણાથી થઈ ગયેલી  
 “ ભૂલને શીઘ્રતાથી સુધારવી જોઈએ. જે જસવંતસિંહ અંગેજ  
 “ રહેશે તો પોતે કંઈ કરશે નહિ તેમજ બીજાને પણ કંઈ  
 “ કરવા નહિ દે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના માર્ગમાં કંટક  
 “ બિછાવી તેને રોકવાનોજ પ્રયત્ન કરશે.

“ ઉપર મુજબની અંગેની સાચી હકીકતમેં આપનાં પવિત્ર  
 “ ચર્ણામાં નિવેદન કરી છે. હવે આપશ્રીની ધર્યાં અને આજ્ઞા  
 “ મુજબ વર્તવા આ સેવક અહોનિસ તૈયાર છે. આપશ્રીની  
 “ આજ્ઞાનુસાર સિંહગઢના કિલ્લાનો કબજો મેં લઈ લીધો છે.  
 “ હવે આપ સિંહગઢની બાબતમાં જે ફીકર રહેશે. કિલ્લાની  
 “ આરે બાબતો અહુજ કિતમ પ્રબંધ કર્યો છે. એટલે હવે કિ-  
 “ લ્લાની દીવાલ ઉપર શિવાજીનો કે તેની સૈન્યાનો પડછાયો  
 “ પણ પડવા પામશે નહિ. પરંતુ કિલ્લાનો ઉત્તમ પ્રબંધ કરી  
 “ બેસી રહેવામાં શું લાભ ? આખા દક્ષિણમાં શિવાજીનો પ્રબંધ

“ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો જાય છે. અને તેમાં જસવંતસિંહ સહ  
 “ યદ્ યત્ની રહ્યો છે. તે સંજોગમાં આપણા ફક્ત એક કિલ્લો  
 “ નોજ પ્રબંધ હિતમ હોય તેમાં આપણી વિશેષતા કે શો  
 “ શું? યદિ શ્રીમાનની મારા પ્રત્યે કૃપા અને આજ્ઞા હશે  
 “ ફક્ત જે માસમાં જ મારા બુદ્ધિબળથી શિવાજીને ફસાવી  
 “ કરી આપ શ્રીમાનનાં ચણીમાં ઉપસ્થિત થઈશ. અને આ  
 “ તપાસ કરતાં મને મળેલા સમાચાર ઉપરથી હું કહી શ  
 “ છું કે શિવાજીને ફસાવી કેદ કરવો બહુ મુશ્કેલ નથી, પરં  
 “ ફક્ત જસવંતસિંહને અત્રેથી બોલાવી લેવા પુરતી જ વાર છે  
 “ અત્રેથી ગયા ખાદ શાહજાદાને તો હું કોઈ પણ યત્ને ફેર  
 “ લાઈશ. એટલું જ નહિ પણ તેને હમેસને માટે આપનો આર  
 “ કારી બનાવી દઈશ. આપની વિરુદ્ધ થઈ મરાઠા-શત્રુઓ સા  
 “ મિત્રતા કરવી એ તે ને જરાયજી પસંદ નથી પરંતુ એનું કાર  
 “ પ્રકત જસવંતસિંહ જ છે.

“ હું તો શ્રીમાનની આજ્ઞાનું પાલન કરનારો છું; જે  
 “ આજ્ઞા હશે તે મુજબ વર્તીશ હાલ તો શ્રીમાનશ્રીની આજ્ઞાનુસાર  
 “ સિંહગઢની રક્ષા કરી રહ્યો છું. આ પત્ર સાંઢણી-સ્વાર સા  
 “ સેવામાં મોકલ્યો છે. હાલ એજ અરજ.

લિ. હું છું આપનો ચર્ણ-સેવક,

હિંદયલાન.

ઉપર મુજબ પત્ર તપાસ કરી સાંઢણી-સ્વાર સાથે ત્રિ  
 એકલી ખેલે માલગુજી નવમીની પ્રતિષ્ઠા કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### પ્રતિજ્ઞા.

છે ધન્ય ક્ષત્રીય જીવનને, સમરાંગણે તન જે પડે;  
સેવા થતાં નિજ દેશની, કીર્તિ કમાવાનું મળે.

x x x x

લુણ ખાધું જે જનતાણું, તેના હિતને કાળ;  
તન-મન-ધન અર્પણ કરે, જીવન સફળ લેખાય.

x x x x



હારાજ શિવાજી પોતાની પ્રજા અને તાખાના નોકરો ઉપર પોતાના બાઈ બાન્ડુ જીટસો પ્રેમ અને મમતા રાખતા હતા. જ્યારે તેઓ લડાઈના મેદાન ઉપર હોય તો વખતે પોતાના સૈનિકોને જમવાની સવડ ખરાબર થાય છે કે નહિ તેનું તેઓ ચોક્કસ ધ્યાન રાખતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ ભોજન સમયે દરેક કોમના સૈનિકોના રસોડામાં જીવ તપાસ કરતા, અને સૈનિકોને પ્રથમ જમાડી પોતે પછીથી જમતા. મહારાજના આ ઉત્તમ વ્યવહારથી દરેક સૈનિક મહારાજ ઉપર અધાગ પ્રેમ અને ભક્તિભાવ રાખતા. પ્રસંગ પડે કાળના મૂખમાં જવાની મહારાજ એકને આજ્ઞા કરતા તો તે કામ કરવા દશ સૈનિકો તૈયાર થતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ મહારાજના પરસેવાના

ટોપા આગળ વીર સૈનિકો પોતાનું લોહી હસ્તે મોઢે વહેવડાવતા. મહારાજ શિવાજીની સ્મરણ શક્તિ પણ ઘણીજ તીવ્ર હોવાને કારણે તેઓ જે મનુષ્યને એકજ વખત જાંઘ લેતા, તેનું નામ-ગામ અને ઠેકાણું એકજ વખત પૂછી લેતા, તે કદાપિ પણ ભૂલી શકતા નહિ. પ્રકૃત એકજ વખત પરિચયમાં આવેલા મનુષ્ય ગમે એટલા લાંબા સમયે મહારાજને મળતો, તોપણ તેને નામ દઈ ઓલાવી કુશળ સમાચાર પૂછતા. પ્રજા વર્ગ પૈકીના એક ગરીબ અને સાધારણ મનુષ્યને એવી રીતે ઓલાવી કુશળ સમાચાર પૂછવાથી તે માણસના હૃદયમાં મહારાજ પ્રત્યે ભક્તિભાવની હંડી છાપ પડતી. અને એટલાજ કારણસર તે મહારાજનો હંમેસને માટે આજ્ઞાકારી દાસ બની જતો.

તાનાજી અને સેલારમામા સ્નાન-ભોજનથી પરવારી રહ્યા છતાં, મહારાજ શિવાજી હજી સુધી વિચાર ભુવનમાંથી આવ્યા નહોતા. એક વખત ગમે તેવા અગત્યના કામને બાજુએ મેલી મહારાજ અતિથીસત્કાર કરવા હંમેસાં આતુર રહેતા. તે મહારાજ પોતાને ત્યાં લગ્નનું આમંત્રણ કરવા અતિથિયો આવેલા હોવા છતાં, તેમના સત્કારને માટે કેમ નહિ પધાર્યા હોય ? એ એક આશ્ચર્ય થતું. સ્વયં. જીજ્ઞાસુને પણ એજ આશ્ચર્ય થતું. તેમણે મહારાજની ઘણી રાહ જોયા ખાદ, એક માણસને વિચાર ભુવન તરફ મોકલી પૂછાવ્યું કે મહારાજ શું કામમાં રોકાયા છે ? માણસે તરત પાછા આવી જણાવ્યું કે હજીસુધી મહારાજ વિચાર-ભુવનમાંજ વિરાજમાન છે. બહારનો કોઈ હજીરીયો પત્ર લાવ્યો છે, અને તે પણ મહારાજની પાસેજ બેઠો છે. એ સમા-



ચારથી સર્વને સમજાઈ ગયું કે મહારાજ કોઈ અગત્યના કાર્યમાં મશગુલ છે.

આવેલા પરોણાઓનો આદર-સત્કાર સ્વયં જીજ્ઞાસુ કરી રહ્યા હતાં. અતિથીસત્કાર કરવામાં જીજ્ઞાસુ શિવાજીની ઉત્તરે તેમનો નહોતાંજ, એટલે આવેલા અતિથીઓને મહારાજ શિવાજીની ગેરહાજરી લાગતીજ નહિ.

વિચાર-ભુવનમાં મહારાજને ઘણોજ સમય થઈ જવાથી ચતુર તાનાજી સમજી ગયા કે મહારાજના હૃદયને કોઈ ચિંતા ઉપજાવનારી ખીના અવશ્ય હોવી જોઈએ, તે સિવાય મહારાજ આટલો સમય વિચાર-ભુવનમાં થોભેજ નહિ. જીજ્ઞાસુ, સેલાર મામા અને રાયખા સાથે એજ વાત કરતાં હતાં કે એવું તે શું અગત્યનું કામ હશે કે મહારાજ અત્યાર સુધી આવી શક્યા નહિ. એવો કયો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હશે કે મહારાજ તન્નિન થઈ ગયા હશે ? જીજ્ઞાસુ અને સેલારમામાની વાતોમાં તાનાજીનું ધ્યાન ખિલકૂલ નહોતું, તેમજ જીજ્ઞાસુ વાતો સેલારમામા અને રાયખા સાથે કરતાં હતાં, પરંતુ તેમની નજરનો તાનાજી તરફજ હતો. તે સમજી ગયાં કે તાનાજી કોઈ હંડા વિચારમાં છે. મહારાજને આવતાં વિલંબ થવાથીજ તાનાજી ચિંતાતુર છે, એમ જીજ્ઞાસુ સમજી ગયાં. પોતાના પુત્ર પ્રતિ તાનાજીની અશિભ ભક્તિ જોઈ ઘણાં આનંદ પામ્યાં. આજસુધી શિવાજી પ્રત્યે તાનાજીની આટલી ભક્તિ જીજ્ઞાસુ જાણતા નહોતાં; પરંતુ અંતઃકરણની ભક્તિ જાણીજતાં આનંદ મનાવ્યા સિવાય કોઈથી પણ રહી શકાતુંજ નથી.

તાનાજીની ચિંતા ભંગ કરવાના ઉદ્દેશ્યથી જીજ્ઞાસા યોદ્યો  
 “ તાનાજીરાવ ! મેં અને મામાએ અત્યારસુધી વાતો કરી, પરંતુ  
 તમે તો તેમાં ધ્યાન આપ્યુંજ નહિ. તમારે ધ્યાન કેાઈ બીજી  
 જગ્યાએ હોય એમ લાગે છે. મહારાજની ગેરહાજરીમાં તમે  
 મહારાજના મિત્ર થઈ મારી વાત સરખી પણ ન સાંભળો ? શું  
 મહારાજ તમારી ખખર-અંતર પૂછવા ન આવ્યા તેની તમને  
 ચિંતા થાય છે ? પરંતુ મહારાજને ખદલે હુંતો તમારા સમીપ  
 છુંને ! શું મારા આદર-સત્કારથી તમે સંતુષ્ટ નથી થયા ?  
 શેલારમામા, તમને તો એમ નથી લાગતુંને ? તમે વૃદ્ધ છો.  
 તમારો આદર-સત્કાર યોગ્ય રીતે થાય તો ખસ ! ”

“ નહિ ! નહિ !! માતૃશ્રી આપ આ શું બોલી રહ્યાં છો ?  
 આપના પવિત્ર હૃદયમાં આવી સંકાળોને સામાન્ય સ્થાન આપી  
 રહ્યાં છો ? તમારાથી મારો વધારે આદર-સત્કાર મહારાજ પણ  
 શું કરવાના હતા ? કયા કારણસર મહારાજ હજીસુધી આવી  
 શક્યા નથી. એજ વિચાર વ્ચને ચિંતા મને થઈ રહી છે. એ  
 સિવાય મારા મનમાં બીજું કંઈ નથી. માતૃશ્રી ! પરમદુષણ  
 પરમાત્મા પ્રત્યે મારી એજ પ્રાર્થના છે કે, હું મરણની છેલ્લી  
 ઘડી સુધી મહારાજની સેવા કર્યાંજ કરું. મહારાજની સેવા  
 કરતાંજ આ સરીરનો અંત આવે, તોજ આ જીવની ગતિ  
 થાય. મહારાજ કદીપણ ચિંતાગ્રસ્ત ન બને, એ મારી ઇચ્છા  
 અને અભિલાષા છે. કેમ મામા, જો મહારાજ પ્રત્યે મારી એવી  
 ભક્તિ ન હોય તો હું એમનો સેવક કહેવાઈ ? ” ઉપર  
 મુજબ વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં મહારાજ શિવાજી આવ

પહોંચ્યા. સેલારમામા અને તાનાજીને ભોજનાદિકથી પરવારેલા બોધ તેઓ બોલ્યા:—

“ વાહવા ! મને આવતાં જરા વાર લાગી એટલામાં તો તમે જમી પરવારી ચુક્યા ? હું સત્વર આવી ન શક્યો એ મારી ભૂલ થઈ પરંતુ મામાસાહેબ ! એ ભૂલથી આપે અપ્રશન થઈ જલદી તો નથી જમી લીધુંને ? આ ઘર કેાનું ? આપનુંજ છેની ? આપણા ઘરમાં કદી આપણો સત્કાર કરનાર કેાઈ ન હોય તો એમાં અપ્રસન્નતાને સ્થાન આપી શકાય ખરું ? પરંતુ માતૃશ્રી તોઅનેજ હતાંની ? તાનાજીતો મારો પોતાનોજછેની ? મારી ગેરહાજરીમાં આપનો આદર-સત્કાર કરવાનો અધિકાર તો તાનાજીનો છે. શું તેમણે આપનો યોગ્ય આદર-સત્કાર નથી કર્યો ? માતૃશ્રી ! પરોણાએને ખરાબર જમાડયા તો ખરાને ? કેમ છોટે સુબેદાર ? તમારી શું ખબર છે ? હવે તમે મારી સાથે લડાઈમાં આવસોની ? પરંતુ પ્રથમ એતો કહોકે પહેલાં પરણસો કે મારી સાથે લડાઈમાં ચાલશો ? ”

“ દાદાજી ! જે આપની આજ્ઞા લડાઈપર જવાની હોય તો હું હમણાંજ તૈયાર છું. ” પરંતુ મહારાજ ! મારી આ નાનકડી તલવાર શત્રુઓનાં શિર કાપી શકશે ? જે તેમ ન ખનતુ હોય તો આપ મને શત્રુઓના છોકરા સાથે લડાવજો અને પછી બેબે કે હું કેવી રીતે લડી શકું શું. હું કાકાજી પાસે મોટી તરવાર હમેસાં માગું છું, પણ તે મને આપતાજ નથી. ” રાયબાએ પોતાના વિચારો મહારાજ સન્મુખ અભિમાન અને અકડાઈ પૂર્વક કહી ખતાવ્યા.

“ કાકાજીએ ન આપી દો હું તમોને આપીશ, પછીતો તમો ખુબ લડસેની ? ”

“ હાહા ! પછી તો હું ખુબ લડવાનો. પરંતુ લડાઈ ઉપર જઈશું ક્યારે ? ” મહારાજ રાયબા સાથે ઉપર મુજબની વાતો કરતા હતા. એટલામાં સેલારમાંમાએ કહ્યું—“મહારાજ ! આ છોકરો ખડ્ડજ વાતોડીયો છે. એની વાતોનો અંત આવશેજ નહિ આપ જ કંઈ કહેસો તેનો કંઈને કંઈ ઉત્તર આપ્યાજ કરશે. પરંતુ હવે મને શું આજ્ઞા છે ? મારી ઝુપડીમાં આપનાં પવિત્ર પગલાં ક્યારે પાડશે ? ગામનાં તમામ મનુષ્યો આપનાં દર્શન માટે તલસી રહ્યાં છે ! ”

મામાસાહેબ ! શું આપ મારા આવવાના સંબંધમાં પૂછો છો ? આપ મને નિમંત્રણ દેવા આવ્યા અને હું તેનો ઇન્કાર કરી શકું ? શું એમાં મારી શોભા છે ? પરંતુ આપ સમજી છો અને જાણો છો કે આજકાલ સમય કેવો છે ? વળી આપ એમ પણ સમજો છો કે કંઈ વખતે કયું કામ કરવું પડશે તેનું કંઈ ઠેકાણું નથીહોતું. ઔરંગજીખનો એક ક્ષણભરપણુ વિશ્વાસ કરી શકાય તેમ નથી. એ કહે છે એક અને કરે છે બીજું. તેનો પુત્ર અને જસવંતસિંહ મારી સાથે મેળ રાખે છે એ વાત ખરી. પરંતુ એમ કરવામાં એમનો સ્વાર્થ શું હશે તે કોણ જાણે છે ? સંભવ છે કે એમાં પણ કંઈ ગુપ્ત રહસ્ય છુપાયેલું હોય. મામાસાહેબ ! સાપનો વિશ્વાસ એક વખત કરી શકાય; પરંતુ ઔરંગજીખ અને તેના સાથીઓનો વિશ્વાસ કદી પણ કરી શકાય તેમ નથી. આ સંબંધ આપ કયાં નથી જાણતા કે સમજવાની

જરૂર રહે ? પરંતુ આ વિષે વધુ વિચાર આપણે પછીથી કરીશું, હાલતો આપ લાંબી મજલથી થાક્યા-પાક્યા આવ્યા છો એટલે થોડા દિવસ આરામ લ્યો; તાનાજીરાવ ! ઇચ્છા હોય તો તમો પણ થોડો વખત આરામ કરી લ્યો. ”

મહારાજ સેલારમામા સાથે વાત કરી રહ્યા હતા, અને તાનાજી તે ગુપગુપ સાંભળી રહ્યા હતા. મહારાજ કહેલી હકીકત અને તેમના તે વખતના મોં ઉપરના ભાવથી તાનાજી સમજી શક્યા હતા કે—આ સમયે મહારાજના હૃદયમાં કંઈનેકંઈ ચિંતા અવશ્ય છે. અંતમાં મહારાજ તાનાજીને કહેલા શબ્દો ( ઇચ્છા હોય તો તમો પણ થોડો વખત આરામ લ્યો. ” ) ઉપરથી તેમણે મહારાજ હાથ જોડી કહ્યું:—“ સરકાર ! આજ્ઞા હોય તો કંઈક કહેવા ઇચ્છું છું. હમણાં જ હજુરીયો આપની પાસે આવ્યો હતો. તેની મુલાકાત પછી આપના હૃદયમાં ચિંતાએ પ્રવેશ કરેલો હું જોઈ શકું છું ! મહારાજને ચિંતાયુક્ત જાણી શું હું ક્ષણભરપણ આરામ કરી શકું ? ”

તાનાજીના શબ્દો સાંભળી મહારાજ હસ્યા અને બોલ્યા:—  
“ તાનાજી ! હાલમાં હું તમોને કંઈપણ કહેવાનો નહોતો. એટલું જ નહિ પરંતુ તમો અને સેલારમામા અહિં રહો ત્યાંમુઘી તે વાત યાદ પણ ન કરવી એ મારો નિશ્ચય હતો. પરંતુ તમો મારા મોં ઉપરથી સમજી ગયા. એટલે હવે કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. ” તાનાજી ! વિચાર-ભુવનમાં ચાલો, ત્યાં સર્વ હકીકત વિસ્તારથી કહીશ. ”

મહારાજ વિચાર-ભુવન તરફ વળ્યા, તેમની પાછળ તાનાજી

સેલારમામા અને જીજ્ઞાષા પણ ચાલ્યાં. ત્યાં ગયા બાદ મહારાજ  
ચોખદાર તથા ભાલદારને આજ્ઞા કરી કે, કોઈપણ માણસ મ  
ખળવા આવે અગર ગમે તે કાર્ય પ્રસંગે મને ખોલાવે તો પ  
તેની ખબર શુદ્ધાં મને આપતા નહિ. મારો ખીજો હુકમ થ  
સુધી દરવાજાનું દ્વાર ખોલતા નહિ, તેમજ કોઈને પ્રવેશ થ  
દેતા પણ નહિ. વાતચિતના પ્રારંભમાં મહારાજને ખાલા  
ચાદ આવ્યા અને તેમને તાકીદે ખોલાવી મંગાવ્યા; મંત્રણાલય  
ખાલાજી સાથે પાંચ માણસો થયાં, કાર્યની શરૂઆત થઈ, મહ  
રાજે દિલ્લીથી આવેલો પત્ર ખાલાજીને વાંચવા માટે આપ્યો.

પત્રમાં શું લખ્યું છે, એ જાણવા પહેલાં તે પત્ર કયાં  
આવ્યો છે; અને કોણે લખ્યો છે એ જાણવું જરૂરી છે. જયસિંહ  
ભલામણ અને ઔરંગજેખના પત્રથી શિવાજી દિલ્લી ગયા હતા  
ત્યાં ગયા બાદ ઔરંગજેખે તેમના સન્માનને બદલે અપમા  
કર્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ વિશ્વાસઘાત કરીને કેદ કર્યા હતા  
મહારાજ શિવાજીની નમ્રતા અને ઉત્તમ પ્રબંધથી ઔરંગજેખ  
દરબાર પૈકીના કેટલાક રાજપુત સરદારો, તથા મુસલમાન  
શિવાજીને સાનુકુળ થઈ ગયા હતા. અને ત્યાં બે સળ્જનો સા  
તેમને મિત્રતા પણ થઈ ગઈ હતી. ઉક્ત સળ્જનોમાંથી એ  
રાજપુત તેમને ઔરંગજેખના દરબારની કેટલીક ગુપ્ત ખાતમી  
આપી જતો હતો. કેદ મૂકત થયા બાદ ઘણા દિવસ સુધી શા  
દરબારની કંઈ પણ હકીકત મળી નહોતી. તે મેળવવાની તબ  
વીજમાં હતા એટલામા. મહારાજના તે રાજપુત મિત્ર તરફ  
દિલ્લી દરબારની સર્વ હકીકત લઈ ઉપર્યુકત હજુરીયો શિવા

સમીપ આવી પહોંચ્યો હતો.

હકત પત્રમાં ઔરંગઝેબે હૃદયભાનુને જે કામને માટે દક્ષિણ તરફ મોકલ્યો હતો, તે સર્વ હકીકત વિસ્તારથી લખી હતી. હૃદયભાનુ સિંહગઢ પહોંચી ગયો હતો. પરંતુ હજુરીયો માર્ગમાં ખીમાર થઈ જવાથી તેને ઠાઈ ગામમાં થોડા દિવસ થોભી જવું પડ્યું હતું, જ્યાં તેને આવતાં વાર લાગી હતી.

હૃદયભાનુ નામનો રાજપુત કે જે હાલમાં મુસલમાન ગણાયો છે. તે આઠથી દશ હજાર સૈનિકો સાથે સિંહગઢ આવી રહ્યો છે, એ સમાચારનો મહારાજને અત્યાર પહેલાં મળી ચુક્યા હતા. અને તેની વિશેષ હકીકત માટે મહારાજ પોતાના જસુસો છોડી મુક્યા હતા. પરંતુ દિલ્લીથી પત્ર આવવાથી જે વાતની શંકા હતી તે પૂર્ણ થયા બાદ કેટલોક વખત સર્વ ચુપચાપ ગંભીરપણે બેસી રહ્યા. અન્તમાં જીજ્ઞાસા બોલ્યા:—

“ મારી તો સલાહ છે કે આપણે એકવાર સિંહગઢને આપણે સ્વાધીન કરી લેવો કે ચિંતાનું કારણ દુરથાય. બાદશાહ બહુ ચાલાક છે, એ કિલ્લો એણે પોતાના સ્વાધીનમાં રાખવાનું ખાસ કારણ એજ છે કે:—આજીબાજીનો પ્રદેશ શત્રુઓના હાથમાં રહે તોપણ કંઈ હરકત નહિ. કારણકે જ્યારે ધારે ત્યારે તે શત્રુઓને દબાવી શકે અને પોતાનો વિજય વર્તાવી શકે. પરમ દિવસે હું સહજ એ તરફ મોં કરી ઉભી હતી એ વખતે મારી દ્રષ્ટિએ સિંહગઢ પડ્યો અને મને એમ થયું કે ઠાઈપણ પ્રકારે સિંહગઢ આપણા સ્વાધીન કરી લેવોજ બેઠએ. તેજ દિવસે એ વાત હું તમને કહેવાનીજ હતી કે સિંહગઢ સ્વાધીન કરી આપણી

સર્વ સેન્યાને ત્યાં રાખો. એ સિવાય આપણા રાજ્યનો યોગ્ય પ્રબંધ થઈ શકવો અસંભવિત છે. ”

“ માતાજી ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે, પરંતુ થએલા ક્ષેત્રકરારને તોડવાનું કારણ આપણને આજસુધિ મળ્યું નહોતું. ખાદશાહે ઉદયભાનુનું સિંહગઢ મોકલી સરતનો ભંગ કર્યો છે, એ સાફ જ થયું છે. જસવંતસિંહ તથા શાહબંદો જ્યારે એ વાત જાણશે કે શિવાજી ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે ઉદયભાનુને સિંહગઢ મોકલવામાં આવ્યો છે, ત્યારે તેઓ પણ તેની વિરુદ્ધ થશે. જે થોડા દિવસ તે ગુપચુપ ખેતી રહેશે તો એટલામાં આપણે ધાર્યું કામ પુરૂ થઈ જશે, અને કંઈ ગરબડ કરશે તો પણ આપણું કંઈ જવાનું નથી. કિલ્લો આપણા સ્વાધીનમાં આવ્યા ખાદ એના હજારો પ્રયત્નો નિષ્પ્રજ નિવડશે. વીર જસવંતસિંહ દુબટ નથી, તેઓની ધારણા તો ખાદશાહ અને મારા વચ્ચે સ્નેહ સંબંધ રાખવાની છે; પરંતુ સ્વયં. ઐરંગઝેબજી દુબટ છે. તે મારી સાથે મિત્રતા રાખવા નથી માગતો એટલું જ નહિ પરંતુ મારો નાશ કરવાના વિચારમાં જ રહે છે. બલે ઇશ્વરેચ્છા, પરંતુ હવે આપણે સિંહગઢ લેવાનું કાર્ય આરંભવું જોઈએ. આ પ્રદેશમાં ઉદયભાનુ પહેલીવાર આવેલો છે. અને તે પોતાના રક્ષણનો પ્રબંધ ઠીક-ઠીક કરી રહ્યો છે. માટે આપણે આપણી તૈયારી ખડૂ તાકીદે આટોપી લેવી જોઈએ. ઉદયભાનુને કિલ્લાનો ઉત્તમ પ્રબંધ કરવાનો અવકાશ આપવો જોઈએ જ નહિ. સિંહગઢની સ્વાધીનતાની જીવાખદારી હું મારે માથે લઉં છું. એ સિવાય વિજયલાભ મળવો મુશ્કેલ છે. ”



મહારાજનું સંલાપણુ પુર થતાંજ તાનાજી જરા આગળ વધી બોલ્યો:—

“સરકાર! જ્યારે દરેક કાર્ય આપ પોતેજ કરશે ત્યારે મારા જેવા સેવકો શું કામ લાગશે? મહારાજ! દરેક લડાઈની સરદારી આપ પોતેજ લેશે અને ન કરે નારાયણને આપને કંઈ થઈ ગયું, તો પછી હમો બધા શું કરી શકીશું? આરંભની વાત તો નિરાળી હતી હવે તે વાત રહી નથી. હવે તો સ્વરાજ્યની આશા ફક્ત તમારા હિપરજ અવલંબિત છે. યદિ આપ નહો તો પછી હમે બધા રાજગદમાં રહી શું કરી શકીએ? હવે આપતો અત્રે રહીનેજ મારા જેવા સેવકોને સલાહ અને આજ્ઞા આપ્યા કરો. સરકાર! મારી આ નમ્ર પ્રાર્થના આ અગાહિ આપને નિવેદન કરનાર હતો પરંતુ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયા પહેલા કહી શક્યો નહોતો. મહારાજ! હું આશા રાખું છું કે મારી પ્રાર્થના અફળ તો નહિજ જાય.”

“તાનાજીરાવ! શું મારા અને તમારા પ્રાણમાં કંઈ અંતર છે?”

“મહારાજ! મારા અને આપના પ્રાણમાં અંતર પૂછો છો? સરકાર! ઇશ્વર આપને લખ્યો વર્ષનું આયુ પ્રદાન કરે, પરંતુ ન કરે નારાયણને આપના પ્રાણને કંઈ અલવલ પહોંચે તો આ સ્વરાજ્યની આવી મોટી ઇમારતને શત્રુઓ સહજમાં નષ્ટ ભષ્ટ કરી નાંખશે; અરે એટલુંજ નહિ પરંતુ તે પોતોની મેળેજ નષ્ટ થવા લાગશે. આપજ આ સ્વરાજ્યરૂપી મહેલના મૂખ્ય સ્થંભ છો. યદિ માતૃભૂમિની સેવામાં મારા જેવા કોઈ નોકરનો અંત આવશે

તો તેથી સ્વરાજ્યની ચળવળને ઘોઠો નહિ પહોંચે એટલુંજ નહિ પરંતુ આપ બેઠા હશે તો મારા જવા સેંકડો નાકરો મેળવી શકશો. માટે કૃપા કરી એ કાર્યને માટે મનેજ આજ્ઞા આપો ! હું પોતેજ સિંહગઢનો વિજય કરી શકીશ.”

“ તાનાજીરાવ ! તમારી વીરતા અને કાર્યકૃશળતા માટે મને માન છે; અને તમો જરૂર વિજયલાભ પ્રાપ્ત કરશો એમ ધારે છું; પરંતુ તમે તમારા પ્રિય પુત્રનાં લગ્ન આરંભ્યાં છે; તે શુભ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં સુધી એક પણ કાર્ય હું તમોને સોંપવા ઈચ્છતો નથી. તેમજ ખનતી તાકીદે સિંહગઢને આપણે સ્વાધીન કરી લેવાજ બેઠાએ. એ કરવામાં જટિલો વિલંબ તેટલુંજ આપણને નુકસાન છે. માટે એ કાર્ય હું પોતેજ કરી લઇશ.”

“ મહારાજ ! વિવાહ ? અન્નદાતાના કાર્ય આગળ પુત્રનાં લગ્ન શું ચીજ છે ? સરકાર ! અત્યારે તો લગ્ન સિંહગઢની લાગી છે ! રાયખાના લગ્નની વાત પછીથી બેઠા લેવાશે. શેલારમામા ! આપ પુનઃ ઘેર જવ અને સૂર્યોજીને કહી દો કે સર્વ સૈનિકોને લઈ અત્રે આવી પહોંચે. મહારાજ ! આપ ચોક્કસ સમજી લ્યો કે આજથી સિંહગઢ આપના સ્વાધીનમાં છે. પરંતુ મારે આપશ્રીને એક વાત નિવેદન કરવાની છે; તે બે આજ્ઞા હોય તો કહું ? ”

“ મહારાજ બધા આશ્ચર્ય સાથે તાનાજીની સામે બેઠા રહ્યા હતા તે બોલ્યા; — “ શું કહેવું છે ? ”

“ મહારાજ ! નિવેદનમાં ક્રૂપા એટલુંજ કે સિંહગઢનો વિજય થતાં સુધી આપે રાયજઢના કિલ્લા બહાર પગ ન મુકવો. હું શું કરી રહ્યો છું તે આપે અત્રે બેસીનેજ બોલ્યા કરવું. અને આપ

એપણુ નક્કી માનજો કે હું જે કંઈ કરીશ તે આપની સલાહ અને આજ્ઞા સિવાય તો નહિજ કરું. જે વખતે જે કરીશ તેની આપને સંપૂર્ણ ખબર આપીશ. કદાચ કોઈ કારણવસાત્ તેમ કરવામાં વિલંબ થાય તોપણ આપે આ કિલ્લાની ખહાર તો નજ નીકળવું જોઈએ. મને આજ્ઞા આપી આપ આવે બેસી જોયા કરે! કે આપનો આ આજ્ઞાકારી સેવક કેવી ચૂકિત-પ્રચૂકિતથી સિંહગઢ વિજય કરી શકે છે. હું આપના અર્થ સ્પર્શ કરી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આજથી દશ દિવસની અંદર સિંહગઢ વિજય કરી સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ. મહારાજ ! મારા જેવા સેવકની જીંદગીની કીમત શું ? પરંતુ જો આપ સુરશ્રિત હો તો મારા જેવાં લાખો માણસો આપની સેવાને માટે મળી શકશે. પરંતુ જો આપને કાંઈ ધક્કો પહોંચે તો તે ધક્કો આપને નહિ પરંતુ મહારાજની સ્વતંત્રતાનેજ પહોંચે.”

તાનાજીએ પોતાનો ઉપર મુજબનો નિશ્ચય બહુજ આવેશ-ચૂકત અને વિરતા સાથે કહી બતાવ્યો. મહારાજ શિવાજી પણ ક્ષણભર બિલકુલ ચુપચાપ થઈ ગયા, અને વીર તાનાજીના મોં સામેજ જોઈ રહ્યા હતા. તાનાજીએ પોતાનું બાપણુ પૂર્ણ કર્યા બાદ મહારાજ બોલ્યા;—

“તાનાજી ! તમારે ઘેર વિવાહના મંગળ ગીતો ગવાઈ રહ્યાં છે; અને તેનું તમે મને નિમંત્રણ દેવા આવ્યા છો. તેવા સમયે હું તમોને રણક્ષેત્રમાં જવાની આજ્ઞા આપી ફસાવું તો દુનિયાં મારે માટે કેવા વિચાર કરશે અને શું કહેશે ? આ શેઠારમામાનેજ પૂછાને ? કે દુનિયાં મને શું કહેશે ? વળી.....

શિવાજી આગળ બોલવા જતા હતા એટલામાં શેલારમામા બોલી ઉઠ્યા; હું થું કહું મહારાજ ! હું તો સ્વયં યુદ્ધક્ષેત્રમાં જઈ સ્વરાજ્ય રક્ષાનું કાર્ય કરું. રાયબાનાં લગ્ન આજ નહિ તો બે મહિના પછી પણ થશે. મહારાજ ! સિંહગઢ હવે આપના અધિકારમાં છે એમજ માનજો. મહારાજ ! આ શરીરને પંચાસી વર્ષ તો થઈ ગયાં છે; તો હવે તે ક્યાં સુધી નિભવાનું છે. ખાટલે પડી મરું તેના કરતાં દેશસેવા કરતાં શા માટે ન મરું ? પરંતુ સરકાર ! આપ તાનાજીના નિવેદનનો સ્વિકાર કરો; વિજય-લાલ મળતાં સુધી આ કિલ્લાની ખહાર પગ ન ઠાઠો. કરેલી પ્રતિજ્ઞા મુજબ દશ દિવસની અંદર અવશ્ય વિજય કરી આપની સેવામાં હાજર થઈશું.

“ તાનાજી, મને આજ અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો; આજ તે મારા કુળની ઈર્જિત વધારી છે. હવે હું સમજી શકું છું કે-મારી ખહેનની કુબે સપુત પેદા થયો છે. હું તો તમારી સાથે સિંહગઢજ આવીશ. કોઈ બીજા માણસને મોકલી સૂર્યાજીને બોલાવી લ્યો. હું પણ જોઈ તો ખરો કે મરાઠાઓ સામે મુગલ સૈન્ય કેટલા દિવસ ટકી શકે છે.”

મહારાજ શિવાજીએ જ્યારે તાનાજીને કહ્યું હતું કે આ શેલારમામાનેજ પૂછી જીવો તે શખ્તો મહારાજ એમ સમજીનેજ કહાડયા હતા કે શેલારમામા વૃદ્ધ અને જીના વિચારના હોવાથી પ્રથમ વિવાહકાર્ય આટોપવા, અને યુદ્ધભૂમિ ઉપર બીજા કોઈને મોકલવાનુંજ સુચવશે. પરંતુ તે વૃદ્ધના શખ્તો સાંભળી મહારાજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. અને તેમના સ્વદેશાભિમાન માટે મનમાં

વાંહ વાહના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યા. વળી મહારાજ વિચારવા લાગ્યા કે:-ભારતનું અધઃપતન અવશ્ય થઇ ગયું છે. માંહેમાંજના કુસપ અને પૂટનો લાભ મુસલમાનો લઇ ભારતમાં પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો છે. પરંતુ હજી દેશમાં જીવ છે. સ્વરાજ્યને પુનઃ સજીવ કરવાનો આ ઉત્તમ સમય છે, આ દેશના વતનીયોને પ્રકટ ઉત્તેજના અને ઉત્સાહિત કરવાનીજ વાર છે: દેશને માટે એક નેતાનીજ જરૂર છે. એકજ વીર પુરુષની ઉત્પતિથી ભારત મલેચ્છોની ધુસરીમાંથી નીકળી સ્વતંત્ર બની શકે એમ છે. એવા અનેક તર્ક-વિતર્કો મહારાજના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. માતૃશ્રી જીજ્ઞાષાને પણ તે વૃદ્ધનાં અપૂર્વ અને વિલક્ષણ વિરતા યુક્ત વાક્યો સાંભળી ઘણેજ આનંદ થયો. તેઓ શિવાજીને કહેવા લાગ્યાં કે:-“ખેટા, આ લોકોના આશીર્વાદથીજ તમારું રાજ્ય ચાલી રહ્યું છે. તમારા સ્વરાજ્યના સ્થંભ આજ લોકો છે એ ગમે તેટલા જુના થઇ જાય પરંતુ તેની કીમત અધિકજ થાય.”

જીજ્ઞાષાના શબ્દો સાંભળી સેલારમામા બોલ્યા; “માતૃશ્રી ! હમો સર્વ આપનાજ આશિર્વાદનું ફળ છીએ. તમારી કૃપાને ધન્ય છે કે જે દ્વારા આવું રત્ન ઉત્પન્ન થયું, અને તે વીર રત્નને લીધે હમારા જેવા એક ખૂણામાં પડી રહેલાની કદર થઇ મહારાજ અને માતૃશ્રી ! હવે હમોને આજ્ઞા અને આશીર્વાદ આપો. ત્યાં રંગભૂવનમાં રાયબા ઉઘી ગયો છે, તેને હું તમારા ખોળામાં મૂકી બાંધું છું. તેની સંભાળ રાખજો. સિંહદનો વિજય કરી પાછા આવીશું ત્યારે હું તેને મારી સાથે ઘેર લઇ જઇશ. મહારાજ અને માતૃશ્રીને આ વૃદ્ધના પ્રણામ ! ”

સેલારમામા બોલી રહ્યા કે તરત તાનાજીએ ઉઠી જીજ્ઞાષા  
તથા મહારાજને પ્રણામ કર્યા. જીજ્ઞાષાએ આશીર્વાદ તથા  
મહારાજને પાનનું બીડું આપ્યું તે લઈ, તે તથા સેલારમામા  
યુદ્ધક્ષેત્રને માટે મહેલમાંથી નીકળ્યા.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### સિંહગઢ.



ય વાંચક ! જે ગઢ સ્વાધીન કરવા વીરવર મહારાજ શિવાજી જેવા તલસી રહ્યા છે, જે ગઢ પોતાને સ્વાધીન હોવાથી સમસ્ત દક્ષિણ પ્રાંત પોતાને સ્વાધીન છે એમ દિલ્લીપતિ શહે-નશાહ ઔરંગઝેબ માની રહ્યા છે, તે સિંહગઢ સંખંધી કંઈક વિશેષ હકીકત અને આપવી ઉચિત લાગે છે.

સિંહગઢ પૂનાથી લગભગ ચૈત્ર માઇલ ઉપર નૈરત્ય ખૂણામાં છે. સિંહગઢ તરફ બુલેથરનો જે પહાડી પ્રદેશ છે, તેની ઉંચામાં ઉંચી ટોચપર આ કિલ્લો ખાંધવામાં આવેલો છે. દક્ષિણ અને ઉત્તર ખાંધુએ એ કિલ્લો એટલો ખંધો મજબુત છે કે, તેને સ્વાધીન કરવાની લાલસાએ કોઈ ચઢાઈ કરે તો તેને હસ્તગત કરવો અતિ મુશ્કેલ થઈ પડે. એ કિલ્લો ક્યારે અને કોણે ખંધાવ્યો તેનો ચોક્કસ પત્તો હજી સુધી ઇતિહાસવેત્તાઓને મળી શક્યો નથી. પરંતુ એટલું તો નક્કી છેજ કે જે વખતે મુસલમાનોનો આ દેશમાં પગ નહોતો તે સમયની પહેલાં ઘણા વખત ઉપર એ કિલ્લો ખંધાયેલો છે. એ વાત પ્રાચીન દંતકથાઓ તથા તે ચંદનું પ્રથમનું નામ સાબીત કરી આપે છે. એ કિલ્લાનું નામ

સિંહગઢ પરચું તે પહેલાં તેનું નામ “કોંડાણુ” હતું. તે ગઢ નજીક એક નાનું ગામ આવેલું છે, અને તેનું નામ “કોંડાણુપુર” છે. પ્રાચીન દંતકથાઓ ઉપરથી કહી શકાય છે કે:—ત્યાં આગળ “કૌડિન્ય રૂપિ” નો આશ્રમ હતો. એ કિલ્લાની આજુબાજુ રહેનારમાં હજીપણુ એ વાત પ્રચલિત છે. એ ગઢ “કૌડિન્ય” યાને “શ્રૃંગી” રૂપિને તપશ્ચર્યા કરવાનું સ્થાન હતું. કોંડાણુ શબ્દની પાછળ, “પુર શબ્દ હોવાથી એટલું” તો નક્કી થઈ શકે કે “કોંડાણુ” શબ્દ મુસલમાનોએ રાખેલો કે ચોળેલો તો નજ હોવો જોઈએ. પરંતુ સંભવ છે કે, કોંડાણુપુર નું કુંડિતપુર અથવા કૌડિન્યપુર બની ગયું હોય. અને પાછળથી કોંડાણુ, કુંડનગઢ અથવા કૌડિન્યગઢ થઈ ગયું હોય. અર્થાત્ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ઉક્ત ગઢ મુસલમાનોએ બંધાવેલો નથીજ. મુસલમાનો આ દેશમાં આવ્યા તે પૂર્વે ઘણાં વર્ષ અગાઉ કોઈ હિંદુ રાજાએ એ ગઢ બંધાવેલો હોવો જોઈએ. સંભવ છે કે, ચાદવ યા શિલાહાર અગર તો તે પહેલાંના કોઈ પરાક્રમી રાજાએ એ કિલ્લાનો પાયો નાંખ્યો હોય. ઇતિહાસમાં એ કિલ્લાનો પત્તો પ્રથમ મહમુદ તઘલખના સમયથી મળે છે. પ્રથમ એ પ્રદેશ અને એ કિલ્લો નાગનાયક નામના રાજાના અધિકારમાં હતો. મહમુદ તઘલખે એ પ્રદેશ પર ચડાઈ કરી રાજાને હરાવ્યો. હારેલો રાજા પોતાના સૈનિકો સહિત એ કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠો. કિલ્લા ઉપર શત્રુએ પ્રયોગ કરીને તેને પોતાના સ્વાધીનમાં લેવો એ અસંભવિત હતું. અને મહમુદશાહને તેનો અનુભવ પણ મળી ચુક્યો હતો. જ્યાં તેણે કિલ્લા પાછળ આઠ માસ સુધી બેરો ઘાલી રાખ્યો. અંતમાં



જયારે રાજા પાસે કિલ્લા અંદરની ભોજન સામગ્રી પૂર્ણ થઇ ગઇ અને સૈનિકોને અપવાસ કરવા પડ્યા ત્યારે એ કિલ્લો મહુમદ તથાલખને સ્વાધીન કર્યો.

તે પછી અહમદનગર રાજ્યના સંસ્થાપક મલિક અહમદના અધિકારમાં પણ એ કિલ્લો કેટલોક વખત રહ્યો હતો. એ હકીકત ઇતિહાસમાંથી મળી શકે છે. અહમદનગર રાજ્યના અભ્યુદય સમયે એ કિલ્લો શાહજીના અધિકારમાં હતો. અને તે બાદ બિજાપુરના રાજાના અધિકારમાં આવ્યો. પુના પ્રાંતની રક્ષાને માટે એનાથી બીજો કોઈપણ દુર્ગ ઉત્તમ નહિ હોવાથી એ પ્રાંત ઉપર પોતાનું સામીત્વ સ્થાપવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેક વ્યક્તિનું ક્યાન પ્રથમ એ કિલ્લા તરફ આકર્ષાય છે.

મહારાજ શિવાજીએ જે સમયે સ્વરાજ્યની સ્થાપના કરવા માંડી તે વખતે તોરણ ઇત્યાદિ અન્ય કિલ્લાઓની સાથે સિંહગઢને પણ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા; અને તે ઘણા સમય તેમના અધિકારમાંજ રહ્યો હતો. જે વખતે સાયસ્તખાને પુના માં આવી પોતાનો પડયત્ર રચ્યો હતો, તે વખતે મહારાજ શિવાજીએ એ કિલ્લામાં જઈને તે વિરોડીના નાશનો ઉપાય યોજ્યો હતો. સાયસ્તખાને રચેલી કપટબળતે સમજી જઈ મહારાજ શિવાજીએ કેવી ઉત્તમતા અને વીરતાથી પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કર્યું હતું, એ વાત જટલી રોચક છે તેટલીજ શિક્ષાપ્રદ પણ છે. તે વખતે મહારાજ પ્રકટ રૂપ મરાઠા સિપાઇ, તાનાજી આહુસરે અને થેસાજીકંઠને લઈ ગયા હતા, રાત્રીનો સમય હોવાથી મસાલો સળગી રહી હતી. એક “પાલખી” ચાલી રહી હતી.

મહારાજની સાથેનાં બધાં માણસોએ એ પાલખીની સાથે સાથેજ શાયસ્તખાંનાં મહેલસુધી પહોંચી ગયા. એ મહેલ એજ હતો કે ખાલ્યકાળમાં ફાદાજી કોંડેવની પાસે રહી મહારાજ શિક્ષણ ગ્રહણ કરવામાં પોતાનો સમય વિતાવ્યો હતો. જ્યોત્તે એ મહેલના ખૂણેખૂણાના મહારાજ જાણીતા હતા, એટલે એક ખીડકીને રસ્તે થઈ મહારાજ શાયસ્તખાંના મહેલમાં પહોંચી ગયા. ખાનસાહેબ પોતાના ખંડામાં આનંદપૂર્વક આરામ લઈ રહ્યા હતા. તેઓ પોતાના રૂમમાં અપરિચિત આદમીયોને જોઈ ગભરાય હતા થઈ ગયા. અને મહારાજ તથા યેશાજીકંકની સરત ચુકાવી ખીડકીને રસ્તેથી પલાયન કરી જવા માંડ્યું, પરંતુ મહારાજ છેતરાય એમ કયાં હતાં ? તેમણે તરતજ શાયસ્તખાંનના હાથ ઉપર શમશેરનો એક ઘા કર્યો, ઘાની સાથેજ શાયસ્તખાંના હાથની આંગળીયો કપાઈને નીચે પડી, તેવીજ બે દાસીયો આવી તેને ઉચકી ગઈ અને સુરક્ષિત સ્થાનમાં સુવાડી દીધી. જોતજોતામાં સેંકડો માણસો મહેલમાં દાખલ થઈ ગયા. અને મહારાજ પોતાના સાથીયો સાથે સિંહગઢ પાછા આવ્યા.

મરાઠાઓએ અચાનક આવી પોતાનાપર હલ્લો કર્યાનું અને કદ પહોંચાડેલાનું તેવીજ રીતે વેર લેવા મુગલ સૈન્યે નિશ્ચય કર્યો. અને સિંહગઢ ઉપર અચાનક પોતાનો છાપો લઈ ગયા. પરંતુ મહારાજ શિવાજીની સમયસુચકતા અને વ્યવસ્થામાં શું કહેવાનું હોય ? મુગલ સૈન્ય ગઢ નજીક પહોંચતાંજ ગોળીયોનો વરસાદ તેમના ઉપર વરસવા લાગ્યો. હારમાની મુગલ સૈન્ય પુના તરફ પાછું ફર્યું રસ્તામાં મરાઠા લશ્કરની એક ટુકડી છુપાઈ રહી

હતી તે મુગલ સૈન્ય ઉપર ઢુટી પડી, અને ઘણા સૈનિકોને ઠાર કર્યા. ખચેલું મુગલ સૈન્ય જીવ લઈ પુનાતર પ્ર નાસી ગયું. તે પછી ઘણા સમય સુધી કોઈપણ મુગલ સરદારે એ કિલ્લા તરફ જીંદી આંખ કરીને પણ જોયું નથી.

ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં મુરતની લુટ પછી જ્યારે શાહજી રાજના સ્વર્ગસ્થ થવાના સમાચાર મહારાજને મળ્યા ત્યારે તેઓ શોકાતુર થઈ એ કિલ્લામાં જઈ રહેવા લાગ્યા. શાહજીની ઉત્તર ક્રિયા પણ એજ કિલ્લામાં મહારાજ કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૬૬૫ માં જયસિંહે મહારાજ સાથે એ કિલ્લા બાબતમાં કેટલીક શરતો કરી માગી લીધી અને ત્યાં પોતાના માણસો નીમી લીધાં. તે પછી કેટલાક દિવસો બાદ ઔરંગઝેબે મહારાજને “રાજ” ની પદવી આપી તેમની સાથે સલાહ કરી લીધી. અને જટલા કિલ્લા પોતાના સ્વાધીનમાં હતા તેમાંથી ફક્ત સિંહગઢ અને પુરન્દરના કિલ્લા રાખી બાકીના મહારાજને સ્વાધીન કરી દીધા. ઔરંગઝેબે પોતાના સ્વાધીનમાં રાખેલા એ કિલ્લા દક્ષિણ પ્રાંતનું નાક હતું.

ફક્ત એ કિલ્લા ઔરંગઝેબના સ્વાધીનમાં રહેવાથી મહારાજને બહુ ખરાબ લાગ્યું. તેમની પ્રબળ ઇચ્છા હતી કે કોઈપણ મુક્તિ-પ્રયુક્તિથી એ કિલ્લા પોતાને સ્વાધીન કરી લેવાજ બેઠાં, પરંતુ ઔરંગઝેબ સાથે થએલા કોણકરાર મુજબ તેવો કંઈપણ પ્રયત્ન કરી શકતા નહિ. પણ ઔરંગઝેબે સૈન્ય સાથે ઉદયપુરાનું સિંહગઢ મોકલવાથી મહારાજને ઠારણ મળી ગયું.

સિંહગઢ ઉપર વિજય મેળવવાથી મુગલોનું નાક કપાઈ

જશે અને દેશમાં મારો પ્રભાવ વધી જશે એ ઉદ્દેશથી મહારાજે તાનાજીને સિંહગઢ ઉપર ચઢાઇ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી. મહારાજની ઇચ્છા પોતેજ એ કિલ્લા ઉપર ચઢાઇ લઇ જવાની હતી; પરંતુ વીર તાનાજીએ મહારાજને નામ્મલાજ બનાવી દીધા. “આપે અનેથી જરાપણ બહાર જવું નહિ. હું ફરશ દિવસમાં સિંહગઢને સ્વાધીન કરી સેવામાં ઉપસ્થિત થઇશ.” એ મુજબ તાનાજીએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. તાનાજીની પ્રતિજ્ઞાથી મહારાજને બહુજ આનંદ થયો; કારણકે મહારાજને વિશ્વાસ હતો કે તાનાજી જે કાર્યને માટે પ્રતિજ્ઞા કરે તે કાર્ય પૂર્ણ કરવામાં જરાપણ કચાશ રાખશે નહિ.

સિંહગઢનો પ્રચંડ કિલ્લો સમુદ્રતટથી લગભગ ૪૩૦૦ ફૂટ અને પૂનાની સપાટીથી લગભગ ૨૩૦૦ થી ૨૪૦૦ ફૂટ ઉંચો છે. એ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનો કોઇપણ સીદ્ધો માર્ગ નથી. તેમજ વાંકેચુંકો પણ માર્ગ નથી એમ કહીએ તો તેમાં અત્યુક્તિ નથીજ. અત્યારે પણ ત્યાં બે દરવાજા માલુમ પડે છે. પરંતુ સાંભળવામાં આવે છે કે એક ત્રીજો દરવાજો પણ ત્યાં હતો.

કિલ્લાના એક દરવાજાનું નામ પૂના દરવાજો છે, પૂના તરફના લોકો એ દરવાજાથીજ કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરી શકે છે. બીજાનું નામ કલ્યાણ દરવાજો છે. કલ્યાણ તરફના લોકો એજ દરવાજાથી કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરી શકે છે, બન્ને દરવાજા હજી સુધી મૌજુદ છે. પરંતુ ઘણા વર્ષ અગાઉ ઝુકારખુર્જ અને કલાવતીખુર્જની વચ્ચેમાં ઝુકારખુર્જની દક્ષિણ દિશા તરફ એક દરવાજો હતો તે દરવાજાનું અત્યારે નામ કે નિસાન માલુમ પડતું નથી.

ઉક્ત કિલ્લાની ચારે બાજુએ મચ્છી પકડનારી માછી અને

ઢીખર જાતિના લોકો રહેતા હતા. જે સમયનું આપણે વર્ણન કરીએ છીએ તે સમયે તે કિલ્લાના રક્ષણ માટે નીમેલા અધિકારીઓમાં રાયાજી નામક મૂખ્ય અધિકારી ઉપર ખતાવેલી જાતિમાંનો હતો. ઉદયભાનુના આંખ્યા અગાઉ એ કિલ્લાના રક્ષણ ખાખત કાઢીને વધુ ચિંતા નહોતી. કારણકે તેઓ સમજતા હતા કે કિલ્લો ખહુ દુર્ગમ છે. પરંતુ ઉદયભાનુના આંખ્યા પછી એ કિલ્લાના રક્ષણ માટે વધુમાં વધુ ધ્યાન આપવામાં આવતું હતું. સખખ ઉદયભાનુને એ ધાસ્તી હતી કે રખેને કાઢી ઓચીતો હલ્લો કરી કમલકુંભારીને છોડાવી જાય. તેણે રાયાજી તથા કિલ્લાના અન્ય સંરક્ષકોને ખોલાવી આજ્ઞા કરી કે કોઇપણ અપરિચિત પુરુષ યા સ્ત્રી કે ખાજક ગમે તે હોય તેને મારી આજ્ઞા સિવાય કિલ્લા અંદર દાખલ થવા દેવાં નહિ તેમજ મારી અનુમતિ સિવાય કિલ્લા અંદર રાતવાસો રાખવાં નહિ ખહારના માણસને જોટલા દિવસ કિલ્લામાં રહેવાની હું આજ્ઞા આપું એટલાજ દિવસ તે કિલ્લામાં રહી શકશે. જે ખહારનો માણસ મારી આજ્ઞાથી કિલ્લાની અંદર રહે તે દરરોજ શું કાર્ય કરે છે કયે કેકાણે રહે છે, તે હકીકત મને દરરોજની દરરોજ મળવી જોઇએ. મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરનારને હું કઠણમાં કઠણ દંડની શિક્ષા કરીશ.

ઉદયભાનુની ઉક્ત કઠણ આજ્ઞાથી કિલ્લા અંદર રહેતા લોકો ગભરાઇ ઉઠયા. કિલ્લા અંદર આવનાર જનાર માટે ઉપર મુજબની વ્યવસ્થા કરી અને જે મહેલમાં પોતે રહેતા હતા તેની ચારે ખાણુએ સંત્રી પહેરા ગોઠવી દીધા. કિલ્લા અંદર જોટલા ખૂર્જ હતા તે દરેક ઉપર પણ તેણે પહેરાવાખાઓ નક્કી કરી

હીધા. પહેરાવાળાએ આખી રાત મહેલની બહુજ ચોકસ તપાસ રાખતા હતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ પહેરા પેકીને કોઇપણ આખી રાત કોઠું શુદ્ધાં ખાધ શકતો નહિ.

એક દિવસ ઉદયભાનુએ તમામ પહેરો ભરનારાઓને પોતાની પાસે બોલાવી પહેરો ભરવાના જે નિયમ પોતે ઘડી કઠાડયા હતા તે વાંચી સંભળાવ્યા. અને કહ્યું કે આ નિયમનો ભંગ કરનારની સજા અખર લેવામાં આવશે. તે કોઈ કોઈ વખત રાત્રીને સમયે બહાર નીકળી તપાસતો કે નિયમાનુસાર પહેરેગીરો પહેરો ભરે છે કે નહિ.

કિલ્લાની બહારનો તથા અંદરની ખાબુનો બહુજ ઉત્તમ પ્રયત્ન કરી ઉદયભાનુ પોતાને નશ્વૈત માનવા લાગ્યો.



## પ્રકરણ ૮ મું.

તોતારામ.

સ્વાભિમાન કહાં ગયા, અને દુષ્ટનકે તુમ જો ચાકર ખવાર;  
પડી લાજપે ગાજ અરે થૂ-થૂ ! ઇસ જીવનપે ધિક્કાર !

x x x x x x

મા ખહિનોકી લાજ રખો કયાં હે મુગલોકો ખનતે સાર ?  
પડી લાજપે ગાજ અરે કયા ? થૂ : ઇસ જીવનપે ધિક્કાર !

x x x x x x

હાય આર્યભૂકો દુખવાકર દિયા, વિધર્મિનકો જોઠાર !  
નષ્ટ વિચાર હુઆ કયા સારા ? થૂ : ઇસ જીવનપે ધિક્કાર !

+ + + + + +

રા

યાજની કન્યાનાં લગ્ન થોડાજ દિવસમાં થવાનાં હતાં; તે પ્રસંગે તેમને ત્યાં તેમની ન્યાત-જાતનાં ઘણાં માણસો એકત્ર થવાનો સંભવ હતો. ઉક્ત પ્રાંતમાં રાયાજની ન્યાતની ઘણી વસ્તી વળી રાયાજ સિંહજીવનો સંરક્ષક અને પોતાની ન્યાતનો પટેલ જેથી કરતાં વીસ-પચીસ ગાઉથી દોઢો તેમને ત્યાં આવે તેમ હતું. લગ્નના દિવસે જેમ જેમ જીવક આવતા ગયા તેમ

તેમ રાયાજીની ચિંતા વધવા લાગી. કારણકે કિલ્લાની ખહાર અને અંદર કોઇપણ ખહારનો માણસ વગર પરવાનગીએ ન આવી શકે એવી ઉદયભાનુની આજ્ઞા હતી.

એક દિવસ રાયાજીએ ઉદયભાનુ પાસે જઇ પોતાની પુત્રીનાં લગ્નના શુભ સમાચાર કહ્યા. અને વિસેષમાં કહ્યું કે મારી ન્યાત જાતનાં ચારસો-પાચસો માણસો લગ્ન ઉપર ચાર-પાંચ દિવસને માટે મારે ત્યાં આવશે, તેમને વિના હરકતે કિલ્લામાં દાખલ થવાની પરવાગી આપવાની કૃપા કરવી જોઇએ.

ઉદયભાનુએ ગંભીરપણે ઉત્તર આપ્યો; “એ કેમ ખની શકે?”

રાયાજીએ એવીજ રીતે માગણી રજુ કરી:—“આજ્ઞા આપવી યા ન આપવી એ આપની ઇચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે; પરંતુ તેથી કંઇ લગ્ન અટકવાનાં નથી. હું અનેથી કોઇ ખીજ ગમમાં જઇ ત્યાં લગ્નનું કાર્ય કરીશ. અર્થાત્ ચાર-પાંચ દિવસને માટે આપે હમોને રજા આપવી પડશે. અને હમારી જોખમદારીનો પણ આપેજ ખંદોખસ્ત કરી લેવો પડશે.

ઉદયભાનુ રાયાજીની સઘળી હઠીકત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી રહ્યો હતો. રાયાજીએ કહેલા શબ્દો કડવાશ કે તીખાસ ભરેલા તો નહોતા પરંતુ તે શબ્દો રાયાજીની અપ્રસન્નતા અને દુભાએહું મન તો ખતાવી આપતા હતાજ. એ ઉપરથી ઉદયભાનુએ કહ્યું કે:—“પરવાનગી આપવામાં મને કંઇ વાંધો કે હરકત નથી; પરંતુ હું કેમ સમજી શકું કે તમારે ત્યાં કેટલાં માણસો આવ્યાં છે કે આવનાર છે?”

સરકાર ! એતો હું પણ અત્યારે કેમ કહી શકું ? ન્યાત—



જાતનું કામ છે. ઠોળી સાથે કેટલા માણસો આવશે તે અત્યારે કહી શકાય નહિ. પરંતુ હું એટલી જીવાબદારી તો લઇ શકું કે આપણા શત્રુ પૈકીના કોઇપણ માણસ તેમાં આવી શકે નહિ. પરંતુ જો આપ એમ કહોકે વિના તપાસે હું કિલ્લામાં દાખલ થવા ન દઉં એ કેમ બની શકે ? માટે આપ કૃપા કરીને હમો બધાઓને ચાર-પાંચ દિવસ માટે રજા આપો. અનેથી ઠોળી ખીજા ગામમાં જઇ વિવાહ કાર્ય પૂર્ણ કરી આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઇશું. કારણકે ઘેર લગ્ન પ્રસંગ એટલે ત્યાં ગમે તે આવે અને જાય તેને રોક-ટોક કરી શકાયજ કેમ ?

પોતાની શક્તિ અને આવશ્યકતા કેટલી છે એ વાત રાયાજી પૂરેપૂરી સમજતો હતો. જ્યો તેમણે નિર્ભયપણે ઉદયલાનુ સન્મુખ પોતાની હકીકત રજુ કરી. રાયાજીનાં શબ્દોથી ઉદયલાનુને ક્રોધ ઉત્પન્ન નહોતો થયો અને કદાચ થયો હોય તો તેણે પ્રગટ કર્યો નહોતો. કારણકે ઉદયલાનુ સારી રીતે જાણતો હતો કે રાયાજી તથા તેના સાથીઓ ચાર-પાંચ દિવસને માટે પણ સિંહગઢ છોડી જાય તો તેટલા વખતમાં પોતાની શું દશા થાય. જ્યો એ રાયાજીને અપ્રસન્ન કરવા ઇચ્છતો નહિ. તેમજ પોતે કરેલો હુકમ પણ એકદમ પાછો ખેંચી લેવા ઇચ્છતો નહોતો, તેને તો સુડીવચ્ચે સોપારી હતી, જો હુકમ પાછો ખેંચી લે તો પોતાના પ્રભાવમાં ન્યુનતા આવી જવાની ખીક હતી, અને હુકમ પાછો ન ખેંચી લેવાથી રાયાજી-જેવા સંરક્ષક ગઢ તણ ચાલી જાય. અને અંતમાં માટી ખુસીબત ઉત્પન્ન થાય, શું કરવું ? એ વિચારમાં તે કેટલીક વખત બેસી રહ્યા પછી બોલ્યો, રાયાજી ! મારી ઇચ્છા એવી

નથી કે તમારી કન્યાનાં લગ્ન અત્રે ન થાય, તેમ એવી પણ ઇચ્છા નથી કે તમારે ત્યાં તમારી ન્યાતનાં માણસો ન આવે. તમો ખાદશાહના ઘણા જીના નોકર છો. તમારા ઉપર અવિશ્વાસ ઠાણ કરી શકે ? આટલું પણ ખારીક સમયને લીધે મારે તમોને કહેવું પડ્યું છે. તમો જાણો છો કે શિવાજી જેવો શત્રુ આપણે માથે ઝડપી રહ્યો છે. તેને જરાપણ લાગ મળે તો પોતાની કાર્ય સાધના સાધી લેવામાં વાર લગાડે તેમ નથી, એ આપ જાણો છો. એટલે કહેવાની જરૂર નથી. રાયાજી ! તમારા જેવો વિશ્વાસપાત્ર માણસ મેળવવો મુશ્કેલ છે, અને મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આપણા શત્રુ પક્ષ પૈકીના કોઇપણ માણસને કિલ્લામાં દાખલ થવા દેશો નહિ. અને મને તો એટલુંજ જોઇએ છીએ. આ બાબત તમો વધુ સાવધાની રાખો એટલા પુરતુંજ મેં તમારી સાથે આ પ્રસંગે આટલો વાદવિવાદ કર્યો છે. તમો ખુશીથી અત્રેજ તમારી કન્યાનાં લગ્ન કરો. લલ્લા કોઇપણ ઠેકાણે એવું તો બનતું હશે કે જેને ઘેર લગ્ન હોય તેને ત્યાં કોઇ આવે જાય નહિ ? તમારી ન્યાત-જાતનાં જેટલાં માણસ આવે તેને ખુશીની સાથે અત્રે આવવા દો, મારે માટે જરાપણ ચિંતા ન કરો. પરંતુ તમારી ન્યાત-જાતના વેષમાં કોઇ શત્રુ આપણા કિલ્લામાં ઘુસી ન આવે એટલુંજ હયાન રાખજો. એ સિવાય મારે બીજું કંઈ કહેવું નથી.

રાયાજી પણ પોલિટીકલ માણસ હતો; તે હૃદયબાનુની વાક આતુરી સમજી ગયો અને બોલ્યો:- ‘સરકાર ! હું જીનો અને પ્રમાણિક મોકર અવસ્થા છું; પરંતુ આપ મારી વાત સ્વીકારો.

અને મારાપર વિશ્વાસ મુકો ત્યારેની ? કિલ્લાના જીટલા અધિકારી  
અત્રે આપ પહેલાં આવી ગયા છે તે દરેક મારા ઉપર વિશ્વાસ  
રાખી આનંદપૂર્વક આખી રાત્રી સુઈ જતા હતા. પરંતુ કોઈ  
માઈના પુતે હચી આંખ ઠરી આ કિલ્લાની દીવાલ સામે પણ  
જોયું નથી. ઠેાની મગદુર છે કે હું અત્રે હોવા છતાં ઠેાઈ  
કિલ્લાપર ચઢાઈ લાવવાનો વિચાર કરે ? જ્યારે કિલ્લા નીચેથી  
હમારા હાથમાંથી ખચી જાય ત્યારેજ ઉપર આવવાનું સાહસ  
કરેની ? મારે ત્યાં ફક્ત શિવરાત્રીને દિવસેજ વધારે બીડલાડ  
યશે. પછીથી તો જન્મ અત્યારે આપનો પ્રબંધ છે, તેવો ચાલુજ  
રહેશે. પરંતુ સરકાર ! જો આપ આવા પ્રસંગે મને આજ્ઞા ન  
આપો તો પછી લોકો ઉપર મારો પ્રભાવ કેમ રહી શકે ? મારી  
ન્યાત-જાતના લોકો મારે માટે શું વિચાર ખાંધે ? હું સરકારનો  
વિશ્વાસપાત્ર થઈને ખંધે પ્રકે અને લોકો પણ એવીજ રીતે ઓળખે.  
પરંતુ પ્રસંગ આવે સરકાર મારી વાત ન માને તો દુનિયામાં  
મારી ધજ્જત શું ? સરકારે મહેરબાની કરી મારી વાત માની  
લીધી હોવાથી આજે મારી છાતી ગજ ગજ કુલાય છે.

રાયાજીની વાતો સાંભળી ઉદયભાનુ ખડું ખુશ થયો અને  
પુનઃ, રાયાજીને કહ્યું:—“તમારું કહેવું મેં ખરાખર માની લીધું છે.  
પરંતુ મારા કલ્પા ઉપર તમારે વધુ ધ્યાન આપવાનું છે.” એટલું  
બોલી તેણે ખડક, વાસલ, તોરલ, કલ્યાણ અને ઠેાડણપુર  
ઈત્યાદિ આસપાસના કિલ્લાઓના અધિકારીઓને આજ્ઞાપત્ર  
બોલ્યું કે:—“શિવરાત્રી સુધી જે લોક રાયાજીને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગ  
પર આવે તેમને ખુશીથી વિના રોક-ટોક આવવા જવા દેવા.”

ઉપર મુજબનું આજ્ઞાપત્ર લઈ રાયાજી પોતાને ઘેર આવ્યા, અને પોતાના એક સીપાઈ સાથે ઉપરના આજ્ઞાપત્રથી વાઢેક થવા પ્રત્યેક અધિકારીને મોકલી આપ્યું. રાયાજીને ત્યાં લગ્નના મંગળગીતો ગવાવા લાગ્યાં અને ન્યાત-જાતનાં માણસ પણ આવવા જવા લાગ્યાં.

રાયાજીની જ્ઞાતિમાં કુળ-દેવતાઓને પ્રસન્ન કરવાને માટે અનેક પ્રકારના રીત-રિવાજો હોવાથી તે કુળાચાર ઉત્તમ પ્રકારે કરવા રાયાજીને ખુબી હિમંગ હતો. વળી રાયાજીનો સ્વભાવ ઘણોજ ઉદાર હોવાથી રાજવંશી ધામધુમ અને ખર્ચ રાખ્યું હતું વળી પોતાની ન્યાત-જાતમાં ઠેકાણે ત્યાં ન થયું હોય તેવું ખર્ચ, તેવી સવડ અને દરેક પ્રકારની ઉત્તમ સગવડ કરી પોતાની ન્યાત-જાતમાં લહાવો અને જશ પ્રાપ્ત કરવા રાયાજીની હિમેદ હતી. પોતાની કન્યાનાં લગ્ન પ્રસંગે અમુક ખાખતની ખામી કે કમી હતી એમ ન કહેવાય તે માટે રાયાજી ચાંપતી દેખરેખ રાખતો. અત્રે હવે અમો રાયાજીને ત્યાંના લગ્નનું અધિક વર્ણન નહિ કરતાં ફક્ત એકજ ખાખત જણાવવા ઇચ્છીએ છીએ.

રાયાજીની કન્યાનો વિવાહ પૂના-નિવાસી દોલતરાયને ત્યાં નક્કી થયો હતો. તેમણે રાયાજીને કહ્યું કે તમોએ વિવાહ પ્રસંગનો જે પ્રર્ણધ કર્યો છે તે ઉત્તમ છે પરંતુ આપ જે ગવૈયાને ખોલાવો, તે મારી સંમતિથી ખોલાવજો. હમારે ત્યાં જે ગવૈયો આવે છે, તે ખુબી પ્રસંસાપાત્ર અને યોગ્ય માણસ છે. આપ પણ એક વખત તેનું ગાન સાંભળશો તો પછી હમેશને માટે એનેજ ખોલાવવાનું મન થશે.

રાયાજીની ધૂંધા એમના જુના ગવૈયાને બોલાવવાની હતી. એ બાબત હાથ વચ્ચે કેટલોક વખત વાદ-વિવાદ ચાલ્યા અને અંતમાં બંને ગવૈયાઓને બોલાવવાનું નક્કી થયું, અને અંકેક દિવસ બંનેને વહેંચી આપેલો એમ નિશ્ચય કર્યો.

રાયાજીની પાસે તેમનો ભત્રીજો બાબાજીરાવ બેઠો હતો તેમણે કહ્યું, રાવજી ! ગવૈયો તો તુલસીજી, એના જેવું ગાનાર તો મેં હજી સુધી કંઈ દીઠોજ નથી. આપને યાદ તો હશેજ કે;—આપણે બંને કોંડલપુરની જાત્રાએ ગયા હતા ત્યાં એક ઝાડ નીચે બેસી એક માણસ ગાતો હતો. જે વખતે એણે ગાવું સરૂં થયું અને સ્વર કાડ્યો, વાહ ! વાહ ! ! એ સમયનું વર્ણન તો થઈ શકતુંજ નથી. હજારો યાત્રાળુઓ તેનું ગાન સાંભળવા એકઠા થઈ ગયા. અને તેઓ એનું ગાન સાંભળવામાં એટલા તો ચિત્રવત્ થઈ ગયા હતા કે બાજુ કાબટ પુતળાં ! કોઈ હાલે કે ચાલે ! ! એનું ગાન સાંભળવામાં લોકો દેવ-દર્શન જૂલી ગયા હતા. જે એવો ગાવાવાળો આપણે ત્યાં આવે તો મજા પડે.

હોલતરાવ તરત બોલી ઉઠ્યા; “બસ, બસ, બાબા-જીરાવ ! તમે ઠીક કહ્યું, હું જે ગાનારને માટે કહું છું તે ગાનાર તુલસીનો સગો ભાઈ થાય છે. ચારેક મહિના થયા તુલસીનો દેહાન્ત થયો છે. પરંતુ તેની જગ્યાએ તેનો નાનો ભાઈ તોતારામ હાલ ગવૈયો છે. જે તુલસી જીવતો હોત તો આપણને બીબની જરૂર નહોતી, પરંતુ હવે તે તો આ સંસારમાં નથી એટલે લાચાર. રાયાજી ! તોતારામને જરૂર બોલાવશું એ તો આજે મારી સાથેજ આવનાર હતો પરંતુ કંઈ ચોક્કસ કામસર રોકાઈ

ગયો. તમો તેનું ગાન સાંભળીને જરૂર ખુશી મશોજ.”

રાયાજીએ દોહતરાવના કહેવાનો સ્વીકાર કરવાથી પોતાના એક માણસને મોકલી તોતારામને બોલાવી મંગાવ્યો. આ વખતે તુલસી અને અજ્ઞાનદાશ નામના બે ઉત્તમ ગવૈયા હતા. ખુશાલીના પ્રસંગપર ઘણે ભાગે લોકો એ બેમાંથી ગમે તેને બોલાવતા. તુલસી વીરરસની કવિતા કરવા અને ગાવામાં ઘણોજ પ્રવીણ હતો, તેના મજૂથી લોકો ખડુ દીલગીર થયા હતા. પરંતુ તેના નાના ભાઈ તોતારામે તુલસીની ખોટ શીઘ્રતાથી પુરી દીધી, પરંતુ ઘણા લોકો તોતારામને ઓળખતા નહોતા તેથી લોકો તેના ગાણાથી અપરિચિત હતા, પરંતુ તેણે જ્યારે સાંભળ્યું કે દોહતરાવને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગ છે ત્યારે તે તેમને ત્યાં ગયો. દોહતરાવને ત્યાં તેમને એક ગવૈયો હતો, પરંતુ તેની તેમણે દરકાર કર્યા સિવાય તોતારામને ખુશીથી બોલાવ્યો.

દોહતરાવે મોકલેલા માણસની સાથે તોતારામ આવી પહોંચ્યો. વિવાહકાર્યની સમાપ્તિ થયા બાદ શાંતિ-ભોજન અને ગાવા બબ્બવવાના કાર્યની શરૂઆત થઈ. લગ્નની શરૂઆતમાંજ આજુ-બાજુના ગામોમાં એ વાતની ખબર પડી ગઈ હતી કે રાયાજીને ત્યાં ઘણુંજ સાફ ગાનારો ગવૈયો આવેલો છે. જેથી ગાન-તાનના જલ્લસાની રાતે ઘણાં માણસો સિંહગઢના કિલ્લામાં ઉતરી પડ્યાં. આખા કિલ્લામાં તલ્લ મુકવા જટલી જગ્યા ખાલી નહોતી. ગાન-તાનના કાર્યની શરૂઆત થતાંજ તોતારામે હાથ ધરી સંગીતમાં પ્રભુમાર્ધના કરી. તે બાદ દેવ-દેવીયોના ગુણાનુવાદ ગાયા અને તે પૂર્ણ થયે નીચે મુજબનું વૈરાગ્ય વિષયનું ભજન લલકારી પોતાની જગ્યા લીધી.

મુરખ છોડ પ્રથા અભિમાન, ઔસર ખીત ચલ્યો હય તેરો;  
અખ તો દો દીનકા મહેમાન, મુરખ છોડ પ્રથા અભિમાન.  
ભૂપ અનેક ભયે પૃથ્વીપર, રૂપ તેજ બલવાન;  
કૌન ખચ્યો એ કાલ ગાલતે, મીટ ગયું નામ નિશાન.

મુરખ છોડ પ્રથા અભિમાન.

ધવલ ધામ, ધન, ગજરથ સેના, નારી ચંદ્ર સમાન;  
અંત સમય સખડીકો તજકર, જય ખસે શમસાન.

મુરખ છોડ પ્રથા અભિમાન.

રે ! મન મુઠ અનંત જીવ ભટકે, મેરો કલ્લો અખ માન;  
નારાયણ બજરાજ કુંવરસો, બેગડી કર પહીયાન.

મુરખ છોડ પ્રથા અભિમાન.

ભજન પુરૂ થતાંજ શ્રોતાજનો તરફથી તાલીયોના ગગડાટ  
અને વાહ ! વાહ !! અચ્છી કહી ઉસ્તાદના અવાજે આવવા  
લાગ્યા. તોતારામે પોતાના આસન ઉપર બેસી દુધ ભરેલા ગ્લાસ-  
માંથી થોડુંક દુધ પીધું. એટલામાં તો “ ઉસ્તાદ કોઇ વીરરસની  
વાર્તા સંભળાવો ” નો અવાજ આવ્યો. શ્રોતાવર્ગે એ અવાજને  
તાળીયોના અવાજથી સંમતિ આપી. તોતારામ પુનઃ આસનપરથી  
ઉભો થયો, અને શ્રોતાવર્ગને “ જયરાણી ” ની વીરરસ અને  
ઇતિહાસિક વાર્તા સંભળાવવી શરૂ કરી. જયરાણીની વાર્તા સ્વદે-  
શાભિમાનથી ભરપુર અને પોતાના દેશને માટે, દેશની સ્વતંત્રતા  
માટે તન, મન, ધન અને પ્રાણની આજ્ઞા કેવી રીતે આપવી  
એનો તાદ્રશ્ય ચીતાર શ્રોતાજનો સામે ખડો કરતી; તેમાં પણ  
જયારે આ પ્રકરણને મથાળે ટાંકેલી પ્રથમની ત્રણ કડીઓ

તોતારામના મોંમાંથી બહાર પડતાંજ શ્રોતા વર્ગમાં બહુ એક પ્રકારનું નવું બળ આવ્યું હોયતેમ દેખાવા લાગ્યું. પ્રત્યેકના હૃદયમાં સ્વદેશ અને સ્વરાજ્યની પવિત્ર લાવના ઉત્પન્ન થઈ ગઈ. જે લોકો શિવાજીની વિરુદ્ધ હતા, તેઓ તોતારામના ઉપદેશથી સ્વદેશ હિત માટે તૈયાર થઈ ગયા. જને મોટે સાંભળો તે એજ વાતો કરતા હતા કે આ દેશમાંથી મલેચોનો પગ કહાડવા શિવાજી મહારાજને મદદ કરવીજ જોઈએ. આતો સાધારણ પ્રેક્ષક વર્ગની વાતકરી, પરંતુ તોતારામના ઉપદેશે ખુદ રાયાજી અને હોલતરાયના મન ઉપર પણ એવીજ વીલક્ષણ અશર ઉત્પન્ન કરી દીધી. રાયાજીતો તોતારામના ગાનથી મુગ્ધજ બની ગયો; તે મન સાથે વિચારવા લાગ્યો કે આવો પ્રભાવશાળી ગવૈયો મેં કદી જોયો કે સાંભળ્યો પણ નથી. પરંતુ કદાચ આમાં ભેદ પણ હોય. શિવાજી પક્ષનો કોઈ માણસ ગવૈયાનો વેશ લઈ હમોને સ્વદેશ અને સ્વરાજ્યની દીક્ષા આપવા કેમ ન આવ્યો હોય ? સાધારણ ગવૈયો ગમેતેવો ઉસ્તાદ હોય, પરંતુ તેના ગાનમાં આ ભાષા, આ પ્રભાવ અને આવી શૈલી કદાપી હોઈ શકેજ નહિ. આના પ્રત્યેક શબ્દમાં સ્વદેશહિત અને સ્વરાજ્યના મંત્રોજ ઉલ્લરાઈ રહ્યા છે. ગમે તે હો પરંતુ મને તો આ શિવાજીનોજ કોઈ વિશ્વાસપાત્ર માણસ હોય એમ લાગે છે. રાયાજીની શંકા પળે-પળ વૃદ્ધિ પામવા લાગી, અને શંકા સંમધાન માટે જીવ તલપાપડ થવા લાગ્યો, એટલે એમણે તોતારામને બોલાવી પૂછ્યું કે:-

તોતારામ ! સાચે સાચું બોલો, તમે કોણ છો ? તમે જે કંઈ ગાઈ રહ્યા છો તે ઉપરથી મને સમજાય છે કે તમો કેવળ



કોરા ગવૈયા તો નથીજ. તમારામાં કંઈ બીજો જાડુ છૂપાએલો છે. હવે તમો મારાથી કંઈપણ ન છુપાવતાં સાચીજ હકીકત કહી દેજો.”

તોતારામતો એવા સમયનીજ રાહ જોતો હતો. રાયાજીના પૂછવાની સાથેજ તેણે કહ્યું:—“ રાયાજી ! જો હું તમારાથી કંઈ પણ વાત છુપાવા માગતો હોત તો આટલી મહેનત કરી અત્રે આવતજ શું કરવા ? આપને ખરી વાતજ કહું છું કે હું તુલ્સીદાસ ગવૈયાનો નાનોભાઈ તોતારામતો નથીજ. હું મહારાજ શિવાજીનો સેવક છું. માફ નામ તાનાજી છે. હું આપને મળવા અને બે વાત કહેવાજ અને આવ્યો છું. હું એકલોજ આપને મળી શકું એમ હતું પરંતુ; મારી ઇચ્છા એમ હતી કે, આપને ત્યાં આપની ન્યાત-જાતનાં માણસો એકત્ર થાય તે વખતેજ આવી આપના અને તે દરેકના હૃદયમાં સ્વદેશભક્તિ અને જાતીય પ્રેમનાં અંકુર ઉત્પન્ન કરું. ”

તાનાજીનું નામ સાંભળતાંજ રાયાજીની આંખો ઉઘડી ગઈ તે વિચારવા લાગ્યો કે હું સ્વપ્નાવસ્થામાં છું કે જાગૃત ? શું ખરેખર તાનાજીજ મારી સામે ઉભો છે ? એવી રીતે રાયાજી આઠ દશ મિનિટ એજ સ્થિતિમાં રહ્યા બાદ બોલ્યો, તાનાજીરાવ ! તમે બહુ સાહસી છો. જો અત્યારે મારી જગ્યા ઉપર બીજો કોઈ મુગલોનો ભક્ત હોત તો, આ સ્થિતિમાં તમારી તે શું દશા કરત ? તે તમોને પકડી ઉદયભાનુ પાસે ન લઈ જાત ? અને મોટું ધનામ મેળવવા ભાગ્યશાળી ન થાત ? અને આપ ઉદય-ભાનુના હાથમાં ગયા પછી તે તમોને શું સાધારણ શિક્ષા કરી

છોડી મુક્ત ? એ સ્થિતિમાં તમો તમારો પ્રાણ સલામત ધારી શકો છો ?

તાનાજીએ શાન્તિપૂર્વક જીવાળ આપ્યો: રાયાજી ! પોતાના દેશ અને સ્વામીનું કાર્ય કરવામાં સેવકે પોતાના પ્રાણની રક્ષાનો વિચાર કરવો ઉચિત છે ?

“ હા કોઈ વખત એમ પણ કરવું પડે છે. ” એટલું કહી તાનાજી શું જીવાળ આપે છે. એ સાંભળવા રાયાજી તેના મૂખ સામે જોઈ રહ્યો.

તાનાજીએ પુનઃ કહ્યું:—“ કોઈ વખત કરવું પડે હમેસો નહિને ? પરંતુ આ સમય વાત-વિવાદનો નથી. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને આશા છે કે-તમો સર્વ મુગલોના તદ્દન દાસ તો નથી બની ગયા. તમારામાં હજું થોડો ઘણો પણ સ્વદેશ પ્રેમ તો જરૂર છે. ”

રાયાજીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો; “ એમ આપ કઈ રીતે જાણી શકો છો ? ”

તાનાજીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો:—“ મનુષ્ય સ્વભાવ જાણવાની વિદ્યા મને બાળપણથી જ આવડે છે. ”

બન્ને વચ્ચે કેટલોક વખત ચુપકાદી રહ્યા બાદ, રાયાજીએ પૂછ્યું:—“ મનુષ્યના સ્વભાવ ઉપરથી તેના વિચારની અટકળ થઈ શકે છે. એ વાત હું કબુલ રાખું છું. પરંતુ હવે આપ શું કહેવા અને કરવા માગો છો ? ”

હું તો જાણું અને તેટલું કામ કરવાનું આપ્યું છે. અને જો ધાર્યું છે, તે કામ કરીશ યાતો તેમાં જ મરીશ. અને

મકારની ચૂંકિઓ દ્વારા અહિં સુધી તો આવી પહોંચ્યો છું. હવે જો આપ મલેચોના દાસ તરીકેજ રહેવા ખુસી હો તો મારે કંઈપણ કહેવાનું નથી. પરંતુ જો આપ વિદેશીયોના દાસત્વનાં શ્રુત્તિ અંધનથી મૂકત થવા ઇચ્છતા હો તો મને મદદ કરો. કિલ્લા ઉપર ચઢી જવાનો કોઈ સરલ માર્ગ ખતાવો, ખસ, પ્રકટ આટલીજ મદદ હું તમારી પાસે માગું છું. અને વધુમાં મહારાજનાં ખસો ચારસો માણસો કિલ્લામાં દાખલ થાય તો થવા દો. પ્રકટ આટલીજ મદદ મને ખસ છે. રાયાજી ! હવે કૃપા કરી નિશ્ચયપૂર્વક મને કહોકે તમારી શું ઇચ્છા છે ? આપની પાસે જો રસ્તા ખુલા છે જોઈતો મહારાજને મદદ કરી હિંદુ ધર્મની રક્ષામાં સહાયક બનો; યાતો મને પકડી ઉદયજ્ઞાનુ આગળ રજુ કરી મોટું ઇનામ મેળવવા લાગ્યશાળી બનો. આ બાબતમાં હું આપને આથી કંઈપણ વધારે કહેવા ઇચ્છતો નથી. ”

તાનાજીના નિર્ભય જુવાબથી રાયાજી કેટલોક વખત મૌન રહ્યો, અને પછી બોલ્યો:—“હીક છે.” મારાથી બનતી મદદ હું તમોને આપીશ. મહારાજ આ કિલ્લો જ વખતે મુગલોને સ્વાધીન કર્યો, તે વખતેજ મને બહુજ ખરાબ લાગ્યું હતું. પરંતુ તાનાજીરાવ ! મને તો એજ વિચાર આવ્યો કરે છે કે તમારા જેવો સાહસી કોણ હશે ? હજારો માણસોની આંખમાં ધુળ નાંખી, મલેચો વિરુદ્ધની વૌત્તાથી ઉપદેશ આપી, તેમનાં મન દુશ્મનો તરફથી ફેરવી તમે તમારું કાર્ય સિદ્ધ કર્યું ! રોમાંચ ખડાં થાય એવી તમારી જીવીલી કવિતાથી મારી ન્યાતનાં સેંકડો મનુષ્યો તમારી મુઠીમાં આવી ગયાં છે. એ આપ નક્કી માનજો. હવે

એમને ફક્ત ઇશારત કરી કામ બતાવવાનીજ વાર છે. પંદરેક દિવસ ઉપરજ ગોદનાના કિલ્લેદાર સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી. તે વખતે તેમણે મને 'પૂછ્યું' હતું કે હવે સિંહગઢનો કિલ્લો મહારાજને ક્યારે સોંપો છો ? તેના જુવાબમાં મેં એમજ કહ્યું હતું કે, જ્યારે તે લેવા મહારાજની ઇચ્છા થાય ત્યારે તે એમનોજ છે.

“પરંતુ હવે આપણે શું કરવું જોઈએ ? દોલતરાયની મદદથીજ આપ અત્રે આવી શક્યા છો. એટલે આ બાબતમાં એમનાં પણ સલાહ લેવી જોઈએ કે હવે આપણે શું કરવું ?

તાનાજીએ હસતાં-હસતાંજ ઉત્તર આપ્યો;—“આપણે જે વિચાર ઉપર આવીએ એમાં દોલતરાયની તો સંમતિજ છે. હું કોણ છું એ તેઓ જાણે છે. હમો ઉભય બાળક ગોટીયાજ છીએ.”



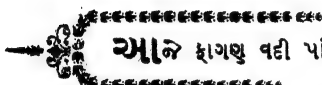
## પ્રકરણ ૬ મું.

જગતસિંહ.



પડયા ઝખમો સૌ સંઘા, સહીસ હું હજુએ બહુ;  
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડે છો હજુ  
કલાપી.

રામનું રખોયું જને રાખી રહે,  
તેને પામર નર શું ભારતા ?  
સાચી નીતિથી કચ્છાસાગર,  
આખર આવી ઉદ્ધારતા.



આજ કાગણુ વહી પાંચમના દિવસની મહ્યરાત્રીને

સમય છે. સિંહગઢના ઝુકારખુર્જ ઉપર એક રાજપુત ખડો પહેરો  
ભરી રહ્યો છે. એ સિવાયના બધા પહેરાવાળા આનંદપૂર્વક સુધ  
રહ્યા છે. તેઓએ માંઘોમાંઘ એવી સલાહ કરી છે કે રાત્રીના  
પહેરાપર પ્રકટ એકજ નજી જગતું રહેતું અને ખીજાઓએ સુધ  
જવું. કોઈ દિવસ ઉદયલાગુ તપાસને માટે નીકળી આવે તો જ  
પહેરાપર હોય તેણે દરેકને ચેતાવી દેવા. ઉક્ત રાજપુત સિંપાઈ  
ધારતો હતો કે આ ગઢ ઘણોજ મજબુત છે એટલે બહારથી  
એકાએક કોઈપણ રાજ ચઢી આવી શકે તેમ નથી; તો પછી

દરેક પહેરાવાળાએ ઉજગરે શા માટે મરવું બોધ્યું ? પરંતુ ઉદયભાનુ કોઈ દિવસ તપાસ માટે નીકળી આવે અને બધાને ઉઘતા બોધ જાય, તો પ્રત્યેકની નોકરી જાય તો સખ્ત ઠપકાને પાત્ર થવું પડે; એટલાજ પુરતુ એક જણે ખડો પહેરો ભરવોજ બોધ્યો. એમ નક્કી કરી રાખેલું.

કિલ્લાની નીચે વસ્તા માછી લોકો ઉપર તો ઉદયભાનુએ પોતાનો પુરેપુરો રોંક (સત્તા) બેસાડ્યો હતો, પરંતુ કિલ્લા ઉપરના સૈનિકો ઉપર તેના પુરેપુરો રોંક પડ્યો નહોતો. તેની સાથે જ જુના સૈનિકો હતા, તે દરેક તેની સામે ઘુણાની ઘટિથી બેતા હતા. એક કુલિન અને ખાનદાન ઘરની પતિવ્રતા સ્ત્રીને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવામાં રોકવી, તેને સતી થતાં અટકાવવી, એ વાત જોટલા રાજપુત સીપાઈએ હતા તે દરેકને કડવી ઝેર જેવી લાગતી. અને એજ કારણસર ઉદયભાનુના દરેક હુકમ ઉપર તેઓ તુરતુ કયાન આપતાજ નહિ.

જે રાજપુતનું ઉપર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે રાજપુત બ્રૂકારખૂર્જ ઉપર હમેસાં પહેરો ભર્યા કરતો; અને પોતાના સાથીદારોને આનંદપૂર્વક સુવાડતો. પોતાને બિલકુલ ઉઘ નથી આવતી એમ કહી, આખી રાત્રી જાગતો તેમજ દિવસના પણ કંઈ જતો આવતો નહિ. ફક્ત એકાન્તમાં બેસી પોતાનો સમય વ્યતિત કરતો. તેના સાથીદારો તેને ગાંડો સમજી કંઈ પણ કહેતા નહિ. પોતાના સાથીદારો પૈકી કોઈપણ તેને ગમે તે કામ બતાવતા તો તે વિના વિલંબે કરતો. ગમે તેના કામમાં ગમે તે વખતે તેને થાક લાગતોજ નહિ. એ કારણથી બધા સાથીદારો તેને

ગાંડો સમજવા છતાં પણ તેના પ્રત્યે પ્રેમ રાખતા. જગતસિંહને ફક્ત એક વિશળદેવજ મિત્ર હતો. તેની આગળ તે કદી કદી પોતાના મનની વાતો કહેતો.

ઉપર જણાવી ગયા પ્રમાણે ખરાખર મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો. મૂકારખુર્જથી ક્લાવન્તી ખુર્જ સુધી ઉક્ત રાજપુત વીર જગતસિંહ પહેરો ભરી રહ્યો છે; ઉભય બે બૂજે વચ્ચે ચાર ચોકીયો છે. પરંતુ પ્રકૃત જગતસિંહના સાહસ અને બળ ઉપર સર્વે ચોકીદારો નિશ્ચીતપણે નીદા લઇ રહ્યા છે. વિશળદેવ જગતસિંહના આવવા-જવાના રસ્તા સમીપજ સુધ રહ્યો હતો. જગતસિંહે દરેકને કહી મૂક્યું હતું કે તમો બેફીકર સુધ રહો. તમારા વતીનો પહેરો હું ભરીશ; અને કદાચ ઉદયભાનુ આવશે તો બધાને ઉઠાડી દઇશ. પોતાના એ વચન પ્રમાણે તે પાંચ-છ વખત પળી બીજ ચોકીદારોની ધજ્જત બચાવી લીધી હતી; તેથી દરેક ચોકીદાર તેના ઉપર પોતાનો પ્રાણ નિછાવર કરવાને તૈયાર હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ સમય આવે જગતસિંહનું કાર્ય કરવામાં ચુકે તેમ નહોતા. અર્થાત્ જગતસિંહે પોતાના ઉપકારના બળે દરેકને પોતાના વગર પગારના નોકરો બનાવી દીધા હતા.

ઉપર કહ્યા મુજબ દરેક જગ્યાએ પ્રરતો અને જરા પણ ખખડાટ થતાં કાન દઈ સાંભળતો. એ મુજબ પ્રરતો ફરતો તે એક જગ્યાએ ઉભો રહ્યો. અને ભીતની છેક બાજુએ જઇ નીચેની બાજુએ જોવા લાગ્યો; પરંતુ કંઈ દેખાયું નહિ. વળી તેણે ઉપરની બાજુએ ચાર તરફ નજર કરી અને ધીમેથી એક ચપટી વગાડી. નીચેની બાજુથી એવોજ જીવાળ મળવાથી તેના ચહેરો

ખીલી ઉઠ્યો; અને પ્રસન્નતાપૂર્વક નીચે જોવા લાગ્યો. તે ખાદ પોતાની પાસેથી એક નાની મેખ બહાર કઢાડી કિલ્લા ઉપરની જમીનમાં ઠોકી દીધી; અને પુનઃ નીચેની ખાજીએ નજર કરી ચપટી વગાડી. ચપટીના અવાજ સાથેજ નીચેથી એક દોરડું તેના તરફ ફેંકવામાં આવ્યું. તે દોરડાને છોડા જગતસિંહના હાથમાં આવતાંજ તેણે પેલી મેખ સાથે ખાંધી દીધા. અને ખાકીના ભાગ કિલ્લાની સાથે લટકતો રહેવા દીધા. એ દોરડું પકડી કિલ્લા નીચે ઉતરવાનો વિચાર કરતો હતો; એટલામાં કંઈક અખડાટ માલમ પડવાથી સચેત થઈ કિલ્લા ઉપર આમતેમ જોવા લાગ્યો. ચારે તરફ નજર કરવા છતાં કંઈ પણ નહિં જણાયાથી તે પુનઃ દોરડું ઝાલી નીચે ઉતરવાની તજ્જીજ કરવા લાગ્યો. કિલ્લા ઉપરથી થોડુંક નીચે આવ્યા ખાદ, તેને લાગ્યું કે નીચે ખાઈમાં કોઈ વાતચિત કરી રહ્યાં છે. પૂછું કે ન પૂછું ? કોણ હશે અને કોણ નહિ ? એ વિચાર એના મનમાં થતાંની સાથેજ, સમસમાટ કરતું એક તીર આવી તેના પગમાં ઝોકાયું. પગમાં તીર જોકાતાંજ તેણે દોરડાને એક ઝટક મારી; ઝટકની સાથે ઉં ખોસેલી મેખ ઉખડી ગઈ. અને મેખ, દોરડું અને જગતસિંહ નીચે પડ્યાં. નીચે પડતાં-પડતાં તેના મોંમાંથી એજ શબ્દો નીકળી પડ્યા કે; “ હાય ! હાય ! હવે હું તેને શી રીતે બચાવી શકીશ.” દૈવવાદીયો હમેશાં કહે છે કે, તારનાર આગળ મારનાર કોણ છે ? એ સ્થિતિ જગતસિંહની થઈ. એ તે જરાપણ વાકા-ચુકો કિલ્લાની દીવાલ સાથેજ પડ્યો હોત; તો તેના હાડકાંની ટુકડી શોધવી મુશ્કેલ થઈ પડત; પરંતુ તે એવી જગ્યાએ પડ્યો



કે નીચે એક મોટું વૃક્ષ આવેલું હતું, અને તે વૃક્ષની ડાળીયો છેક જમીન સુધી પહોંચી હતી. એજ વૃક્ષ નીચે જે માણસો બેઠેલાં હતાં; અને તેમાંનાજ એક માણસે તીર માર્યું હતું. જ્યો પોતાની સામે અચાનક ક્રોધ વસ્તુ આવી પડવા છતાં તેઓ ખીન્યા નહોતા.

વૃક્ષ નીચે બેઠેલા જે માણસો તે તાનાજ અને રાયાજ હતા. ગત્ પ્રકરણમાં વાંચી ગયા પ્રમાણે, રાયાજએ તાનાજને મદદ કરવા ઈચ્છા બતાવી હતી. તે ખાદ શેલારમામા, રાયાજ નાયક, દોલતરાવ અને તાનાજની એક ખાનગી બેઠક થઈ; અને તેમાં કાર્ય સાધના માટે પ્રતિજ્ઞા લેવાની કીચા પણ થઈ અને શેલારમામા તાનાજને રાયાજની સાથે મસલત કરી આગળ ઉપરનો કાર્યક્રમ ચલાવવા કહી; પોતે માવલી પલટણને લાઘાવવા આવી ગયા. તાનાજ અને રાયાજએ નક્કી કર્યું હતું કે જેમ અને તેમ તાકીદે ધારેલું કાર્ય પૂર્ણ કરવું. બીજે દિવસે રાત્રીના તાનાજને કિલ્લાની ચારે બાજુની હકીકત કહેવા, તથા બતાવવા લાઘા ગયા દરેક ઠેકાણે ઉભા રહી રાયાજ એ જગ્યાની હકીકત તથા બાજુબાજુનો સંબંધ બતાવતા, તથા અમુક સ્થળો કિલ્લા ઉપર ચડી જવાને સરણ છે. જેમ પણ બતાવતા અને કહેતા. એવી રીતે દરેક ઠેકાણે ફરી તેઓએ નક્કી કર્યું હતું કે સરણમાં સરણ માર્ગે એક વખત આપણે ઉપર ચડી જવાનો પ્રયત્ન કરી બેવો બોધએ. જે રાત્રી તેમણે પ્રયત્ન કરવા નક્કી કરેલી તે રાત્રીએ તેઓ નિયત કરેલા સ્થળે આવી બેઠા હતા. અને એજ રાત્રીએ જગતસિંહે પણ ઉપરથી ઉતરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ ઉપરથી તેમણે

ધાર્યું કે ગમે તેમ હો, પરંતુ આપણી ગુપ્ત વાત ફૂટી ગઈ છે. અને આપણને પકડવા માટે કોઈ ઉપરથી ઉતરી રહ્યું છે. અગર તો કોઈ મહાર હમારો દુશ્મન ખની હમારી વિરુદ્ધ ચાડી ચુગલી કરવા ઉપર ચડી રહ્યો છે. એ સ્થિતિમાં રાયાજીએ કહ્યું કે, આપણે ચાલી જઈએ, તે કરતાં આપણને પકડવા આવતો હોય, ચાતો આપણી ચાડી ચુગલી કરવા ઉપર જતો હોય, તેને ઉચ્ચિત શિક્ષા કરવી એજ વધારે ઠીક છે.

તાનાજીનો વિચાર એથી વિરુદ્ધ હતો. તેમણે કહ્યું એમ કરવું ઠીક નથી. એમ કરવામાં જો કોઈપણ માણસની પ્રાણહાની થશે તો હૃદયભાનુને વ્યર્થ વહેમ જશે. અને તે વધારે ખંદોખસ્ત કરશે. જ્યથી ભવિષ્યમાં આપણને વધુ હરકત પડશે. જ્યથી અત્રેથી આપણે ચાલી જવુંજ ઉચ્ચિત છે. તપાસ કરવા આવનાર આવી જશે, અને કોઈને નહિ દેખવાથી કાલે આ તરફ જશે પણ નહિ, એથી આપણને આપણી કાર્ય સાધનામાં સરળતા મળશે.

રાયાજીને એ સલાહ પસંદ ન પડી. તેમણે કહ્યું તમે ગભરાશો નહિ, એ કોઈ ઉપરનો સિંપાઈ નથી, પરંતુ નીચેથીજ કોઈ મહાર ચાડી-ચુગલી કરવા ઉપર જઈ રહ્યો છે, તેને મારીને નીચે પાડી નાંખવાથી કોઈ તેની દાદ પ્રરીયાદ લેવાનું કે સાંભળવાનું નથી. ધારો કે કોઈ મારો દુશ્મન ખની ઉપર જતો હોય, અને ત્યાં માફ નામ-ઠામ આપે તો ભારે અનર્થ થાય, એટલું જોલતામાં તો એ તરફ તાકીને એક તીર છોડ્યું. ઉક્ત તીર જગતસિંહના પગમાં વાગ્યું, અને ઉપર લપ્પી ગયા મુજબ તે નીચે પડ્યો. પ્રથમ રાયાજીએ ધાર્યું હતું કે તેને આડ ઉપર

લટકતોજ રહેવા દેવો. સવારે કોઇ જોસે તો એમજ ધારશે કે ઉપરથી પડી મરી ગયો છે, અને એથી તેની કોઇ તર-તપાસ કરશે પણ નહિ. વળી તેણે વિચાર્યું કે; તેના પગમાં તીરનો ઘા હોવાથી કોઇ ધારશે કે તેને નીચેથી તીર મારી પાડી નાંખવામાં આવ્યો છે. માટે પુનઃ કિલ્લા ઉપરથી ધકેલી પાડવોજ ઠીક પડશે.

તાનાજીને તેના એક પણ વિચાર ઠીક ન લાગ્યો; ધાયલ થએલા માણસ ઉપર પુનઃ ઘા કરવો, અગરતો તેને એવીજ રીતે મરવા દેવો, એ તેમને ખિલકુલ પસંદ નહોતું. વળી તેમણે વિચાર્યું કે કદાચ આને જીવતદાન આપવામાં આવે તો; કિલ્લા ઉપરની કેટલીક ખાખતો જાણવા મળે. જથી તે સ્થિતિમાંથી તેને નીચે ઉતારી પોતાને ઘેર લઇ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તાનાજીની સલાહ રાયાજીને પણ ઠીક લાગી, જથી તેમણે જગતસિંહને વૃક્ષ ઉપરથી ઉતારી પોતાને ઘેર લઇ ગયા.

તાનાજી તથા રાયાજી, જગતસિંહને વૃક્ષ ઉપરથી ઉતારી પોતાને ઘેર લઇ જતા હતા; એ વખતે તે યેશુદ્ધ હતા. પગમાં જે જગ્યાએ તીર વાગ્યું હતું ત્યાંથી પુષ્કળ લોહી નીકળી રહ્યું હતું. પોતાને ઘેર લઇ ગયા બાદ રાયાજીએ તેના પગ ઉપર કોઈ ઝાડનાં પાંદડાં વાટી ખાંધી દીધાં. એ ત્રણ કલાક પછી લોહી વહેવું બંધ થઇ ગયું; અને જગતસિંહ હોસમાં આવવા લાગ્યો. માવલી લોકોને જખમ ફાવવાની દવા બહુ સારી આવડતી હોય છે, તેમાં વળી તાનાજી અને રાયાજી તો એ કામમાં ખૂણું અનુભવી અને પ્રવિણજ હતા. હજારો વખત એમને તીરોનાં ઘાનો જખમ પુરવા દવાઓ કરવી પડતી; તો આ તો પ્રકત

એકજ જખમને માટે દવા કરવી એ તેમને મન હીસાખજ શું ? વળી જગતસિંહ પોતેજ એવો વીર હતો કે, તે ફક્ત એકજ તીરમાં બેશુદ્ધ ખની જાય તેમ નહોતું, પરંતુ આજનો પ્રસંગજ કંઈ એાર ઢંગનોજ હતો. પોતે એકજ કાર્યમાં લિન થઇ શિર સાટે તે કરી રહ્યો હતો. તેમાં એકદમ અચાનક આવીને તીર વાગ્યું, અને અધુરામાં પુરું ઉપરની મેખ ઉખડી ગઇ. કોઇપણ ખાણસને બેશુદ્ધ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવા માટે આટલાં કારણો કંઈ એાછાં નથી ? આ અંજોગોને ખદલે જે જગતસિંહ લડાઇના મેદાનમાં શત્રુ સાથે લડતો હોત; તો ગમે તેટલાં તીર વાગવા છતાં તેની પરવા કરે તેવો નહોતો.

ઉપર મુજબ દવાના ઉપચારથી જગતસિંહ શુદ્ધિમાં આવી ગયો, અને આમતેમ ખાવરો ખની જેવાં લાગ્યો; જ્યાં નજર કરે ત્યાં અપરિચિત મનુષ્યોજ જેવામાં આવ્યા. તાનાજી તેના મનની વાત સમજી ગયા. અને વિચારવા લાગ્યા કે-કિલ્લા ઉપરની હકીકત આને પૂછી વાકેજ થતું જોઇએ; એ વિચારથી એમણે જગતસિંહ સાથે હિંદમાં વાતચીત કરવાનો પ્રારંભ કરી પૂછ્યું; “એ વાત તમોને કોણે કહેલી કે હમો અમુક જગ્યાએજ આવીશું ?” કોઇની ખાતમી ઉપરથીજ એવખતે આપ હમોને પકડવા આવતા હતાની ? પરંતુ હમે કંઈ કાચા ગુરના ચેલા નથી સમજ્યા કે ? હમો કિલ્લા ઉપર ચડવાનો સીધો અને સરળ માર્ગ સમજી ત્યાં આવી ચોક્યા; અને ચડવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા એટલામાં તો આપ અચાનક આવી ફુદી પડ્યા ! હમો સમજ્યા કે, અમારો ભેદ જાણી લઇ કોઇ હમોને પકડવાને આવી

રહ્યું છે, એટલે તીરદ્વારા નીચે પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ સિવાય હમારા માટે બીજો રસ્તો શું ? તમારા મરવા કે જીવવાનો વિચાર કરવા માટે હમારી પાસે સ્થાનજ નહોતું.”

જગતસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો;—“શું આપ કિલ્લા ઉપર ચડી આવવાના વિચારથીજ ત્યાં આવ્યા હતા ? વાહ ! તો તો હું એ બાબતમાં આપને કીમતી મદદ કરી શકીશ. કિલ્લા ઉપરથી છાનેમાને ઉતરી આવવાની ત્યાં નીચેથી ઉપર સત્વર ચડી જવા માટે, એ સિવાય બીજી કોઈ જગ્યા એટલી સરળ નથી. જે પ્રથમથીજ મને આપના સંબંધમાં માહિતી મળી હોત તો બહુજ સારી વાત હતી; પરંતુ આપે મને ખરા મોઠા ઉપર પાડી બહુજ અનિષ્ટ કર્યું છે. એક રાજપુત સતીનું પતિ-વૃત્ત નષ્ટ થવાનું છે. તેને બચાવી લેવાના પ્રયત્નમાં હું હતો. આપે જ જગ્યાએથી મને પાડ્યો, એ જગ્યાએથી હું એટલા માટેજ ઉતરી રહ્યો હતો કે જે એ જગ્યાએથી એ રાજપુત સ્ત્રીને ઉતારી નાસી જઈએ તો કંઈ અડચણ નડે એમ છે કે નહિ ? મારા શુભાગ્યે ઉપરનો પહેરેદાર મહારખા નામક મહાર મારે સાનુકૂળ હતો. અને તેણે ઉક્ત કાર્યમાં પુરતી મદદ આપવા વચન આપ્યું હતું. કિલ્લા ઉપરથી ઘણી મહેનતે મેં એક દોરડું મેળવી મારી પાસે રાખ્યું હતું. પરંતુ મારી પાસે ઘણો વખત રાખવું ઠીક નહિ હોવાથી તે મહારખાને આપી મુક્યું હતું. અગાઉથી નક્કી કરેલા સંકેત મુજબ આજ તે દોરડું તેણે ઉપર ફેંક્યું, તેને મેં ઉપરની બાજુએ એક ખીલી સાથે બાંધી પ્રસન્નતા પૂર્વક નીચે ઉતરી રહ્યો હતો. એટલામાં તો તીર આવી મારા

પગમાં ભોંકાયું. માફ ધન્યભાગ્ય કે અત્યારે આ સ્થિતિમાં તમારી સાથે વાત કરવા રહ્યો છું, નહિ તો એટલી ઉંચાઇએથી ટુટી પડી જીવવાની આશા રાખી શકાયજ નહિ. પરંતુ પ્રાણ બચી શક્યો એનો આનંદ હું માની શકું તેમ નથી.

તાનાજીએ તેની સઘળી હકીકત સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઇ પૂછ્યું:—“ કેમ ! આનંદ નહિ માનવાનું કારણ ? આપ કાળના કરાળ મુખમાં જતાં સહેજ બચી ગયા છતાં, આમ કેમ બોલો છો ? મરતાં બચ્યા તે ઠીક ન થયું ? ”

જગતસિંહે હાડો નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું:—જે સતી ને દ્રષ્ટ ઉદય જાનુના પંજામાંથી મુક્ત કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અહિં સુધી આવી પહોંચ્યો હતો. અને તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહુત નજીકમાં દેખાતી હતી, તે સઘળો કાર્યક્રમ હવે નષ્ટ થયોની ? હવે એ કામાંષ નવમીની રાત્રીએ પોતાની ઇચ્છાનુસાર બળપૂર્વક તેની સાથે નીકાલ કરશે. એ કાર્યને માટે ઐરંગઝાબાદથી ખાસ કાજ બોલાવ્યો પણ છે. આજકાલ હમારાં (હિંદુઓનાં) દેવ-દેવીયો કોણ બણે કયાંય છુપાઈ ગયાં છે કે શું છે, તે સમજતુજ નથી ? જે પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. તે વિપ્રજન થાય છે. ભગવાન એકલિંગજી મહારાજ ! તમારા મનમાં પણ શું છે ? શું હવે હિંદુઓનું મસ્તક ઉંચું નહિજ થઇ શકે ? શું પોતાની મા, બહેન અને પત્નીયોની દ્રષ્ટિ થવા છતાં, ત્યાં તેમને પોતાની નજર આગળ બધે થતાં જોવાનુંજ હિંદુઓના નસીબે લખાયું છે ? શું ઉદયજાનુ જેવા અધમ, ધર્મભણોની અને દેશ શત્રુઓનીજ છત ચલા કરશે ? અકસોસ ! હવે હું શું કરું ? ભગવાન એકલિંગજી ! હવે તારી ઇચ્છા અને તારી મરજી !

અકળીત લાગ્યગતી ન કળાતી;  
પલક પલક રતીરે પલટાતી.

જગતસિંહની હકીકત સાંભળી તાનાજી ત્યા રાયાજી બહુ  
દીલગીર થયા, અને પોતાનો પૂર્વવૃત્તાંત કહેવા તેમણે જગતસિંહને  
આગ્રહ કર્યો. આગલો સંબંધ જાણ્યા સિવાય ઉપરની હકીકતથી  
તેઓ સમજી ન શક્યા કે, ઉદયભાનુને આવી કરડી નજરથી  
જોનાર આ સિપાઈ કેાણુ હશે? કંઈ પતિવ્રતા સ્ત્રીને છોડાવવાનો  
આ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો?

બન્ને જણના આગ્રહને વશ થઈ જગતસિંહે કમલકુમારીની  
અથથી ઇતિ સુધીની સઘળી હકીકત કહી બતાવી, અને કહ્યું કે  
ફક્ત ખાદશાહની, મૌજ કહો કે ધુચ્છા કહો; એથીજ એ અત્યાર  
સુધી અનિષ્ટ પ્રસંગથી બચી શકી છે. નહિ તો અત્યાર પહેલાં  
ક્યારનીએ તે દુષ્ટની કામાગ્નિની આહુતિ બની ગઈ હોત. અથવા  
તો આત્મહત્યા કરી સ્વર્ગે સંચરી ગઈ હોત. મારી સ્ત્રી તેની  
પ્રિય સખી છે. કમળકુમારી જ્યારે સતી થવા નીકળી, તે વખતે  
તેની સાથે તે જંગલમાં ગઈ હતી. જ સમયે દુષ્ટ ઉદયભાનુ  
કમળકુમારીને પકડી લઈ જતો હતો તે વખતે તેણે મારી સ્ત્રીને  
ઘેર જવા કહ્યું હતું; પરંતુ મોખખા ઉપર મદદ કરવાના ધરાદારી  
તે ઘેર પાછી ન આવતાં કમળકુમારીની સાથેજ રહી. એ બના-  
વની મને ખબર મળતાંની સાથેજ હું દિલ્લી તરફ દોડી ગયો.  
અને ઉદયભાનુના મકાનની તપાસ એ વિચારથી કરવા લાગ્યો  
કે કમલકુમારી યા તો દેવળદેવી નજરે પડી બચે તો મારા અને  
આબ્યાના સમાચાર ઇસારતદ્વારા આપી દઉં. એ વખતે મેં મારો  
વેપ ગાંડાના જેવોજ રાખ્યો હતો. એટલે ઉદયભાનુના મકાન

આગળ ચક્કર મારતાં કોઇને વહેમ જાય નહિ. એક દિવસ હું  
તે બાળુએ ગયો એટલામાં મેં જોયું કે ઠમસકુમારી ત્યાં તેના  
આપને પાલખીમાં બેસાડી ઉદયભાનુ તેમને ખાદશાહ સન્મુખ  
લઇ જાય છે. અને મારી સ્ત્રી પોતાની સખીને ધીરજ આપવા  
માટે દરવાજા ઉપર આવીને ઉભી રહી છે. મારી તથા મારી સ્ત્રીની  
ચાર આંખ થઇ. તરતજ તેણે મને ત્યાં થોભવાની ઇસારત કરી  
તે સાળ ઉપર ચાલી ગઇ; અને ઝડપાની ખારીમાંથી એક લખેલા  
કાગળનો ટુકડો મારા તરફ ફેંક્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે આવતી  
કાલે ખપોરના ભીખારીના વેપમાં ખાવાનું માગવા આવજો. તે  
મુજબ હું બીજો દિવસે ગયો. તેણે મને એક મોટી ભાખરી આપી,  
એ ભાખરીમાંથી એક લખેલો કાગળ મળ્યો તેમાં બધી હઠીકત  
લખી હતી; વિશેષમાં લખ્યું હતું કે, “ખાદશાહે ત્રણ માસની  
મુદત આપી છે, એ દરમ્યાન હમોને મૂકત કરવાની તબવીજ  
અની શકે તો કરજો, નહિ તો હમોને હમારા કુળની મર્યાદા  
સાચવવા બનતો પ્રયત્ન કરવોજ પડશે. અને દૈવયોગે કંઈ પણ  
નહિ બની શકે તો અંતમાં પ્રાણાન્તે પણ એ દુષ્ઠથી છૂટકારો  
મેળવવો તો પડશેજ!! ઉક્ત પત્ર વાંચી મને અત્યંત પરિતાપ  
અને દુઃખ થયું; અને તેજ વખતે મેં ઇશ્વર સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા  
કરી કે જો હું સાચો રાજપુત હોઇશ તો એ મુદત દરમ્યાન  
એ બેઢિને છોડાવી તેમનું રક્ષણ કરીશ.” એ મુજબ પ્રતિજ્ઞા  
કરી તેમની ડોળી સાથે મેં ચાલવા માંડયું. હું કોણ છું? ક્યાં  
રહું છું; અને શા માટે આ બેળીની સાથે ચાલું છું, એ કોઇ  
જામજાયું નહિ તેમજ મેં પણ એ સંબંધમાં કોઇને કંઈ પણ વાત  
કરીજ નહિ. ઉદયભાનુની અસંખ્ય સેના અને અન્યવસ્થાને લીધે



હું કોણ છું એ ખાખતમાં કોઈએ તપાસ કરી નહિ, તેમજ પૂછ્યું પણ નહિ.

દિલીથી દક્ષિણ આવતાં એક દિવસ નર્મદા નદીના કિનારા ઉપર પડાવ નાંખવામાં આવ્યો હતો. તે પ્રસંગે ઘણા સૈનિકો નદીમાં નહાવા અને તરવા માટે પડ્યા, તેમાં વિશળદેવ નામનો એક રાજપુત સૈનિક પણ હતો. તે તરતાં તરતાં આગળ નીકળી પડ્યો, અને થાકી જવાથી ડુબવા લાગ્યો. તેના સાથીદારો તેને ખચાવવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે તે તમાસો જોયા કરતા હતા. કોઈની પણ હિમ્મત ન ચાલી કે તેને ડુબતો ખચાવી શકે. જ્યારે એ બધા તમાસો જોઈ રહ્યા હતા તે વખતે મેં જીવના જોખમે પાણીમાં ઝંપલાવ્યું. અને વિશળદેવને મરણના મુખમાંથી ખચાવી લીધો. એ વખતથી વિશળદેવ મારો પરમમિત્ર બની ગયો; અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિ કરી મને ખાસ પહેરેગીરોમાં દાખલ કરી દીધો. તે વખતથી હું તે બંનેને ધીરજ અને મુક્તિનો દીલાસો આપ્યા કરતો હતો. અને તેઓએ પણ મારા દીલાસા ઉપરજ જીવન ટકાવી રાખ્યું હતું.

કિલ્લા ઉપરના સૈનિકોમાં અત્યારે સંપ નથી, ઉદયભાનુ ગમે તેવા સખત ઓડરો કહાડે પણ તેની તેમને પરવા પણ નથી. કિલ્લામાં જટલા જીના સૈનિકો છે તેઓ તેના ઉપર એમ કહી દ્રેષ રાખે છે કે, નવો આવ્યો છે અને બહુજ એટાય છે. જે નવા સૈનિકો તેની સાથે આવ્યા છે તેઓ તેની સાથે એ માટે દ્રેષ રાખે છે કે; નીચ કુળમાં-ઉત્પન્ન થવા છતાં કુલિનતાનો મોળ ઘાલે છે. અને ખાનદાન રાજપુતોની ધર્ષા કરે છે. વળી ઘણા સૈનિકો તો એ માટે નારાજ છે કે, એક પ્રતિવૃત્તા અને

ખાનદાન ઘરની સ્ત્રીને સતી થતાં અટકાવી તેના ઉપર બળપૂર્વક અત્યાચાર કરવાની ઇચ્છા રાખે છે.

સૈનિકોની એ સ્થિતિનો લાભ મને પુરેપુરો મળે એમ હતું. એ હું એ ખત્રે જણુને લઈ ત્યાંથી નાસી ફૂટત અને એ ખાખતની સૈનિકોને ખખર પડતા છતાં પણ તેઓ મારો પિછો ક્ષેતે નહિ. અને તેથી પકડાઈ જવાની ધાસ્તી ખહુજ કમી હતી. હું કોણ હું, અને શા માટે અત્રે આવ્યો છું? એ વાત ક્રૂતા વિશળ-દેવજ જણુતો હતો તે મારો પુરો સહાયક છે; પરંતુ હું આ સ્થિતિમાં હવે શું કરી શકવાના? હવે તો ભગવાન એકલિંગજીનીજ ઇચ્છા !

જગતસિંહને પૂર્વ વૃત્તાંત તાનાજી તથા રાયાજી એક ચિતે સાંભળી રહ્યા હતા; જે વખતે તેણે કહ્યું હતું કે;—સતી કમળ-કુમારી પોતાના પતિની પાદુકા સાથે સતી થવાની તૈયારીમાં હતી તે વખતે દુબટ ઉદયાનુ તેને ઘસડી લઈ ગયો; અને સતી થવા હીધી નહિ. તે વખતે વીર તાનાજીની ભુજાઓ પ્રડકી ઉઠી હતી, આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ, અને હોઠ દાખવા લાગ્યો. એક હાથ કમર ઉપર લટકતી તરવાર તરફ ગયો; અને પોતે શું સ્થિતિમાં છે તે તદ્દન ભૂલી ગયો અને ગવૈયાના વેષમાં “જયરાણી” ના આખ્યાનમાં જે કવિતા બોલ્યો હતો તેમાંની નીચેની કડી અકસ્માત તેના મોંમાંથી નીકળી પડી.

માં ખડિનોકી લાજ રખો, ક્યાં દે મુગલોકો ખનતે સાર ?

પડી લાજપે ગાજ અરે ક્યા ? થુઃ ઇસ જીવનપે ધિક્કાર !

રાયાજીની પણ એવીજ સ્થિતિ હતી. તેનાં પણ ભવાં ઉચે ઘડી ગયાં હતાં, આંખો રક્તપણી ખની ગઈ હતી, પોતાના

નીચેના હોઠને દાંત નીચે દબાવતો તથા હાથ પછાડતો હતો. એટલામાં તો તાનાજી મેઘ ગર્જના પેઠે ગર્જના કરી ઉઠ્યો. બાજુ હમણાંજ કિલ્લા ઉપર જઈ દુબ્ટ ઉદયલાનુને મારી સાઠવી સ્ત્રીને મૂકા કરવા જતો હોય. ઉપર લાગેલી કડીનું છેલ્લું ચણું પૂણી કરતાંની સાથેજ જગતસિંહનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યા;—  
“જગતસિંહ ! ખરેખર હમોએ તમારું અનિષ્ટજ કયું છે. પરંતુ હવે નિશ્ચીત રહો. હમારી પહેલી ટુકડી પરમ દિવસે એટલે આઠમની રાતે અને આવી પહોંચવાની વડી છે, અને બીજી ટુકડી તેને બીજા દિવસે નક્કી કરેલા સ્થાને આવી પહોંચશે. તે આવશે તો ઠીકજ છે, અને કદાચ ન આવી તો પણ તેની પરવા નથી, પહેલી ટુકડીમાં જોટલા યુવકો આવશે કદાચ પાંચ-પચાસ કે પચાસ આવશે તે લોકોને લઈ હું કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરીશ; અને નવમીની અડધી રાત્રી જતાં તે દુબ્ટ ઉદયલાનુના નીકાહ છત્રપતિ મહારાજ શિવાજીએ આપેલી આ તરવાર સાથે કરીશ. એ વિષયમાં અત્યારે વધુ બોલવાની કંઈ જરૂર નથી, પરંતુ નક્કી માનજે કે એ સતીના પુણ્ય-પ્રતાપથી મારાં કુલ પચાસ માણસોથી વિજય શ્રી પ્રાપ્ત થશે.”

ઉપર મુજબ બોલી તાનાજી પોતાના આસન ઉપર મૌનપણે એસી રહ્યા. આ વખતે બાજુ એમના મનમાં ઘણા તર્ક-વિતર્કો ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા હતા. ઘણો સમય થઈ જવા છતાં કોઈના મોંમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર પડ્યો નહિ. તાનાજીની સ્થિતિ જોઈ તેમની પાસે બેઠેલા બન્ને જણે વિચાર્યું કે આ વખતે આ વિષયને કહેવી કંઈપણ બોલવું ઠીક નથી.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

શાહી-પત્ર.



ફના કરવું પ્રના થાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,  
મરીને જીવવાનો મંત્ર, દીલબરની દુહાઈ છે.

મણિલાલ.

+ + + + +  
ભડ શિર કપાઈ પડીને નમે,  
જીવતા જીવન શુંકે નહિ ?  
મરી જાય ભૂખ્યો સિંહ પણ,  
કદી વૃણ તરફ થુંકે નહિ ?

( દિવાના )

જેમ જેમ ફાગણ વદી નોમ નજીક આવતી ગઈ,  
તેમ તેમ ઉદયલાગુનું ચિત્ર ઘણુંજ વ્યગ્ર થતું ગયું.

જસવતસિંહ ત્યાં શાહજાદા વિષે એને જે કંઈ લખવું હતું તે તો એણે લખી બાદશાહને મોકલી આપ્યું હતું. કિલ્લા ઉપરનો પ્રબંધ પોતે જોટલો ધારતો હતો એટલે મજબુત કરી ચુક્યો હતો. હવે એ પ્રકાર બાદશાહ તરફના પત્રનીજ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જસવંત-

સિંહની જગ્યાએ પોતાની નીમણેક થવાની તેને આશા હતી; તે ધારતો કે જો એ ઉમેદ પુરી થઇ જાય તો તો પછી હું દક્ષિણ પ્રાંતનો સુખેદારજ થઇ જવાનો. સુખો થયા પછી મને કમીજ શાની? છ માસ કે બહુ તો વર્ષ દિવસમાં શિવાજીને પકડી બાદશાહ આગળ રજુ કરીશ. એક વખત બાદશાહને એમ ખાત્રી થશે કે આ બાબુનો પ્રબંધ ઘણોજ ઉત્તમ છે, તો તેઓ મારાપર ખુશ થયા સિવાય રહેશે નહિ. અને જો એ મુજબ મારાપર બાદશાહની મહેરબાની દેખાશેતો, પ્રસંગ જોઇ ઉદયપુર ઉપર ચઢાઈ લઇ જવાની આજ્ઞા માગી લઇશ. અને જમણે મને તુચ્છ સમગ્રી વખતો વખત અપમાન કર્યું છે, તેમને માનભંગ કરી મારા વૈરને બદલો જરૂર લઇશ. એ મુજબ તે એક નહિ પરંતુ હજારો તર્ક-વિતર્કો કરી મનોરાજ્ય સ્થાપ્યા કરતો હતો. એમ કરતાં કરતાં પ્રાગણુ વહી નોમ નજીક આવી પહોંચી. તેણે વિચાર કરી રાખ્યો કે નોમની રાત્રીના ખરાબર ખાર વાગે કમળકુમારી સાથે લગ્ન કરીશ. અને તે પછી તેના બાપને, મહારાણા રાજા સિંહને, અને જો જો રજપુતો મારી મરકરી કરતા હતા, તે દરેકને પત્ર લખી આ શુભ સમાચાર વિદિત કરીશ. તેઓ પણ જોઇ શકશે કે મારો પ્રભાવ કેટલો વૃદ્ધિ પામ્યો છે.

નોમ જમ જમ નજીક આવતી ગઇ તેમ તેમ કમળકુમારીના મહેલ આગળ ઉદયલાલુને જવાની સખ્યા પણ વધવા લાગી હતી; તે જ્યારે જ્યારે કમળકુમારી પાસે જતો ત્યારે ત્યારે તે એને એજ કહેતો કે હવે નોમ આડે આટલા દિવસ બાકી છે.

એ સમયે કમળકુમારીને ધીરજ આપવા માટે દેવળદેવી તેની સાથે ન હોત તો, એવી વાતો સાંભળી તેની શું દશા થાત, અગર તો તે અઠળાઈ અમુઆઈ ઠાણુ જાણે શુંય કરી નાંખત. પરંતુ દેવળદેવી તેને દરરોજ નવી ખખરો અને નાસી છૂટવાની નવી મુક્તિઓ ખતાવ્યા કરતીજ હતી. વળી તે હંમેશાં કહેતી કે કદાચ દોરડું આલી કિલ્લો ઉતરી નાસવું પડશે માટે તું દરરોજ સુકાતી ન જા. શરીરમાં લોહી અને બળ જીવન કર, બળ સિવાય નાસી છૂટવું અશક્ય છે. જો તું પ્રતિદિન આમ નિર્બળ થતી જશે તો પછી, હમો હમારે કાર્ય કંઈ રીતે સાધી શકીશું ?

દેવળદેવી તેને પ્રતિદિન નવી ઘટનાઓ ખતાવ્યા કરતી હતી કે આજે મારા પતિ ( જગતસિંહ ) એ અમુક અમુક હકીકત કહી છે, એક માછીએ તેમને સહાયતા આપવા વચન આપ્યું છે, અને થોડું ઘણું કામ તો થઈ પણ ગયું છે. એ ઉપરથી કમળકુમારી પ્રતિદિન જગતસિંહના કાર્યક્રમની સહ જોવાજ કરતી હતી.

જગતસિંહે દેવળદેવીને કહ્યું હતું કે; “શાગણુ વહી પાંચમની રાત્રીએ એકવાર હું કિલ્લાની હીવાલ સાથે રસી ખાંધી નીચે ઉતરી જોઈશ. જો તે મારે સરળ અને અડચણ વિનાનો દેખાસે તો ખીજે દિવસે રાતના સઘળી હકીકત લખી મહેલની ડોકાખારી-માંથી કાગળની એક ગોળી નાંખીશ. એ ઉપરથી તમારે શું કરવું તે સમજી શકસો. તમારા મહેલ આગળના પહેરેવાળાઓ મને તે મહેલ આગળ આવવા દે છે. એટલે હવે મારી ચિઠ્ઠી

તમોને અને તમારી ચિઠ્ઠી મને મળવામાં અડચણ પડશે નહિ. પરંતુ ચિઠ્ઠી નાંખવામાં બહુજ ધ્યાન રાખવું. રાત્રીના સમયેજ ચિઠ્ઠી નાંખવી એ સિવાય મનમાને સમયે ચિઠ્ઠી નાંખવાથી કદાચ આપણો ભેદ પુટીજાય, અને ધારી ધારણા વિકળ થઇ જાય. ”

કમલકુમારી તથા દેવળદેવીને વિશ્વાસ હતો કે, જગતસિંહ ધારેલું કાર્ય પાર પાડવા સિવાય રહેશે નહિ. જગતસિંહ વીર પુરુષ હોવાની બંનેને ખાત્રી હતી, જો તો તેઓ ધારતાં હતાં કે તેમના કાર્યમાં ત્રુટી આવશેજ નહિ. અને આપણે કોઇપણ ચત્રને હવે ટુંક મુદતમાં અનેથી નાસી છૂટીશું.

પાંચમને દિવસે કમલકુમારી આનંદમાં હતી, તે વખતે ઉદયભાનુ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. કમલકુમારીને પ્રસૂક્ષિત દેખી તે બહુ ખુશ થયો, તેણે આટલા આનંદમાં એને કોઇપણ દિવસ બેઠા નહોતી. આટલા આનંદમાં હોવાનું કારણ તે વિચારવા લાગ્યો. તેણે ધાયું કે કદાચ કમલકુમારીને એમ લાગ્યું હોય કે હવે પ્રકટ ત્રણચાર દિવસજ નિકાહ થવા આડે ખાકી છે, હવે પોતાને કોઇ આવીને છોડાવી જાય એવી શંભાવના પણ નથી. તોપણ નાહક ઉદાશમાં રહી, શરીર સુકવી નાંખી, રોતી-કકળતી જીવને શામાટે દુઃખ દે? આનંદપૂર્વક લગ્ન માટે તૈયાર કેમ ન રહે? એજ વિચારથી આજે કમલકુમારી દુઃખ અને ચિંતાથી મૂકત થઈ પ્રસૂક્ષિત છે એમ વિચાર કરી ઉદયભાનુ પોતાના મનમાં કમલકુમારી બાબત હવાઈ ઠિલ્લા ખાંધવા લાગ્યો. અને આનંદિત મુખમુદ્રા માટે કમલકુમારીને મુખારકબાદી આપવાનો વિચાર કરતો હતો, પણ તેણે ધાયું કે એમ કરવાથી કદાચ તેનો

મીઞજ ખસી જાય, અને આનંદને ખદ્દે શોકાતુર ખની જાય; એ વિચારથી એ ત્યાં કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલી ગયો. પરંતુ આજે તેના આનંદનો પાર નહોતો. કમલકુમારીને પોતાની બીબી બનેલીજ બેઠ રહ્યો હતો.

છઠને દિવસે દેવળદેવી એ આશાથી નિયત કરેલે સ્થળે જઈ તપાસવા લાગી કે કંઈ ખબર-અંતર મળે છે. કંઈ ચિટ્ટી પત્રી મળે છે કે નહિ ? તપાસના પરિણામમાં કંઈ ન મળવાથી તે નિરાશ ખની ગઈ. તેણે ધાયું કે ગઈ રાતના જે કામ થવાનું હતું તે કાર્ય કદાચ નખની શક્યું હોય તો તે ખાખતની પણ ખબર તો મળવીજ બેઠએ, કે આજે કામ થઈ શક્યું નથી, પરંતુ આવતી કાલે થશે. એવી કંઈપણ ખબર ન મળવાથી તે વધારે ને વધારે ચિંતાતુર ખનવા લાગી. મહેલની ડોકા ખારીમાંથી તેણે એક વખત નહિ પરંતુ ઘણો વખત બેચા કયું; પરંતુ કંઈ પણ સમાચાર નમળી શકવાથી તે વ્યાકુળ ખનવા લાગી. શું કંઈ દુર્ઘટના તો નહિ ખની હોય ? દોરડાવાટે ઉતરતાં હાથ છટકી જઈ અનિષ્ટ ખનાવતો નહિ ખન્યો હોય ? કિલ્લા ઉપરથી ઉતરતાં હૃદયલાનુના હાથે પકડાઈ તો નહિ ગયા હોય ? એવા એક નહિ પરંતુ સેંકડો કુતકો તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા; લયાનક કલ્પનાઓ પોતાની દ્રષ્ટિ સન્મુખ ખનતી બેવા લાગી. તે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શકી નહિ. વળી તેણે ધાયું કે આ ખનાવની હકીકત કમલકુમારીને કહેવી ઠીક નથી. પરંતુ કેટલાક પ્રસંગો ઉપર શબ્દના કરતાં સૂરત વધારે કહી શકે છે. દેવળદેવીના જીવલેજ આશા કમળકુમારીરાખીને બેઠી હતી. દેવળદેવી કંઈ બોલી



નહિ, પરંતુ કમલકુમારીએ તેના મોં ઉપરથીજ ધારી લીધું કે આજે કંઈ અપશુકન અવશ્ય છે. તેણે ઉત્સુકતાથી દેવળદેવીને પૂછ્યું:—કેમ ! આજે શું ખબર ? આજે અત્યાર સુધીમાં કંઈ માલમ પડ્યું નથી. એમ જીવાળ આપી એ વાતને ઉડાવવાને પ્રયાત્ન કર્યો પરંતુ જ્યારે કંઈ પણ ચોક્કસ સમાચાર મળવાના હોય ત્યારે કંઈ નથી એમ કહેવાથી એ વાતને માટે મોટો ભેદ અને શંકા ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહેતી નથી. એ સ્થિતિ કમળકુમારીની થઈ. તે દિવસે ઘડીએ-ઘડીએ ખન્નેના મનની સ્થિતિ ખદલાયા કરતી હતી. દેવળદેવીએ તો નક્કી ધારી લીધુંજ હતું કે હવે મારા સૌભાગ્યના દિવસ સમાપ્ત થઈ ગયા છે. કદાચ કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરતાં હાથમાંથી રસી છુટી જવાના સખએ પડી પણ ગયા હોય. ખાપરે ખાપ ! સિંહગઢની દીવાલો કેવી ભયાનક છે. કદાચ કોઈ તેના ઉપરથી સરી પડે તો તેના હાડકાંને ટુકડો શોધી કહાડવો પણ મુશ્કેલ પડે. શું મારા પતિની પણ એજ દશા થઈ હશે ? જેમ જેમ દેવળદેવી ઉપરોક્ત ભયાનક વિચાર કરતી, તેમ તેમ તેનાં રૂઆં ઉભાં થઈ જતાં; અને શરીર કંપી ઉઠતું. જેના ભરોસે પોતે આજ સુધી કમળકુમારીને ધીરજ આપ્યા કરતી હતી, તે ભરોસો નષ્ટ થયો. અને સમય એવો આવ્યો કે તે કમળકુમારીને ધીરજ આપવાને ખદલે સ્વયં કમળકુમારીએ તેને ધીરજ આપવી પડતી. સ્ત્રીયોને માટે પ્રજા સૌભાગ્યજ જીવન-સર્વસ્વ છે. જે સૌભાગ્યની રક્ષાને માટે સ્ત્રીયો અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરી શકે છે, પરંતુ તેનો નાશ થતાંની સાથેજ તેનું સર્વસ્વ નષ્ટ થઈ જાય છે. અત્યારે ફક્ત તેની

કદપના માનથીજ દેવળદેવીની દૃઢતા થઇ રહી હતી. પરંતુ તે ઘણીજ ધીર અને ગંભીર હતી, તેણે વિચાર્યું કે જો આ વખતે હું નિરાશ ખની જઇશ તો કમળકુમારી તત્કાળ પ્રાણ તજી દેશે. માટે દુઃખને ઝેરના ઘુંટડા પેઠે ગળી જઇ શાન્ત રહેવુંજ ઠીક છે. એમ વિચાર તો કર્યો પરંતુ પુનઃ તેના હૃદયમાં એ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો કે હવે જીવવાથી લાભ શું ? હવે હમો ખન્ને જણ આત્મ-હત્યા કરીએ તો શું હરકત છે ? કદાચ મારા પ્રાણાધારનું અનિષ્ઠ થઇ ગયું હોય તો હમોને છોડાવી શકે એમ કોણ છે ? હવે હમારો છુટકારો કેવળ આત્મઘાત સિવાય કોઇ બીજો હોઇ શકેજ નહિ. અને એક વખત શરીરમાંથી પ્રાણ નીકળી ગયા ખાદ્ય મૃતક શરીરની જે દશા થવાની હશે તે થશે. તે ખાદ્ય તેણે પુનઃ એજ વિચાર કર્યો કે હવે કઇ રીતે અત્રેથી છુટકારો મેળવી શકીએ.

દેવળદેવી જમ જમ વિચાર કરતી ગઇ તેમતેમ, તેને લાગ્યું કે હજી કોઇપણ વાત ચોક્કસ થઇ નથી. કદાચ આજ હું તથા મારી સખી આત્મહત્યા કરીએ, અને બે દિવસ ખાદ્ય મારા પતિનો કંઈ સંદેશ આવે તો જીવાળ કોણ આપે ? આજે ત્રણ-ત્રણ મહિનાથી જે સંકટ સંઘન કરી મૂક્તિને માટે જે પ્રયત્ન કર્યો છે, તેને બે ત્રણ દિવસ માટે ઘભરાઇ વિકળ કરવો ઠીક નથી ! પરંતુ એક ખાણુએ આત્મઘાતની તૈયારી કરી રાખવી અને બીજી ખાણુએ નવમીની સંઘ્યા સુધી પતિના સંદેશની રાહ જોવી. જો તે દરમિયાન કંઈપણ ખબર નહિ મળે તો પ્રસન્નતાપૂર્વક આત્મહત્યા કરીશ. એ દિવસે એજ વિચાર ઉપર તે સ્થિર રહી. જરાપણ આશાનો આધાર મળતાં દેવળદેવી ધૈર્યવાન બની બેઠી.

અને નિરાશાની અધિકતા થઈ જતાં બિલકુલ ધૈર્ય રહિત બની જતી. એ સ્થિતિમાં તે કયા વિચાર ઉપર સ્થિર છે તે કહી શકવું અશક્ય હતું. પરંતુ તેણે એ તો નક્કી કરી રાખ્યું હતું કે નવમીના સૂર્યાસ્ત સુધી પતિના સંદેશની રાહ જોવી. તે સમય સુધી છૂટકારાનાં કંઈ ચિન્હ માલમ ન પડે તો બન્ને જણે પોતાનો પ્રાણ આપી રાત્રીએ પોતાનું સતીત્વ નષ્ટ કરવા આવનાર ઉદયલાલુ માટે ફક્ત લાશોજ છોડી જવી ! એ વિચાર કમળકુમારોએ પણ કબુલ રાખ્યો.

કોઠાના પણ સુખ-દુઃખ કે સ્થિતિનો વિચાર કર્યા સિવાય સિંહગઢનો યાદગર ફાગણ વદી નોમનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. છઠને દિવસે સાંજના કોઠ પહેરેગીરે ઉદયલાલુને ખબર આપી હતી કે કિલ્લા ઉપરનો એક સિપાઈ ખૂટે છે, ધારવામાં આવે છે કે તે સીડી ઉપરથી ઉતરતાં લપસી જઈ નીચે પડી ગયો હોવા જોઈએ. એ ખાબત ખરાખર તપાસ કરવા કહી વિશેષમાં કહ્યું કે કિલ્લામાંથી કોઈ બહાર જાય તેની પરવા ન કરતાં બહારથી કોઈ અંદર આવવા ન પામે એનીજ તજવીજ રાખો. અને જો કોઈ તેવો બદમાશ પકડાય તો મારી સામે રજુ કરો. કિલ્લા ઉપરના સિપાઈએને બહુજ સાવધાન રાખો !

ઉપર મુજબની ખબર જો કોઈ પાંચ સાત દિવસે આપતે તો હજરત તેનો શીઘ્રતાથી ફેંસલો કરી નાખવાની ઉતાવળ ન કરતો, અને ન તો તેની પરવા પણ રાખતો. પરંતુ આજ તો તેનું મન કમળકુમારીમાં લિન થયેલું છે, એ કાર્યને માટે ખાસ ઔરંગાબાદથી કાળને પણ બોલાવેલા છે. એટલે કાળ સાથે ફક્ત

એ વિષયનીજ વાતોમાંજ મશગુલ છે. અને કાજીથી છૂટો પડતાં તે એજ વિચાર કરતો કે કમલકુમારી મારી બીબી થઈ જવા પછી મારી સાથે તે કેવી રીતે વર્તશે.

ઉદયલાનુનો શુદ્ધસ્થાવરમ ક્રૂપા કમલકુમારી ઉપરજ અવલંબી રહ્યો તો નહોતોજ, કારણકે હસ્લામી ધર્મની સાથે તે ધર્મની માન્યતા મુજબ તેણે ત્રણ ચાર સ્ત્રીઓ સાથે નીકાહ પઢ્યા હતા. કમળકુમારી સાથે નીકાહ કરવાની તો પ્રકૃત હઠજ હતી. અને તે એટલાજ પુરતી કે ઉદેપુરના દરબારમાં તેને બધા દાસીપુત્ર બણી તુચ્છકારતા, ખાનદાન રાજપુતો પોતાની કન્યા આપવાનો ઈન્કાર કરતા. તે લોકો જ્યારે આ વાત જાણે ત્યારે તેમને નીચું જોવુંજ પડે. એ સિવાય તેનો બીજો કંઈ ઉદ્દેશ નહોતો. અને તેથીજ કમળકુમારી સાથે નીકાહ પઢવા આતુર હતો. પરંતુ વચમાં એક નહિ ઈચ્છવા યોગ્ય બનાવ બન્યો, બાદશાહે તેમ કરવાની ત્રણ માસની મુદત આપી એ તેને કમળકુમારીની પ્રાપ્તિમાં વિઘ્ન પડવા જવું લાગ્યું.

જે વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં ઘણાં વિઘ્ન હોય છે; અથવા તો જે વસ્તુ મેળવવી કઠણ હોય છે તે વસ્તુ મેળવવા મનુષ્ય આકાશ-પાતાળ એક કરવા જટિલો પ્રયત્ન કરે છે. ઉદયલાનુની પણ એવીજ દશા હતી. તેની સાથે કમળકુમારીનાં લગ્ન એ કંઈ સાધારણ વાત નહોતી. પરંતુ આજે ત્રણ મહિનાથી કમલકુમારી પોતાની પાસે રહેવાથી તેની સાથેનાં લગ્ન કરતાં પણ અધિક વિકાર-વિચાર તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ ચુક્યા હતા.

પ્રાગણ વહી નોમને દિવસે ઉદયલાનુના આનંદનો પાર

નહોતો રહ્યો. હવે શું છે ? ફક્ત પાંચ-છ પહોરનુંજ અંતર છે. આટલા દિવસ જે મારાથી અતડી અને અતડીજ ચાલતી અને રહેતી, તે હવે મારી પત્નિ થશે ! એટલા વિચારથીજ ઉદયભાનુને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થતો. અને મૂખ ખીલી ઉઠતું. આટલા દિવસ તે મારી સાથે ઘૂણાની નજરથી જોતી, કારણ તેને કોઈ છોડવી જશે એમ ધારતી, પરંતુ એ ખાખતમાં હવે તેને નિરાશા પ્રાપ્ત થવાથી તે એમજ ધારશે કે હવે મારા ભાગ્યમાં આજ લખાયું છે. વળી આગલી વાતો હવે તે થોડાજ વખતમાં ભૂલી જશે, અને મારી સાથે પ્રેમ-પૂર્વક વર્તી મને તેનું તન-મન-ધન અર્પણ કરી દેશે.

ઉદયભાનુ ઉપર મુજબના વિચાર સાગરમાં દહરો ખાધ રહ્યો હતો, એટલામાં ચોખદારે આવી કહ્યું કે; દિલ્લીથી કોઈ સ્વાર પત્ર લઈ આવ્યો છે. એ સાંભળી તેણે ધાયું કે જપત મેં રવાના કર્યો છે તેનો જીવાળ તો આવી શકેજ નહિ. કારણકે મારો સ્વાર ગમે એટલી તાકાદથી જાય તો પણ તે દિલ્લી પહોંચી પુનઃ તો આવી શકેજ નહિ. જરૂર કોઈ ખીજ કાર્યને માટે ખાદશાહે પત્ર મોકલ્યો હશે. જેર જે હોય તે ખરું પરંતુ જોવું તો જોઈએજ. એ મુજબ વિચાર કરી તેણે ચોખદારને કહ્યું કે આવેલા સ્વાર પાસેથી પત્ર લઈ આવ.

ચોખદારના ગયા ખાદ ઉદયભાનુએ ધાયું કે કદાચ ખાદશાહે એ અન્દાજથી તો પત્ર નહિ મોકલ્યો હોય કે, ખરાખર નોમને દિવસેજ સ્વાર અને આવી પહોંચે. એ વિચાર માત્રથીજ ઉદયભાનુના કલેજના ટુકડા થવા લાગ્યા. કદાચ એવું તો ન અન્યું હોય કે ખાદશાહે પોતાનો જૂકમ ફેરવી કમળકુમારીને

પોતાની પાસે બોલાવી લેવા નવો હુકમ લખ્યો હોય ? કદાચ  
કમળકુમારીના રૂપ સૌંદર્ય ઉપર બાદશાહ મુગ્ધ બની પોતાની  
સાથેજ તેનો નીકાલ કરવાના વિચાર પર આવ્યા હોય તો ? ગમે  
તે હો, હું બાદશાહની આવેલી ચીઠ્ઠી હમણાં ન બોલું કે ન  
વાંચું તો મને શું હરકત છે ? કમળકુમારી સાથે નિકાલ પડ્યા  
પછીજ બોલું તો બાદશાહ મને શું કરનાર છે ? નિકાલ પડેલાં  
બાદશાહનો હુકમ બાણીશ તો પછી મારાથી નિકાલ પડી શકાશે  
નહિ. માટે હાલમાં તો એને દબાવી રાખી મારે મારું કાર્ય પૂર્ણ  
કરી લેવું એજ ઉચિત છે. એમ વિચારી ચોખદારે આપેલો બાદ-  
શાહનો પત્ર તેણે તિરસ્કારપૂર્વક દુર ફેંકી દીધો. વળી કાણુ બાણી  
શું વિચારથી તેણે ફેંકી દીધેલો પત્ર ચોખદાર પાસે મંગાવ્યો.  
અને તે ઉપરની જણા કપડાની થેલી કહાડી નાંખી અંદરનું કવર  
બેતાં તે સહેજ બોલી ઉઠ્યો કે;—અંહ: બાદશાહનો અંટવો બધો  
ડર મારે શા માટે રાખવો? બંધાયે ? તે જ્યારે મારા ભાગ્યની  
અભિલાષા રાખે તો પછી મારે તેની પરવા શામાટે રાખવી  
બંધાયે ? અને કદાચ એવોજ વખત આવશે તો હું જરૂર કહીશ  
કે ઉક્ત પત્ર મને નોમને દિવસે મળ્યોજ નહોતો. પરંતુ કદાચ  
સ્વામી મારી વિરહ સાક્ષી પુરે તો ? અ: તેની પણ બિલકુલ  
ચિંતા નહિ, તેનો નિકાલ પણ આજેજ કરી નાંખીશ. ગમે તેમ  
થશે પરંતુ મારા હિસ્સાની વસ્તુ બાદશાહને તો નહિજ આપું.  
એમ વિચાર કરતાં કરતાં તેણે કવર અંદરનો કાગળ બહાર  
કહાડ્યો. સુંદર અને નનમોહક વેલ-ખૂટીયોથી ભરેલો કાગળ  
અને તેની વચ્ચેમાં માતીની હારો જેવા દસ્કતોની હાર. ઔરંગ.

જેખને લખવાનો ખડુ શોખ હતો. ઉક્ત પત્રના તમામ દસ્કત તેના હાથનાજ હતા. ઉદયલાનુએ પત્ર વાંચવા માંડ્યો. શરૂઆતમાં શિષ્ટાચાર પ્રમાણે દુઆસલામ અને ખેરીયતના સમાચાર લખ્યા બાદ વિશેષમાં લખ્યું હતું કે;—“હું ધારું છું કે આજ દીન સુધીમાં તે મારી આજ્ઞાનું ખરાખર પાલન કર્યું હશે. હવે હું ‘ઘણા આનંદની સાથે કમલકુમારી તને સમર્પિત કરું છું. ‘કમળકુમારી અને તારા અત્રેથી જવા પછી પુરા વીશ દિવસ ‘પણુ તેનો ખાપ જીવતો ન રહ્યો; ખીજા કાફરોની માફક તે પણ ‘મને ગાળો દેતો, અને તેની પુત્રી કમળકુમારીને યાદ કરતો પ્રાણુ ‘છોડી શૈતાનના રાજ્ય-દોજખમાં ગયો છે. હવે કન્યાદાન આપ- ‘વામાં તે છોકરાના ખાપને ખદલે હું પોતેજ છું, અને એના ‘ખાપ તરીકેજ એ કન્યા હું તને સમર્પિત કરું છું, અને કન્યા- ‘દાનમાં અમુક અમુક ગામોની જગીર તારા નામ ઉપર ‘કરું છું. મારી સદતનતમાં તારા જેવા ધમાનદાર નોકરો ખડુજ ‘કમ છે. આજદીન સુધીમાં જેવી ધમનદારીથી તે સેવાકરી છે ‘તેવીજ રીતે ભવિષ્યમાં પણ સદતનતની સેવા કર્યા કરજે, પેલા ‘કાપર શિવાજી ( શૈતાન તેનું સત્યાનાશ કાઢે ) ને પકડી મારે ‘સ્વાધીન કર. એ કાર્ય જે તારાથી ખની શકશે તો આજ ‘તારાપર મારો જે ચાહ અને પ્રેમ જીવે છે તેનાથી સો ઘણો ‘વધી જશે. તું સુખપૂર્વક રહે એમ મારી દુઆ છે. પરંતુ સુખ ‘ભોગવવામાં તે કાફર યા તો તેના સાથીયો તારું માથું કાપી ‘નાંખે એવો વખત આવવા દેતો નહિ. તે કાફરોએ આજદીન ‘સુધીમાં કેટલાયે સરદારનાં માથાં તેવી રીતે કાપી નાંખ્યાં છે,

“એટલા માટેજ હું તને સાવધાન કરવાની भारी ફરજ વીસરતો  
 “નથી. કારણ તને સુખસાગરમાં તરતો જોઈ એ કાફરો એકદમ  
 “ધસી આવી તારૂં મસ્તક ઉડાવી જશે. અદ્વાહ-તાલા તારૂં રક્ષણ  
 “અને મદદ કરે. તથા ધમાનદારિપૂર્વક સહતનતની સેવા કરવાની  
 “વૃત્તિ સતેજ રાખે..... આમીન.

ઉક્ત પત્ર વાંચતાંજ ઉદયલાલુ એટલો ખધો હર્ષવેલો ખની  
 ગયો કે, પોતે કોણ છે, કયાં છે, અને શું કરી રહ્યો છે તેનું  
 જ્ઞાન પણ ન રહ્યું. તે આનંદાવેશમાં જોર-જોરથી હસવા લાગ્યો  
 અને જન્મથી રાજપુત હોવાને કારણે હર્ષાવેશમાં સ્વભાવતઃ  
 બોલી ઉઠ્યાં કે;—“ભગવાન એકલિંગજી! તમારી કળા અકળ છે.”  
 તે વખતે પોતે ઇસ્લામ ધર્મે સ્વિકાર્યાનું એ બુલીજ ગયો હાથ.  
 ખસ ! હવે મારા સ્વર્ગ-સુખની શરૂઆત થવામાં પ્રકટ ત્રણ પહો-  
 રજ ખાકી છે. પોતાના ભાવિ સુખના વિચારમાંને વિચારમાં તેણે  
 ધાયું કે હવે કમલકુમારીના મહેલ તરફ જઈ આવું તો ઠીક એ  
 વિચારની સાથેજ તે કમળકુમારીના મહેલ તરફ વળ્યો.

જે સમય ઉદયલાલુને અત્યંત સુખદાઇ અને આનંદ આપી  
 રહ્યો હતો, તેજ સમય કમલકુમારી માટે અત્યંત દુઃખદાઇ થઇ  
 રહ્યો હતો. જેમ કોઇ માણસને શંસીનેા હુકમ થાય અને તેને  
 શંસીને લાકડે લટકાવવા માટે લાવવામાં આવે, તે સમયે તેની  
 જેવી દશા થાય તેવીજ દશા કમળકુમારીની હતી. તે એક એક  
 ક્ષણે પોતાની આયુનું એક એક વર્ષ વીતતું જોઇ રહી હતી.  
 પહેલાં તે ધારતી હતી કે જગતસિંહ તરફથી કંઇ નવી વાત  
 આવશે પરંતુ તે આશા પણ હવે નષ્ટ થએલી દેખાતી હતી.



સૂર્યાસ્ત પહેલાં જગતસિંહ તરપ્રથી કંઈપણ સમાચાર આવવાની આશા જણાતી ન હતી. ત્રણ દિવસ રાહ જોવા છતાં કંઈપણ સમાચાર નહિ મળવાથી કમળકુમારી ત્યાં દેવળદેવીએ ધાર્યું હતું કે જગતસિંહ જરૂર મર્ણુ પામ્યો હોવો જોઈએ. એ શોકમાં ને શોકમાં બંને જણ સ્તબ્ધ બની બેસી રહ્યાં હતાં. પોતાના નસીબને દોષ આપતાં બંને જણ જાણે મનમાં બોલતાં હોય કે:-

કહોં તું બય છે દોરી, દગલખાજ કરી કીસ્મત !

ભરોસે તેં લઈ શાને ? આ હરરાજ કરી કીસ્મત !

×

×

×

÷

×

ધરી આશાતણો પાયો, ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !

કહોં ? ક્યારે ? લીધો તાણી, એ પાયો તેં અરે કીસ્મત !

મુકાવીને મીઠે બોળે, ભરોસે શીશ હે કીસ્મત !

કપાવી શી રીતે ગરદન, વહે ના ખૂનપણ કીસ્મત !

કવિ મણિલાલ.

એટલામાં બપોર મળી કે ઉદયભાનુ આ તરપ્ર આવી રહ્યા છે. એ સાંભળતાંજ તેમના હોંસ-કોસ ઉડી ગયા. કમલકુમારી તો બીકની મારી પથ્થરની દીવાલ સાથે પથ્થર જતીજ બની ગઈ. પરંતુ દેવળદેવીની સ્થિતિ તો જુદાજ પ્રકારની હતી. તેનું આખું શરીર થર-થર ઠંપી રહ્યું હતું. કેટલાંક માણસોનું ધૈર્ય સંકટ સમયેજ ઉડીત થાય છે. અત્યાર મુઘી તે પોતાનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થયાના શોકમાં વ્યાકુળ હતી. પરંતુ જ્યારે તેણે ઉપરની હઠીકત સાંભળી ત્યારે તેને લાગ્યું કે દુષ્ટ ઉદયભાનુ મારી ત્યાં

મારી સખીની સાથે અત્યાચાર કરશે; એ વિચારથી તે એકદમ ભભુકી ઉઠી. જાણે તેના બળની અંદર કમળકુમારીના શરીરમાં રહેલું બળ પ્રવેશ કરી ગયું હોય ! તેનું મોં એકદમ લાલ બની ગયું, અને મોટી મોટી આંખો પણ લાલ અંગારા જેવી બની ગઈ.

બારણામાં બાંધેલો પડદો ઉઘડી ઉઘડ્યમાનુએ અંદર પગ મૂક્યો કે તરત દેવળ દેવી એકદમ ધુરંધરી ઉઠી:-ઉઘડ્યમાનુ ! જેમ વાઘ પોતાના સપાટામાં કોઈ હરણીને ફસેલી જોઈ તેને તલ્લપમારી મારવા પહેલાં પોતાની ભયાનક આંખો ખતાવી બીનાડે છે. તે મુજબ શું તું ઘડીએ ઘડીએ અત્રે આવી હમોને ડરાવવા માગે છે ? તું રાગપુત છે કે રાક્ષસ ? તારાથી થાય તે પ્રયત્ન તું કરી લે. નક્કી સમજ કે—

યદી આવે પ્રભૂ ચુકાવવા, સતી સત ચુકે નહિ

મરી જાય ભુખ્યો સિંહ પણ, તૃણ તરફ થુકે નહિ.

તારી ધારી ધારણા ધૂળમાં મળનારી છે. અતે હમારી લાશોજ તારે સ્વાધીન થવાની છે ! એ લાશોનો તારી મરણ પ્રમાણે ઉપયોગ કરી લેજે. પરંતુ હમોને જીવતાં સ્વાધીન કરવાની આશા તણ દેજે ! હવેથી અત્રે આવવાની હું તને સખત મનાઈ કંઈ છું સંમન્યો ?

દેવળદેવીનો ઉક્ત વિલક્ષણ ભાવ જોઈ ઉઘડ્યમાનુ દબાઈ ગયો, એ વખતે એક પણ શબ્દ તે બોલી ન શક્યો; પરંતુ દેવળદેવીના રંગ-દંગ જોતાં તેને વિલક્ષણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, કે કદાચ સાંજ સુધીમાં આત્મઘાત કરવા માટે આ કમળકુમારીને ઉસ્કેરે અને કમળકુમારી તેની વાત માની આત્મઘાત

કરે તો હાય ! હાય ! પછી માફ શું થાય ? ધારેલી આશા અને કરેલી મહેનત નષ્ટ થઈ જાય, માટે હવે તો આ લોકો ઉપર સખ્તાઇથીજ કામ લેવું જોઈએ. વળી જો આ ખન્ને જણને જુદી જુદી જગ્યામાં રાખું તો ઠીક થઈ પડે. પરંતુ તે નિશ્ચય ન કરી શક્યો કે શું કરવું ? અંતમાં તેણે ધાર્યું કે, આ વખતે કંઈપણ બોલવું ઠીક નથી. પરંતુ દેવળદેવીને તો ત્યાંથી ખીજ મકાને લઈ જવીજ જોઈએ. એ વિચારથી તેણે પોતાના જનાનખાનામાંથી ચાર હાજરી ખાંદીયો બોલાવી મંગાવી તેમને આજ્ઞા કરી કે દેવળદેવીને અત્રેથી બળપૂર્વક ઘસડતી લઈ જઈ ખીજ મકાનમાં પુરી દેવી. દેવળદેવીના કહેવા ઉપરથી ઉદયલાનુને સમજાઈ ગયું હતું કે જો હું સાવધાની નહિ રાખું તો કદાચ કમલકુમારી આત્મઘાત કરી ખેશે. માટે તેને પણ ત્યાંથી લઈ જઈ પોતાના મહેલના એક ભાગમાં બે હાજરી ખાંદીયોના પહેરા તળે રાખી.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## ફાગણુ વહી નોમ.

૦૦૦(૦)૦૦૦

આહર મળો કે ના મળો;  
 અમને કરી પરવા નથી,  
 ત્યમ પ્રળ મળો કે ના મળો;  
 તે જાણવા ઇચ્છા નથી,  
 કર્તવ્ય કરવા જન્મ આ;  
 દિન રાત તેમાં રત રહી,  
 ઋણમૂકત વિશ્વ થકી થવા;  
 કર્તવ્ય કરવું છે સહી.



ફાગણુ વહી નોમને દિવસે હૃદયબાનુને ત્યાં જ પનાવ  
 ખની રહ્યો હતો, તેનું વર્ણન આપણે ગત પ્રકરણમાં  
 કરી ગયા છીએ. હવે અમે આપણે તાનાજી તરફ  
 દૃષ્ટી કરીએ. રાયાજીના ઘરમાં તાનાજી પોતાનો સમય  
 વ્યતિત કરી રહ્યા છે. જાણે તે એકાગ્ર ચિતે કોઈની રાહ જોઈ  
 રહ્યા હતા. વખતો-વખત બહારની ખાજીએ જોતા અને જગત-  
 સિંહને કહેતાં કે, હજી સુધી કંઈ ખબર અંતર કેમ ન આવી?  
 જગતસિંહ પણ ચિંતા-સાગરમાં ગોથાં ખાઈ રહ્યો હતો.  
 તે ધારતો હતો કે; મારા તરફના કંઈ સમાચાર નહિ મળવાથી

મારી સ્ત્રીની શું દશા હશે ? એમાં તો સન્દેહ નથી કે જ્યારે તેમને પોતાના છૂટકારાની આશા નહિ રહે ત્યારે તેઓ પોતાનો પ્રાણ તણ દેશે. એને એમ પણ કંઈ રીતે ધારી શકાય કે આજ રાતના બાર વાગતા શુધી તેઓ જીવિત રહેશે. વળી જમ જમ દિવસ વિતતો ગયો તેમ તેમ જગતસિંહની શંકા વધતી ગઈ કે આજ રાતનાજ તાનાજના સિપાઈઓ ગઢ જીતે યા નહિ. એટલું છતાં પણ તેણે નિરાસનો એક શબ્દ પણ મોં બહાર કહાડ્યો નહિ. એને વિશ્વાસ હતો કે કમળકુમારીને છોડાવવા મારા કરતાં તાનાજ વધારે ઉત્કંઠિત છે. એકવાર તાનાજએ જગતસિંહને કહ્યું હતું કે કદાચ મારા સિપાઈઓ નહિ આવી શકે તોપણ છેક છેઢી ઘડીએ હું તમો અને રાયાજ કિલ્લા ઉપર ઉઠી સતીને છોડાની લાવીશું. અને તેમ કરવામાં કદાચ હિંદયમાનુ સંમો થશે તો ત્યાંના રાજપુતોને ઉતેજીત કરી તેને પુરો કરશું. અને તેમાંનું કંઈપણ નહિ બને તો એ સતીની દુર્દશા થતાં તેજ અટકાવશું. છેવટે એટલું પણ ન બને તો તમો ઉક્ત બંને સ્ત્રી યોને ક્ષત્રીયોની સ્ત્રીયોની પેઠે મરવા દેજો. એ સ્થિતિમાં જગતસિંહે વિચાર્યું હતું કે, હવે કોઈપણ રીતે દીલગીર થવું કે તાનાજને દોષ આપવો ઉચિત નથી. તાનાજએ તેને હિંમત આપી હતી અને પ્રસંગ આવે તેવી રીતે વર્તીત એમાં તો જરા પણ શંક નહોતો, વળી તાનાજ એમ પણ સારી રીતે સમજતો હતો કે મરણીયા થઈ એકલા ઉપર જઈ સૈન્ય બતાવવામાં વીર ગતિ પામવા સિવાય બીજું કંઈ મળી શકે તેમ નહોતું.

તાનાજના શૈન્યની એક ટુકડી આગત્રે દિવસે આવનાર

હતી તે મુજબ ન આવી, તો ખીજે દિવસે તો જરૂર આવવી જોઈતી હતીજ. તે પણ ન આવી શકી એટલે ચિન્તિત થઈ રાયાજીને તપાસ માટે મોકલ્યા હતા. ધારવા કરતાં વધુ સમય થઈ જવા છતાં રાયાજી પણ પુનઃ ન આવી શકવાથી તાનાજીની ચિન્તાશ્રિમાં ઘી હોમાયું. અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક કરવા છતાં કોઈ પણ રસ્તે તાનાજીના મનનું સમાધાન થઈ શક્યું નહિ. તેમણે વિચાર કર્યો કે હું પોતેજ એ ખાખતની તપાસ કરી આવું. પરંતુ રાયાજીએ પોતાના આવતા સુધી ઘર બહાર પણ કહાડવાની સખત મનાઈ કરી હતી. જગતસિંહને પણ એવી જ રીતે કહ્યું હતું. જોઈએ ઉભય બંને જણ ઘરમાં બેસીનેજ તેઓની રાહ આતુર હૃદયે જોઈ રહ્યા હતા. તેઓ ધારતા કે રાયાજીના ના કહેવા છતાં બહાર-જઈ મારા માણસોની તપાસ કરે એમાં શું હરકત હશે? નથી સમજી શકાતું કે રાયાજીએ આ ખાખતમાં શા માટે ખંધી કરી હશે? કદાચ ક્રૂર કિલ્લોજ લેવાનો હોત તો આજે નહિ તો આવતી કાલે લેતે; કિલ્લો સર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ આવ્યો છું તો તે લીધા સિવાય તો પાછા નહોતોજ જવાનો, પરંતુ આજે જ કાર્ય ઉપર બંનવાનું છે. તેને માટેજ ચિંતા છે. જે વીરનર તે સાધરીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તેમાં હમારા હસ્તે વિઘ્ન પડ્યું, એનોજ પસ્તાવો હૃદયને ચીરી નાંખે છે.

તાનાજી ઉપરોક્ત વિચારમાં ધુંંચાયા હતા. એમ કરતાં કરતાં એક પહોર વીત્યો, ખીજો પહોર વીત્યો અને ત્રીજો પહોર પણ વીતી ગયો છતાં, રાયાજી તથા ખીજા કોઈનો પત્તો લાગ્યો

જ નહિ. હવે તાનાજીના હૃદયમાં નિરાસાએ પોતાનું રાજ્ય સ્થાપી દીધું. પરંતુ હિમ્મત ન હાર્યા. તેમણે ધાયું હતું કે જે થવાનું હોય તે થાય પરંતુ એક વખત પ્રયત્ન તો કરી જોઈશજ. મધ્ય રાત્રી થયે હું એકલોજ પાટલાઘો વળગાડી કિલ્લા ઉપર ચડી જઈશ; અને પહેરેદારોને મારી સતીક્રમલકુમારીને મુક્ત કરી ત્યાંના રાજપુત સીપાઈઓને સોંપીશ અને કહીશ કે આ તમારી ખહેન છે. તેના પતિવ્રતનું રક્ષણ કરજે. હું ધારું છું કે એટલા બધા રાજપુતોમાંથી થોડા પણ મારું કહેવું માનશે. વળી મેં જગતસિંહને જોટલી વાતો કહી છે તે મારે પૂર્ણ કરી ખતાવવીજ જોઈએ. નહિ તો હું શિવાજીનો સેવક સાનો ?

આત્માભિમાની શૂર જે વખતે પોતાની કહેણી અને કર-ણીમાં તકાવત જોઈ પોતાના વચનોને અટ્ટો લાગી રહ્યો છે એમ દેખી શકે છે તો તે વખતે તેને જીવવા કરતાં મરવુંજ વધારે પસંદ પડે છે. જે કાર્ય કરવા પોતે વચન આપેલું છે, તે કાર્ય પોતાનાથી અને યા નહિ તોપણ તેને માટે પ્રાણની પરવા કર્યા સિવાય પ્રયત્ન તો કરવાજ જોઈએ. એ વિચાર એવા વીર પુરુ-ષના હૃદયમાં સહજ ઉત્પન્ન થવો અસંભવિત નથી. કોઈએ કીકજ કહ્યું છે કે:—

ધન દઈ તન રખીયે, તન દઈ રખીએ લાજ;

તન-ધન સર્વે આપીએ, એક વચનને કાજ.

એ મુજબનો વિચાર કરી તાનાજીએ જગતસિંહને કહ્યું:—  
જગતસિંહ ! જે દિવસે તમે તમારી સ્ત્રી તથા તે સતીને છોડા-

વવા નીકળ્યા હતા. તે દિવસે તમે તમારો પ્રાણ હથેળીમાં લઈ-  
નેજ નીકળ્યા હશે; અને જે દિવસે મેં તમોને કહ્યું હતું કે વહી  
નામની રાત્રીએ કમલકુમારીને જરૂર છોડાવીશું એ દિવસથી  
મેં પણ મારો પ્રાણ હથેળીમાંજ રાખી દીધો છે. એક પહોર  
રાત્રી વિતતાં આપણ બન્ને જણ કિલ્લા ઉપર ચઢી જઈશું. અને  
કમલકુમારીના મહેલ આગળ જતાં જટલા પહેરેદાર મળે તેમને  
હાર કરી કમલકુમારીને છોડાવશું. પછીથી જે થવાનું હશે તે  
થશે. વચન ભંગ થવા કરતાં તેના પાલનમાં પ્રાણની આજ્ઞા  
આપવી પડે તો તે ઉત્તમ છે ! ખસ ! બે તો બેજ !

બહારથી અંદર આવતાં એક માણસે કહ્યું; “ભલા એમ  
કેમ ? બેજ કેમ ? શું હું ત્રીજો નથી ?”

એ શબ્દો સાંભળી તાનાજીએ માથું હચું કર્યું; એટલામાં  
એક બીજો અવાજ આવ્યો;—“અને એક વૃદ્ધની જરૂર હોય તો  
ચાર ગણો. હું પણ થોડું-ઘણું કામ તો જરૂર કરીશ. બધાની  
પહેલાં હું પોતેજ કિલ્લા ઉપર ચઢી જઈશ. આ હેંસો વધેની  
ઉમ્મર વૃથા ગુમાવી નથી હોં ?”

ઉક્તા બન્ને જણને બેઠને તાનાજીને આનંદ થયો. અને  
તે વૃદ્ધને ઉદ્દેશી કહ્યું;—શેહારમામા આવી પહોંચ્યા ? રાયાજી  
નાયક ! આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? મારું ઘૈર તો સવાર-  
થીજ જતું રહ્યું હતું; કોણ બાજે કે શું થવાનું છે ! મામા,  
સૂર્યાજી (તાનાજીનો ભાઈ) આવ્યા કે નહિ ? બે તો આવ્યા  
હોય તો પછી બીજાઓ આવે કે ન આવે તેની મને પરવાજ  
નથી પરંતુ મામા ! તમને વણી તરફી પડી હોં !



શેલારમામાએ તરતજ જીવાળ આપ્યો; “એમાં તસ્દી શાની? એસાજ કણેકર પચાસ માણસની એક ટુકડી લઇ આવ્યા છે. તેઓ મને આગળ આવવાજ નહોતા હતા. તેઓ મને કહેતા હતા કે સૂર્યાજી ઘણા સિખાઇયો લઇ પાછળ આવે છે, માટે તમે તો પાછળજ રહો અને તેમની સાથે સાથેજ આવો. સૂર્યાજી ઘણુંકરીને રાતના દશ વાગતા સુધીમાં સૈનિકો સાથે જરૂર આવી પહોંચશે. સૈનિકો બાબતમાં નિશ્ચીત થયા બાદ ચારે જણ એક નિશ્ચય કરવા બેઠા. શેલારમામાના જવા પછી જે હકીકત ખનવા પામી હતી તે કહેવી શરૂ કરી. શેલારમામા તે હયાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા. તાનાજીએ કહ્યું; રાયાજીએ મને કિલ્લાની ચારે બાજુએ ફેરવ્યો. કિલ્લાની પશ્ચિમ બાજુ દ્રોણગિરિ નામની જે પહાડી છે ત્યાંથી કિલ્લા ઉપર જવાની થોડી ઘણી જગ્યા છે. તે બાદ જગતસિંહની હકીકતપણ કહી સંભળાવી. જગતસિંહનો વૃત્તાંત અને કમલકુમારીની ધીરજની હકીકત સાંભળી શેલારમામા એકદમ તપી ગયા, અને ઉદયલાનુન મોંમાંથી નીકળી શકે તેવી ખરાબમાં ખરાબ ગાળો લાંડવા માંડી. તે તાનાજી તથા રાયાજીના વારમવાર કહેવાથીજ અટક્યા. અંતમાં એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે જ્યાંથી જગતસિંહ ઉતરતો હતો, એજ રસ્તે કિલ્લા ઉપર ચઢવું. એ સિવાય બીજો રસ્તો ઠીક નથી.

જ્યારે એ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો કે કય રીતે કિલ્લા ઉપર ચઢવું અને પ્રથમ કોણે ચઢવું, તે વખતે શેલારમામા તરત બોલી ઉઠ્યા કે—હું પોતેજ સૌથી પહેલો ચડીશ. ઉપર જઈ વચ્ચમાંનો ઝુકાર ખુર્જ ઉઘાડી નાંખીશ. તે વખતે હું પણ બેઘર કે કેટલા રાજ-

પ્રત સિપાઈયો મારી ઉપર ટુટી પડે છે. અને સાથે સાથે એમને એ પણ ખતાવીશકે. જીવાનો કરતાં વૃદ્ધના શરીરમાં કેટલું બળ હોય છે. આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે વૃદ્ધનો ચહેરો જોવા જવો થઈ ગયો હતો, તેમણે પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું; કેમ અચ્ચાતાના, શું હસે છે? શું આ વૃદ્ધના શબ્દો તને ખાલી લવારોજ લાગે છે? અરે છોકરા! જે વખતે આ વૃદ્ધ ઘોની દોર ઝાલી કિલ્લા ઉપર સરસર ચઢે તે વખતે જોજ કે આ વૃદ્ધ શરીરમાં કેટલું બળ સમાએલું છે. આ જો! મારી ભુજઓ હમણાંથીજ પ્રરકી રહી છે.” વૃદ્ધ એટલું બોલીને શાન્ત ન રહ્યા પરંતુ રાયાળ તરફ મોં કરી બોલ્યા; લાવો જોઈએ પેલી પેટી, મારી યશવન્તા ખાધને ( શેલારમામાની ઘોનું નામ ) એકવાર જોઈ અને તેના ઉપર સીંદુર નાંખી ગળા ઉપર મોતીની માળા પહેરાવું. અરે તાના! કેમ મૈનપણે ખેસી રહ્યો છે? હું હું છું તો ખરો કે પ્રથમ કિલ્લા ઉપર હુંજ ચઢીશ.”

તાનાજીએ મામાને ધીમેથી બોલવાનો સંકેત કર્યો. પરંતુ વૃદ્ધની જીભ શું એમ અટકી જાય તેમ હતી કે?

તાનાજીએ વૃદ્ધને પુનઃ કહ્યું કે, મામા! હાલમાં શાન્ત રહો, કારણ કે હજી આપણે આગળ શું કરવાનું છે તેનો વિચાર કરવાનો છે. માટે હાલમાં તો એ વાતજ ચાલવા દો. જ્યારે કિલ્લા ઉપર ચઢવાનો સમય આવે ત્યારે પહેલાં તમેજ ચઢજો, અને તમારી પાછળ-પાછળ હું ચઢીશ.

અંતમાં એ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે-યેસાજી કણુકરને

સંદેશ પહોંચાડવો કે, તમારી સાથેનાં પચાસ માણસો પૈકી અડતાળીશ માણસોને લઇ એક પહોર રાત્રી વીતતાં દ્રોણગિરે તરફ આવી રહેવું; અને બાકીના બે માણસોને ટ્યાંજ થોભાવી, તેઓને કહેવું કે સૂર્યાજીને સીધા આવતાં રોકી તેમને કદ્યાણુ દરવાજા નીચે થોભવા કહેવું.

તાનાજી, શેલારમામા અને જગતસિંહને નિશ્ચયપૂર્વક ધાર્યું કે જો હમો પચાસ સિપાઇઓ સાથે કિલ્લા ઉપર ચઢી ગયા તો પછી કદ્યાણુ દરવાજા ખોલી નાંખવામાં કંઈ અડચણ પડશે નહિ. અને જો ધારવા મુજબ દરવાજા ઉઘાડી શકાયે તો સમજી લ્યો કે આપણી પ્રતેહ. સૂર્યાજી તથા તેમના સૈનિકો નીચે તૈયારજી ઉભા હશે, તે દરવાજા ખોલતાંજ ઉપર આવીને ત્રાસ વર્તાવી દેશે. ઉપરના ઠરાવને સઘળાઓની અનુમતિ મળવાથી રાયાજીએ પોતાના એક વિશ્વાસ પાત્ર માણસને મોકલી ઉપર મુજબ નક્કી કરેલા સમાચાર કહેવરાવ્યા. એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડી ગઇ અને અંધારું છવાવા લાગ્યું. વિચાર, વાતો અને તર્ક-વિતર્કમાં આખો દિવસ વ્યતિત થઇ ગયો એ દરમ્યાન તાનાજીના મૂખમાં પાણીનો એક છાંટો સરખો પણ પડ્યો નહોતો, તેની ઉંઘ ભૂખ અને તરસ લુપ્ત થઇ ગઇ હતી. વળી બીજાઓને એ પૂછવાની કુરસદ પણ ક્યાં હતી કે તમે કંઈ જમ્યા કે નહિ? પરંતુ શેલારમામાને કંઈક શક જતાં તેમણે પૂછ્યું. તેના જુવાળામાં વીર તાનાજીએ કહ્યું કે;—આજ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે, કિલ્લો આપણે સ્વાધીન કરી તે સતીને છોડાવ્યા સિવાય અન્ય જાણ લેવુંજ નહિ, જગતસિંહે પણ એવોજ જુવાળા આપ્યો. કદાચ

કોઈએ ધર્યા ખતાવી હોત તોપણ ખાવા-પીવા માટે સમય હતોજ નહિ, એટલે એ ખાખત ઉપર કોઈએ જરાપણ વાદવિવાદ કર્યોજ નહિ.

સૂર્ય અસ્તાચળ પહોંચી ગયો, સંઘ્યા સમય થઈ ચુક્યો અને તિમિરે દુનિયાં ઉપર પોતાનો પડદો નાંખવા માંડ્યો. એ વખતે શેલારમામાએ પોતાની ઘો ખહાર કહાડી. એ ઘોની સહાયતાથી મહારાજ શિવાજીએ, તાનાજીમાલુસરે, ચેસાજી ક. કાદિએ કેટલાય ઠિલા સર કર્યા હતા. એ ઉપરથી એ ઘોને શુકનીયાળ ગણી તેનું “યશવન્તા” નામ પાડ્યું હતું. શેલારમામા એ તેને પેટીમાંથી ખહાર કહાડી તેના માથા ઉપર સીંદુરનું ટપકું કર્યું; અને તેને માટે ખાસ બનાવી રાખેલી મોતીની બળી પહેરાવી.

પાંચેક ઘડી રાત્રી વીતતાં ચેસાજી કણેકર પોતાના માણસો સાથે નિયત સ્થળે આવી પહોંચ્યો. રસ્તો ખતાવવાને માટે રાયાજીએ પોતાનો એક વિશ્વાસપાત્ર માણસ મોકલ્યો હતો. એક તો અંધારી રાત્રી, તેમાં વળી લયાનક જંગલ, ઝાડ, ઝાંખરાં અને નાનાં-મોટાં વૃક્ષોથી લચીપચી રહેલું જંગલ; અને તે ઉપરાંત વળી જંગલી જનવરોની ધાસ્તી! પરંતુ મહારાજ શિવાજીના હાથે કેળવાયલા માવલા વીર એવી આપત્તિઓની પરવા કરે એમ કયાં હતા? તેમણે એકદમ તાકીદથી ધારેલી મજલ કાપી નાંખી અને ઉપર ખતાવેલા સમયે દ્રોણગિરિની તળેટીમાં આવી થોભી ગયા. આપણા ચાર વીરોની ચોકડી તો તે પહેલાંની ત્યાં પહોંચી ગઈ હતી; તેમને એતાંજ ચેસાજીના માણસોએ ઉત્સાહમાં આવી

જ્ય એકદમ “ હર હર મહાદેવ ” નો રણઘોષ કરી ઉઠ્યા. પરંતુ તરતજ ચેસાળ તથા તાનાળએ હવે પછી એવી ગર્જના કરવાની સખત મનાઇ કરી દીધી. છતાં તે ગર્જના કિલ્લા ઉપર પહોંચી ગઈ તે સાંભળી પહેરેદારે નીચેના આદમીને પૂછ્યું કે આ શું ગરખડ છે ? તેના જુવાખમાં ચોઠીવાળા મહારે કહ્યું કે ગરખડ કંઈ પણ નથી. આપ નિશ્ચીત રહો. આ તો રાયાળને ત્યાંના લગ્નની ગડખડ હતી ચાલી રહી છે. તેમને ત્યાં આવેલા મહેમાનો ભોજન કરી મોજમઝા અને ગમ્મતમાં પડેલા છે. એ સિવાય આપણા ચોઠી પહેરા ખરાખર છે ! વાત પણ એમજ હતી, આજે કેટલાક દિવસથી રાયાળને ત્યાં લગ્નની ધામ-ધૂમ ચાલુજ હતી. ખહારના મહેમાનો આવતા અને જતા એટલે સ્વભાવિક ગરખડ રજાજ કરતી હતી. એટલે પેલા અમલદારને એ બાબતમાં વધુ તપાસ કરવાની જરૂર દેખાઈ નહિ, તેમજ વધારે સાવધાનીની જરૂર પણ જોઈ શક્યો નહિ.

સૈનિકોના અવિચારી ઉત્સાહને માટે તાનાળએ તેમને પુનઃ ઠપકો આપી પોતાની ઘો ખહાર કાઢી અને તેને નમસ્કાર કરી બોલ્યા; “ જય અમ્બાબાઇ હમારા પર કૃપા રાખજે. ” પોતાની પાસે ઉભેલા સેલારમામા તરફ નજર કરતાં તેમના હાથમાં “ યશવન્તી ” ને જોઇ બોલ્યા—“ મામા, તમો વૃદ્ધ અને હમારા પૂજ્ય છો, એટલે યશવન્તીને તમારા હાથેજ ઉપર ફેંકવી જોઈએ. હો, હવે ઇશ્વરનું નામ દઈ યશવન્તીને પ્રણામ કરી હું કહું તેવી રીતે ફેંકી ઉપર વળગાડી દેયો.

શેલારમામાએ ઘોની પુછડી પકડી તેની સ્તુતિ કરી અને તેના માથા ઉપર કરેલા સીંદુરના ટપકામથી સીંદુર લઇ પોતાના કપાળે તથા અન્ય સર્વના કપાળે ચાંદા કરી. અને અંખામાતાનું સ્મરણ કરી તાનાજીએ કહેલી જગ્યાનો અંદાજ કહાડી તે તરફ લોને જોરથી ફેંકી. પરંતુ કાણુ જાણે તે દિવસે યશવન્તાને શું થયું હતું કે તે ઉપર ન જતાં પાછી પ્રી. લોને પાછી ફરેલી જોતાંજ શેલારમામાનું હૃદય ધડકી ઉઠ્યું. અને મન સાથે વિચારવા લાગ્યા કે, ઉપર ફેંકેલી ઘોનું

પાછું પ્રવું બહુજ અપશુકનની નિસાની છે. આજ સુધા માં કેટલાય કિલ્લાઓ ઉપર યશવન્તીને ફેંકવામાં આવી છે પરંતુ આજની માફક ઠઠી પણ તે પાછી પડીજ નથી. ગમે તે હો પરંતુ આજે માઠા ખનાવનીજ આ નિસાની છે. એમ વિચારી વિકળ હૃદયે તાનાજીને કહ્યું; “તાના આજે શુકન સારા નથી. આ કાર્ય આજે કરવું ઉચિત નથી. આજ સુધામાં કાંઈપણ વખતે યશવન્તી પાછી પડી નથી આજે તેનું પાછું ફરવું અપશુકન મુચવે છે. ન કરે નારાયણ ને સવળાનું અવળું થઇ ગયું તો વળી પંચાત થઇ પડશે.”

પરંતુ તાનાજીતો પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યા હતા કે આજ રાતના ખાર વાગતા સુધામાં કિલ્લો સ્વાધીન કરીને સાઠવી કમલકુમારીને છોડાવીશજ. એટલે પછી શેલારમામાની સલાહ માનવાને માટે સ્થાન ક્યાં હતું? તેમણે ગુસ્સાભરી રીતે ઘોદની રસીને ઝટકીને કહ્યું;—યશવન્તે, આજના સિવાય ખરા-ખરા સત્તાવીશ કિલ્લાઓ પર તારા ઉપરબળ ચઢ્યા અને તું આજે

આણીને વખતે દગો દે તે હું કેમ સહન કરી શકું? બે હવે એકવાર પ્રરીથી તને ફેંકું છું. ત્યાં સારી જગ્યા બેઠ ચેટી જશે તો તો ઠીક નહિ તો ચાદ રાખ, તારા સતરસો ટુકડા કરી આ બધા માણસોને વાસી રોટલી સાથે ખાવા માટે વહેંચી દઉંશ. એટલું બોલી તાનાજીએ યશવન્તીને પુનઃ ઉપર ફેંકી જણે યશવન્તી તાનાજીની ધમઝી સમજી ગઈ, અને પાછી નહિ પ્રતાં સરસરાટ ઉપર ચડી જઈ એક ઉખડેલા ખુંચાવાળા સ્થાનમાં પોતાના પંખા દબાવી ચોંટી ગઈ. યશવન્તીને સડસડાટ ઉપર ચઢતાં તથા ઉપર ચઢી ચોંટી ગયેલી બેઠ નીચે ઉભેલા-ઓનો ઉત્સાહ વધી ગયો.

તાનાજીએ નીચે ઉભેલા દરેકને ઉદ્દેશી કહ્યું કે યશવન્તી ઉપર ખરાખર ચોંટી ગઈ છે કે નહિ તેની ખાત્રી પ્રથમ એક જણે ચઢી બેઠ કરવી બેઠએ, તો કોઈ ચઢે છે કે હું પોતેજ ચઢી બેઠ ? એ શબ્દ તાનાજીના મોંમાંથી નીકળતાની સાથેજ મોહિતે, ચોહાણુ, માહુડિક, કંક, કણેસર, જદવ, ચાદવ અને શેલાર મામા હું-હું કરતાં આગળ આવ્યા. તે બેઠ તાનાજીએ કહ્યું કે હું તો પ્રજ્ઞ તમારાં મન તપાસતો હતો. સૌથી પહેલાં તો હુંજ ચઢીશ. એ વાત તાનાજી સારી પેઠે જણતા હતા કે જ્યાં સુધી હું આગળ નહિ પડું ત્યાં સુધી બીજાઓ ઉત્સાહિત નહિ થાય. ચઢતી વખતે તાનાજીએ શેલારમામાને કહ્યું કે એક ચઢી રહ્યા પછીજ બીજાએ ચઢવું. બધાએ ત્રણ ત્રણ જણ સાથે ચઢવા જતાં વજન વધી પડવાથી કદાચ થોડી બચ, હું ઉપર પહોંચી મારું કામ કરી લઉંશ. શેલારમામાએ કહ્યું કે પ્રથમ મને ચઢવા

દે, પરંતુ એટલામાં તો તાનાજીએ તલવારપટો કઢાડી મોંમાં દબાવ્યો અને ઢાલ; ધનુષ્યખાણુ અને ભાલો ખરાખર ગોઠવી ઉપર ચઢવા માંડ્યું, અને જોત-જોતામાં ઉપર પહોંચી ગયા. તેમની પછી જગતસિંહને આગળ વધતાં ખીજઓએ અટકાવ્યા તેના જીવાળમાં તેમણે કહ્યું કે કૃપા કરી મનેજ જવા દો, કારણ કે હું ઉપરનો ભોમીયો છું જ્યોત્સના ત્યાં શું ખની રહ્યું છે તે જોઈ તેમને શકેત કરીશ. જગતસિંહના પગનો ઘા હતો પૂરેપૂરો રૂઝાઓ તો નહોતોજ પરંતુ પોતે શૂરવીર હોવાથી પોતાની પ્રજા જ્યોત્સના પાછો કેમ હડીજ શકે? “જય એકલીંગજી” કહી તરવાર પટો મોંમાં દબાવી જોત-જોતામાં ઉપર ચઢી ગયો. અને ત્યાં આજીખાજી જોઈ નીચેવાળાઓને તાકીદે ઉપર આવવા ઇશારત કરી. નીચેવાળાઓનાં શરીર નીચે પાણુ પ્રાણુ તો ઉપરજ હતા એટલે એક પછી એક પ્રત્યેક જણુ અપાટાખંધ દિશા ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

તાનાજી કિલ્લા ઉપર જઈ એકજ ખાજીએ લેબા રહ્યા હતા. પરંતુ જગતસિંહ આજીખાજીની વ્યવસ્થા જોવા માટે આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કિલ્લા ઉપરનું કોઈ માણસ તેને પૂછતું તો તરતજ પોતાની મારવાડી ભાષામાં તેનો રીતસર જીવાળ આપતો. જ્યોત્સના કોઈને ભાવી દુર્ઘટનાનો સંશય પડતો નહિ.

કમઘો મારફતે જે જે માવલા વીર કિલ્લા ઉપર ચડતા તેમને પેટના ખજો જમીન સાથે લપાઈ જવા તાનાજી કહેતા હતા. ખારેક માવલા વીર ઉપર આવી જવા પછી તેમણે જે મેખ જમીનમાં બાલી જે દોરડાં લટકાવી દીધાં. એટલામાં ચૂકારણુ



તરફથી એક રાજપુત સિપાઈ આવ્યો તેણે ધાર્યું કે દ્રોણગિરિ તરફ કંઈપણ ગરબડ અવશ્ય છે. તેણે નીચેના પહેરેદારોને પૂછ્યું તેના જુવાળ તેમણે અગાઉની માફકજ આપ્યો; એ જુવાળથી રાજપુત સિપાઈના મનનું સમાધાન ન થતાં તાનાજી ઉભા હતા તે ખાજુએ તપાસ માટે આવવા લાગ્યો. તાનાજીએ ધાર્યું કે મામલો ખગડી જશે પરંતુ મુસીબત તો એ હતી કે દ્યોર અધારી રાત્રી એટલે તે આવતા રાજપુતને તાનાજી બેઠ શકતા નહિ. પરંતુ તેને બેઠ શકવાની તાનાજીને જરૂર પણ નહોતી. કારણ કે તેમને શબ્દવેધી ખાણ મારવાનું જ્ઞાન અને અભ્યાસ હતો. જ્યાં તેના પગના થતા અવાજ ઉપર અંદાજ ખાંધી તીર છોડ્યું. તાનાજીએ તેની છાતીમાં વાગે એવી રીતેજ તીર છોડ્યું સમ-સમ કરતું તીર તે રાજપુતના હૃદયમાં ભોંકાયું અને તરતજ ધમ લાધને રાજપુત નીચે પડ્યો. ઉપસ્થિત થએલી આપત આમ સહજમાં ટળી જતાં નીચે રહેલા દરેક દોરડાં વાટે કિલ્લા ઉપર ચડી આવ્યા.

કિલ્લા ઉપર આવી ગયા પછી નિયત કરેલા કાર્ય પેઠી પહેલું કામ સુકારખુર્જનો કબજે મેળવી કલ્યાણ દરવાજા ખોલી નાંખવાનું હતું. કારણ કે સુકારખુર્જ ઉપર એક ચક્રી તોપ ગોઠવેલી હતી. જ્યાં તાનાજીએ વિચાર્યું કે ઉક્ત તોપને કબજે પહેલેથી લઈ લેવાજ બેઠાં. તેને સ્વાધીન કર્યા પહેલાં ખીજ કાર્યની શરૂઆત કરતાં કદાચ રાજપુત સિપાઈઓ તેના ઉપયોગ કરે તો મુસીબત ઉત્પન્ન થાય. એટલે સુકારખુર્જનો કબજે પ્રથમ લઈ લેવાની જરૂર હતી. એ પ્રમાણે પોતાનાં દરેક માણસને

ગુપત્યુપ ગુકારભુજ તરફ લાગ્યા.

અગાઉ કહી જવામાં આવ્યું છે કે જે જગ્યાએથી તાનાજી પોતાના માવલા વીરોને લઈ કિલ્લા ઉપર ચઢ્યા હતા તે જગ્યા-એથી ગુકારભુજ વરસે એક દરવાજો આવેલો હતો એ દરવાજાને રોકા લઈ ગુકારભુજનો કબજો પ્રથમ લેવા નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો છે. એ મુજબ પોતાની નાની સરખી ટુકડી લઈ પ્રથમ એ દરવાજા ઉપર પહોંચી ગયા. અને ત્યાંના પહેરાવાળાઓને કાર કરવા માંડ્યા. આ વખત માવલા વીરો શાન્ત રહ્યા હતા. પ્રથમની માફક હરહર મહાદેવ કે જય લવાની માર્છની ગર્જના કરી નહોતી. તાનાજીએ આ વખતની રણ-નીતિ દરેકને સમજાવી હતી કે, કિલ્લાની એક બાજુની બજાર ખીણ બાજુએ ન પહોંચે ત્યારેજ નિઃશ્વ પ્રાણિતની આશા રાખી શકાય. જે જરાપણ ગરબડ કેલાહલ થશે તો આખો કિલ્લો બગૃત થઈ જશે અને કલ્યાણ દરવાજો ખોલી સૂર્યાજીને અંદર દાખલ કરવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડશે. જેથી તેમણે પ્રત્યેક વીરને પુનઃ પુનઃ એજ સુચના આપી હતી કે, ઘણીજ ચપલતા અને દઢતાપૂર્વક સેપિલું કાર્ય કરવું ગરબડ જરાપણ થવા દેવી નહિ. અદ્ય સાથે કહ્યા પ્રમાણે કામ કરવાનું માવલા લોકોને સારું આવડતું હતું એટલે એમાં ખામી આવેજ શાની? મોંમાંથી અવાજ કહાડવાની જાત તો દુર રહી પરંતુ એરથી શ્વાસોચ્છાસ સરખો પણ ન કહાડતાં ગુકાર દરવાજા ઉપરના સિપાઈઓને પણ કાર કરી નાંખ્યા. દરવાજો સ્વાધીન કર્યો ત્યાં તે જગ્યાના સિપાઈઓને મારી નાંખવા છતાં ગરબડ એટલી તો કમી થઈ હતી કે

સુકારભુજ સુધી પણ તેનો અવાજ પહોંચી શક્યો નહિ. દરવાજા ઉપરના પઠાણ પહેરેદારો સમજી ગયા કે હમારો નાસ કરવા માટે સૈતાનની સેના ઉપર આવી પહોંચી છે. એ વિચારથી તેઓ કાંઈ ખુતળા જવાજ બની ગયા હતા. પોતાની પાસેનાં હથિયાર વાપરવા કે ઉપાડવાના હોંશ કે શક્તિ તેમનામાં રહી નહિ. પઠાણ પહેરેદારોને કાંપી નાંખતાં માવલા વીરોનું લોહી તપી આવ્યું અને વધારે કુર બની જોતજોતામાં સુકારભુજ સુધી આવી પહોંચ્યા. સુકારભુજ ઉપરના પહેરાવાળાઓ પણ હમેશ મુજબ ચંડુલ અગર તો કંસુઓ પી તેના ઘેનમાં ઝોકા ખાઈ રહ્યા હતા અને જોયો શુદ્ધિમાં હતા તેઓ અરસપરસમાં ઠઠ્ઠા મરકરી કરી રહ્યા હતા. માવલા વીરોએ ત્યાં પહોંચતાની સાથેજ તેમને કલ્લ કરવાનો આજ્ઞા કરી દીધો. પહેરેદારોને પોતાનાં હથિયાર શોધવાનો કે પાસેનાં હથિયાર વાપરવાનો વખત પણ ન મળ્યો. કોઇની બંદુક ખાલી હતી તો કોઇ છરા તથા ગોળીયોવાળો પટો બળામાંથી કઢાડી તેનો તકીયો કરી સુધ રહ્યા હતા. એવા નિર્થોતપણે જોઠલા ઉપર માવલાઓનો હુમલો ! એમાં પૂછવાનું હોયજ શું ? બૂજ ઉપરનાં માણસોમાંથી એકપણ જીવતો રહ્યો નહિ. એક માવલા વીરે સમયસચકતા વાપરી તોપની કળમાં ન ઉખડી શકે એવી ખીલી ઠોકી દીધી. એ મુજબ કોઇને પણ ખબર પડ્યા સિવાય તાનાજીએ એક બુજનો કળજો મેળવી લીધો. હવે તેમની નજર કલ્યાણ દરવાજા તરફ વળી.

કિલ્લામાં આટલી મારફાડ થએલી હોવાથી હવે આ ખીના વધુ વખત સુધી છુપી રહેવાનો સંભવ બહુજ ઓટો હતો. કિલ્લા

અંદર રહેતા સિપાઇઓને વહેમ ગયો કે આજે અકારખુર્ન તરફ કંઈ ખની રહ્યું છે. શું ખને છે તે જોવાની ઇચ્છાએ તેઓ આમ તેમ જવા લાગ્યા. તેઓ જાણતા હતા કે આજે પ્રાગણવહી નામ છે એટલે હિંદુઓ કમલકુમારી સાથે નિકાહ કરશે એટલે ગડબડ હોય એમાં કંઈ નવાઈ નથી. પરંતુ તે જીવાના ધરાદાથી દેટલાક સિપાઇઓ પોતાનાં હથીયાર ઠેકાણે મૂકી શાન્તિપૂર્વક આવજ કરી રહ્યા હતા. એક સિપાઇ અકારખુર્ન તરફ ગયો અને ત્યાંથી પાછો પ્રરી ખીજાઓને કહેવા લાગ્યો કે આજે પાછલા ભાગમાં કંઈ ગરબડ છે એ વાતને એના સાથીઓએ હસી કહાડી અને તેની મરઠરી કરવા લાગ્યા.

તાનાજીએ કહ્યાણ દરવાજે પહોંચી ત્યાંના પહેરાવાલાઓને હાર કરી નાંખી દરવાજે ઉઘાડી નાંખ્યો, અને પોતાના ભાઈ સૂર્યાજીની તથા તેમના સૈન્યની રાહ જોવા લાગ્યો. તેમણે ધાર્યું કે જ્યાં સુધી સૂર્યાજી તથા તેમનાં માણસ ન આવી પહોંચે ત્યાંસુધી પોતાનાં પ્રકા ૪૬ માણસો સાથે બે હજાર માણસો સામે હુમલો કરવામાં ડાપણ નહોતું. એકચક્રી તોપવાળા અકારખુર્નના તથા બે દરવાજાઓનો તેમણે કળજે લઈ લીધો હતો. હવે કિલ્લાની વચ્ચેના ભાગમાં પોતાના ભાઈ સૂર્યાજીની મદદ સિવાય હુમલો કરવો તેમને વ્યાજખી નહોતો. તેણે ધાર્યું કે અત્યારસુધીનું ખધું કામ ગુપચુપ થઈ શક્યું છે, પરંતુ હવે સૈરખંદાર થયા સિવાય આજળ કામ ચાલી શકે તેમ નથી. જ્યાં તેમણે પોતાના માવલાવીશેને સૂર્યાજીના આવતા સુધી એકપણ રાખદ ન બોલવાની આજ્ઞા કરી. તાનાજીના સુભાગ્યની વાતતો એ હતી કે આટલી

મારપ્રાડમાં તેમનો ફકત એકજ માણસ માર્યો ગયો હતો.

આ બાબુએ જગતસિંહ કિલ્લા તરફ જઈ પહોંચ્યો, ત્યાં તેને તેનો મિત્ર વિશળદેવ મળ્યો. તેણે જગતસિંહને જોતાંજ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું; જગતસિંહ ! તમે ત્રણચાર દિવસથી ક્યાં ગયા હતા ?

જગતસિંહે ધીમેથી જુવાળ આપ્યો: વિશળદેવ ! તારા પ્રશ્નનો જુવાળ પછીથી આપીશ, હમણાં વખત નથી. પ્રથમ તું એ કહે કે કમલકુમારીની શું ખબર છે ?

વિશળદેવે નિરાસાપૂર્વક કહ્યું:—દેવળદેવીને ખબરપૂર્વક કમલકુમારીથી જુદી પાડી જુદા મહેલમાં હળસણોના પહેરા નીચે રડતી-ઠકળતી મૂકી છે. રાખી છે, અને કમળકુમારીને પણ ત્યાંથી ખસેડી રાજમહેલમાં લઈ ગયા છે. એટલે હવે ત્યાં કંઈ પણ સંદેશ પહોંચાડી શકાય તેમ નથી.

ઉપરની હકીકતથી જગતસિંહ ખુબ દીલગીર થયો. અને ત્યાંથી તરત પાછો પ્રયો, હજી મધ્યરાત્રી થઈ નહોતી, પરંતુ તે નહોતો ધારતો કે ઉદયભાનુ બે કલાક સુધી ચોલી રહેશે. એ વિચારથી તે તાનાજી પાસે જવા માટે કહ્યાણ દરવાજા તરફ દોડ્યો. તે ધારતોજ હતો કે એ લોકો કહ્યાણ દરવાજા આવી પહોંચ્યા હશેજ.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

## વીર પ્રતિજ્ઞાનો વિજય.



ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા અહીંયાં મરશું;  
પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વજ્રરત્ન કરશું.

કવિ નર્મદ.

+ + + +  
છે ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી અમે, ઠેા વચન પૂઠે મરશું;  
ચ્હાય વિધિના લેખ ફરે, પણ હમે નહિ પ્રરશું.

x x x x  
ચ્હાયે પ્રભૂ આવે ચૂકાવા, સતિ સત્ ચૂકે નહિ;  
ખળી જાય સીદળી તોયપણ, નિજ વળ કદી મૂકે નહિ.

x x + x

દીવાનો.

કિલ્લા અંદરના રાજસુવનમાં કમલકુમારી તદ્દન હતાશ.

અની એજ વિચાર કરી રહી હતી કે શિયળ રક્ષણ માટે પ્રાણની  
આકૃતિ કંઈ રીતે આપી શકાય. તે પળે-પળે બાવિ વિદ્યમ્બનાને  
ચોતાના સમીપ આવતી એઈ રહી હતી. ચોક્કી પહેરા ઉપર જે  
હથશસ્ત્રો રોકવામાં આવી હતી તેઓ બહુજ સાવચેતીથી

પહેરાનું કામ કર્યા કરતી હતી. વળી ઉક્ત હજારોનો ચહેરો એવો તો ભયાનક હતો કે ખિચારી કમલકુમારી તેને જોતાંજ અધમુઠ થઈ જતી હતી. જ્યારથી દેવળદેવાને તેની પાસેથી ભુદી પાડવામાં આવી ત્યારથી તેની આંખોમાં એકસરખો અશ્રુ-પ્રવાહ વધ્યા કરતોજ હતો- પરંતુ તે જમ જમ ભાવિ દુર્ઘટનાને પોતાની નજીક આવતી દેખવા લાગી તેમ તેમ તેનો અશ્રુપ્રવાહ અદ્રવ્ય થવા લાગ્યો. અને અંતમાં તેની આંખોમાં અશ્રુનું એક પણ ખિંદુ રહેવા પામ્યું નહિ ! છેવટે ત્રણ માસથી તેનું સર્વસ્વ ફક્ત દેવળદેવીજ હતી. તે પણ તેની પાસે રહેવા ન પામી તો પછી રવે રહ્યુંજ શું ? એ સ્થિતિમાં ચારઘડી વીતિ ગઈ, રાત્રીનો એક પહોર ખલાસ થઈ ગયો. હવે મધ્યરાત્રી થવામાં ફક્ત ચાર ઘડીજ બાકી હતી, તે વખતે કાજીસાહેબને સાથે લઈ ઉદયભાનુ કમલકુમારીના રૂમમાં ગયો. તેને જોતજ કમળકુમારીને કમઠમી આવી ગઈ અને સરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. પોતાના મૃત્યુને પ્રત્યક્ષ જોઈ જોટલી ન ડરે તેટલી તે કાળથી પણ કઠોર હૃદયવાળા ઉદયભાનુને જોઈ ભયભીત થઈ ! તે ઉભી થઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, પરંતુ અચારે એટલી શક્તિ પણ એનામાં ક્યાં હતી ? ખિચારી ખેડી ખેડી ઉદ્ઘર્ષ શ્વાસ કહાડવા લાગી. ઉદય-ભાનુ તોરપૂર્વક તેની સામે જઈ કપટપૂર્ણ શબ્દો બોલવા ગયો.

“ કમલકુમારી ! હવે મારી સાથે તારાં લગ્ન થવામાં ફક્ત ત્રણ ચાર ઘડીજ બાકી રહી છે. લગ્ન પ્રસંગે વહુ-વરે આનંદમાંજ રહેવુંજ જોઈએ. પરંતુ તું ગાંડીના જેવું આ શું કરી રહી છે ? ઉઠ, હવે શોર કરવો તજી દે ! બે, સામે કાજીસાહેબ ઉભા છે,

તેમની પાસે મુસ્લામ ધર્મની દીક્ષા લેઈ લે કે આપણે નિકાહનું કામ શીઘ્રતાથી પરવારી લઈએ. શું તું હજી એમ ધારી શકે છે કે કોઈ આવી તને છોડવી જશે ? અરે, હવે તો સીસોદીયાના સર્વસ્વ સ્વયંઃ એકલિંગજી આવે તોપણ મારા હાથમાંથી તને છોડાવી શકે એમ નથી. તો પછી તું આવી રીતે તારા આત્માને દુઃખ શામાટે આપી રહી છે ? ચાલ, આમઆવ, જોતો ખરી કે કાજીસાહેબ તારી તરફ જોઈ રહ્યા છે. ”

ઉદયભાનુ બહુ મીઠી-મીઠી વાતોદ્વારા પોતાનું ગૃહસ્થપણ ખતાવી રહ્યો હતો. પરંતુ તેનો પ્રત્યેક શબ્દ તપેલા તેલના છાંટા જેવો કમલકુમારીના કાનને ખાળતો હળાહળ ઝેરની પેઠે હૃદયને ચીરી નાંખતો હતો. તેના મનમાં થતું કે ઉદયભાનુને ખુબ ધિક્કાર, પરંતુ મોંમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શકતો નહિ. અને નીકળી પણ શી રીતે શકે ? પોતાની તરફનાં નમ્રતા ભરેલાં વચનોના જીવાખમાં કમલકુમારીને, એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારતાં નહિ જોવાથી ઉદયભાનુ એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો ! અને કમલકુમારીને પકડી જીભી ઠરવા માટે આગળ ધસ્યો. પોતાની સમીપ ઉદયભાનુને આવતો જોઈ કમલકુમારીનું નષ્ટ થઈલું ધૈર્ય જાણે એકાએક પાછું આવ્યું. તે એકદમ સ્ફુર્તિની સાથે જીભી થઈ ગઈ. એટલુંજ નહિ પરંતુ રણ-ચણડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી બોલીઃ-ઉદય-ભાનુ ! જો તારા હૃદયમાં જરાપણ દયા હોય, તારા અંતઃકરણમાં લજ્જાને જરાપણ સ્થાન હોય, તો મને જરાપણ છોડીશ નહિ. અત્યારસુધી મારામાં ધૈર્ય નહોતું પરંતુ હમણાંજ તે આવી ગયું છે. યાદરાખ, ઉદયભાનુ ! તારા કલંકિત હસ્તને મારા તરફ



લંબાબ્યા, યા મારા પવિત્ર શરીરને અડકવાની ચેષ્ટા કરી તો સમજી લેજે કે આ દુનિયામાં તું નથી કે હું નથી ! એક ભૂખી વાઘણની પેઠે કે છંછેડાયેલી નાગણની પેઠે મારે જે કંઈ કરવું હશે તે કરીશ. આ દેહમાં જ્યાંસુધી પ્રાણ છે ત્યાંસુધી તો તું તેને અડકી શકનાર નથીજ. નિર્જીવ શરીર કદાચ તારે પકડવા માટે રહી જાય તો ભલે !

સ્મૃતિની સાથે કમલકુમારીને ઉભી થતાં જોઈ તથા તેના વીરતા અને આવેશ ભરેલા શબ્દો સાંભળી ઉદયલાલુ જરા પાછળ હઠી સ્થંભીતબની ઉભો હતો. ખુદ્દા કાળને પણ કમલકુમારીની દયા આવી ગયેલી દેખાતી હતી, તેમણે જરા આગળ વધી કમલકુમારીને કહ્યું:-

“ બેટી કમળ ! તું વ્યર્થ ગાંડપણુ શામાટે કરી રહી છે ? તારું આવું સુંદર શરીર શું અધાહતાલાએ લાકડાંના જોડા સાથે ( પાદુકા-પાવડી ) ખાળી નાંખવા માટેજ ખનાવ્યું છે ? મા અધાહ ! યા અધાહ ! આ હિન્દુઓનું કેવું ગાંડાપણું ? જો તો ખરી, ઉદયલાલુ શૂર, મર્દ, ખુબસુરત અને વળી તારી જાત નાંજ રાજપુત છે એની સાથે સાદી કરવાથી તું કેવડા મોટા દરજ્જા ઉપર પહોંચીશ ? આખા દક્ષિણ પ્રાંતની તું સુખેદારણી કહેવાશે ? આવબેટી, શાંતથા ! આવી ખોટી હઠ શામાટે કરે છે ? મને તું તારો ખાપજ સમજ. મારી હિમર પણ એટલીજ છે, બેટી કમળ ! મારી આ સલાહનો તું સ્વીકાર કર !

“ આપ ” શબ્દ સાંભળતાંજ કમલકુમારીનું તમામ ધૈર્ય નષ્ટ થઈ ગયું. તે એકદમ “પિતાજી ! પિતાજી ! હાય ! તમારી

આ વહાલી પુત્રીની આ દશા ! ઠોણબણે કુર એ જે તમારી ઠેાય દુર્જિત કરી હશે ? હા ધધર ! હા ! એકલિંગજી મહારાજ ! બોલતી અને પોતાનું મસ્તક ભીંત સાથે પછાડતી જમીન ઉપર પડી ગઈ. તેનામાં પ્રથમ જે આવેશનો આવિર્ભાવ થયો હતો તે પિતાનું સ્મરણ થતાંજ નહ થઈ ગયો. તેને જમીન ઉપર પડેલો એઈ ઉદયભાનુ પુનઃ બોલ્યો; “કમલકુમારી ! હવે તારે તારા ખાપને યાદ કરવાજ ન બેઠ્યો. ઠોણબણે ક્યારનાય તે સ્વર્ગનો રસ્તો પકડી ગયા છે. હવે કૃત મારા સિવાય તારો કોઈ આધાર કે વાલી રહ્યું નથી. પરંતુ આશ્ચર્ય છે કે જમ જમ હું તારા નજીક આવવાનો પ્રયત્ન કરું છું તેમ તેમ તું દુર ભાગતી જાય છે. બોલ હવે કેનો વાંક છે ? આવ ગાંડી ન થા, હવે મારા સિવાય તારો કોઈ માલિક નથી, એટલું બોલી તેનો હાથ પકડી ઉભી કરવાના ઉદ્દેશથી ઉદયભાનુ, દઢતાપૂર્વક આગળ વધતો હતો એટલામાં નીચેથી “તોખા” “તોખા” નો શબ્દસંભળાયો.

ઉક્ત શબ્દને સાંભળતાંજ ગુસ્સે થઈ ઉદયભાનુએ કહ્યું;— શું છે ? એટલે એક રાજપુત સિપાઈ અંદર આવી બોલવા લાગ્યો;—“હજરત કંઈ કહેવા જેવી વાત રહીજ નથી, જ્યાં અને ત્યાં ચેતાનો ફેલાઈ ગયા છે. અને આખા કિલ્લામાં લોહીની નીકો વહેવરાવી દીધી છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં ખુનામરહીજ ચાલી રહી છે. એ મરાઠાઓની એલાદ કેવી ભયાનક છે, કંઈ મમજાનુંજ નથી કે—ક્યાંથી આવ્યા, શી રીતે આવ્યા અને કેટલા આવ્યા ? ખાપરે ખાપ ! તેમનો માર પણ કેવો સખત છે કે જ્યાંને ત્યાં

આપણા સૈનિકોજ કપાઇ જાય છે, મળખુતમાં મળખુત લડવૈયા પણ તેનની સામે ટકી શકતા નથી. કેટલાય સૈનિકોએ કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઝુકાવી પ્રાણ ત્યાગ કરી દીધા છે. કેટલાક ચૂક-દારા નીચે ઉતરી નાસી છૂટ્યા છે. હવે તો આપના આઠવાળી ખાજી બદલાય તો બદલાય, નહિ તો સૈનિકો મરશે અને દિલ્હી આપના સ્વાધીનમાંથી જશે !”

આજ સુધીનાં ઉદયભાનુએ તાપાના ઠાંપણ નોઠરતું આટલું લાંબું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું નહોતું. અને ઠાંપ ખીજ સમયે આવી આટલું બોલત તો ઉદયભાનુ પ્રથમ તો બોલનાર યાને કહેવા આવનારનોજ શિરચ્છેદ કરી નાંખત ! પરંતુ આ બધી ખીનાઓ એવી તો આકસ્મિક ખની કે ઠાણ કહે છે અને શું કહી રહ્યો છે એનીજ એને ગમ ન પડી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ખોતે શું સાંભળી રહ્યો છે એનું પણ એને ભાન નહોતું. ખખર લાવનારનું લાપણ હજી તો ચાલુજ હતું, તેને રોદી વચમાંજ ઉદયભાનુ બોલી ઉઠ્યો:-અય બદમાશ ! ઠાણ મરાઠા ? શી રીતે કિલ્લાપર આવ્યા ? શું મારા ખરા આનંદના વખતમાં વિદ્ર નાંખવાજ બકી રહ્યો છે ? અરે, ગમે તે થઇ જાય, પરંતુ આની સાથે નિકાહ પદયા સિવાય હું બહાર આવનારજ નથી ! આપ્રયે કાજી સાહેબ, જરા આગળ આવો. વધારે બોલવા જતો હતો પરંતુ એટલામાં નીચે પુનઃ તોખા-તોખા, અહ્હાહ-અહ્હાહનાં ધુમરાણે કાન ફાડી નાંખવા માંડ્યા. આ ખનાવથી ઉદયભાનુ સંતપ્ત અને ગાંઠા જેવો ખની ગયો, અને મોંમાંથી સહજ નીકળી પડ્યું કે આ બધું તોફાન રાયાજીનુંજ છે. હું હાલજ તેનો

શિરચ્છેદ કરી નાંખું છું. અરે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની સમસ્ત જ્ઞાતિનું સત્યાનાશ આવતી કાલેજ વાળી નાંખીશ !

એટલું બોલતામાં તો તેનામાં વીરતાનો આવિર્ભાવ હતપન થઈ ગયો. તે ત્યાંથી છલંગ મારી બહાર આવી જીવે છે તો જ્યાં ને ત્યાં મારામારી, કાપાકાપી, દોડધામ અને ખુમરાણુજ મચી રહ્યું છે ! કિલ્લાની આજુબાજુ લોકોની લીડ જમી ગઈ છે. અને ચારે બાજુથી મરાઠાઓની ‘હરહર-મહાદેવ’ ની પ્રચંડ ક્વનિ સંભળાઈ રહી છે. સર્વત્ર ગાદ તિમીર છવાયેલું હોવાથી કોણ મરે છે અને કોણ મારે છે એ નહિ સમજતું હોવાથી મસાલો સળગાવવાનો હુકમ કર્યો. ઉદયભાનુ સમજી ગયો કે આ સમય કટોકટીનો છે, એટલે જુસ્સાદાર વાણીમાં પોતાના રાજપુત સિપાઈઓને લલકારતો અને પોતાની શમશેર ફેરવતો ફેરવતો મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો.

કમલકુમારીવાળા મહેલમાં તેને ખબર આપનાર રાજપુત સિપાઈ ઉદયભાનુના જવા બાદ થોડો વખત ત્યાં થોભી, ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં કમલકુમારીને કહેવા લાગ્યો કે;—“કમલકુમારી! હવે ડરીશ નહિ, નિશ્ચીત રહે. તું છુટી થયેલીજ સમજ. હવે હું તારી સખીને છોડાવવા જઈ છું.” એટલું બોલીને સિપાઈ પણ ઉદયભાનુની પાછળ-પાછળ ચાલી ગયો. અવાજ ઉપરથી કમલકુમારીએ બોલનારને ઓળખી લીધો. અને આનંદ-પૂર્વક માથું હંચું કરી તેને બોવા લાગી. પરંતુ સંદેશો કહેનાર બ્યક્તિ તો ત્યાંથી અદ્યય થઈ ગયેલી બેઠ. તેમજ તેને સતાવનાર પણ ત્યાં હાજર નહોતો. ફક્ત કાળ સાહેબ ડરના માચી

એક ખૂણામાં દબાઈ બેઠા હતા.

તાનાજીએ કદયાણુ દરવાજા ઉપર સૂચીજી તથા તેમના સૈન્યની ખડુ વખત સુધી રાહ બેઠી; પરંતુ તેઓ ટાઇમસર આવી પહોંચ્યા નહિ. જ્યોતી પોતાની સાથેનાં માણસોથીજ આગળ વધવાનો વિચાર કર્યો. જગતસિંહ તાનાજીની સાથેજ હતો. અને ખુદ્દા શેલારમામાએ તો આજે રાતના ગજબજ કરવા માંડ્યો હતો.

થએલી મારફાડ અને હોડધામથી રાજપુત સિપાઇઓ પણ સાવધાન થઈ ગયા. અને ધૈર્યપૂર્વક લટવા લાગ્યા. શુરવીર તાનાજીએ આગળ આવી લટતાં લટતાં શત્રુઓને છેક કિલ્લાની દીવાલ સુધી પાછા હઠાવી દીધા, એટલામાં જગતસિંહ કિલ્લાની અંદરજઈ ખાકીના સૈન્યમાં ખળભળાટ ઉત્પન્ન કરવાના ઉદ્દેશથી ખૂમ પાડવા લાગ્યો કે, ખાપરેખાપ ! ઉદયભાનુ કયાં છે ? એમને કોઈ આ વાતની ખબર પહોંચાડો કે કાશિરોએ કિલ્લો સર કરી નાંખ્યો. તોખા-તોખા, આતો મરાઠા નહિ પણ શૈતાન છે એમ બોલતો તે કમલકુમારીના મહેલસુધી વગર હરકતે જઈ પહોંચ્યો અને અણીને વખતે ઉદયભાનુને ઉપર મુજબ હકીકત કહી જ્યોતી તે પણ કંપી ઉઠ્યો; તેના રંગમાં-ભંગ પડ્યો; અને નિઠાહની મઝા ઉડી ગઈ. એ મુજબ પોતાનું કાર્ય સાધી ઉદયભાનુની પાછળ-પાછળ તે પણ બહારજ નીકળ્યો. હવે વાંચક સમજી ગયા હશેજ કે ઉદયભાનુને ખબર આપનાર જગતસિંહજ હતો. ત્યાંથી નીકળી તે દેવળદેવીના મહેલ તરફજ ગયો, પરંતુ તેમાં પ્રવેશ કરવાનો મોખો હાથ લાગ્યો નહિ. એટલામાં કદયાણુ દરવાજાથી સૂચીજી તથા તેમનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું તેમ ઉદયભાનુના લલકારથી

રાજપુત સૈન્ય પણ સાવધાન થઇ ગયું હતું એટલે કિર્તાના મેદાનમાં પ્રયાગ રણ-તાણુવનો આરંભ થઇ ગયો. કેટલાક સૈનિકો પરસ્પર મલયુદ્ધ કરી રહ્યા હતા, કેટલાક તરવારોના પટા અને દાવપેચ ખેલી રહ્યા હતા, કેટલેક ઠેકાણે સમડીયો પેઠે ઉડતાં તીર શમ્-શમ્ અવાજ કરતાં આવી સૈનિકોના શરીરમાં પેસી જતાં હતાં કેટલાક રાજપુતો ડાખા હાથમાં મસાલ આલી જમડા હાથે તરવાર આલી લડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. કારણકે પ્રકાશની ગેરહાજરીમાં તેઓ લડી શકતા નહિ. અર્થાત્ તેમનો એકજ હાથ કામ કરી રહ્યો હતો, આ બાબુએ મરાઠાઓ, તેઓની મસાલના પ્રકાશનો લાભ લઇ રહ્યા હતા. અને પ્રકાશ નહોત તોપણ શિવાજીના મરાઠાવીરો અંધારામાં પ્રક્ટ શબ્દથી થતા અવાજને આધારે લડવામાં ઉત્તાદ હતા.

એક તરફ સૈન્યની વિઠલ લડાઇ ચાલી રહી હતી, બીજી બાબુએ કિલ્લા અને કલ્યાણ દરવાજાની વચ્ચેમાં ભૈરવના મંદિર પાસે ઉદયભાનુ ભૈરવનાદ કરતો આવી પહોંચ્યો. ઉદયભાનુને જોતાંજ વીર તાનાજી તલપમારી તેની સામે આવી ઉભો. પરસ્પર ઝંનને સરદારોના યુદ્ધની શરૂઆત થઇ ચુકી. અને થોડીજ ક્ષણોમાં એ ઝંનનેની લડાઇએ ગંભીર રૂપ પકડી લીધું. અને એક-બીજાને મારી નાંખવા માટે ભાગીથ્ર પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, એ સમયે જગતસિંહ શત્રુઓનાં શિર ઉડાવતો-ઉડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઉદયભાનુ તથા તાનાજીની યુદ્ધ-નિપુણતા જોઇ આશ્ચર્ય અને આનંદ પામ્યો, અને મોંમાંથી એક શબ્દ પણ કહાડ્યા સિવાય ઝંનનેના દાવપેચ જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે ઝંનનેજણ શુરવીર

થોડા છે. કેમ ન હોય ? એક ખાણુએ છત્રપતિ ૨ હારાજ શિવાજીના લગ્નોદીયા મિત્ર અને ખીજા ખાણુએ ગમેતેટલો ફેરફાર થઈ ગયો હોવા છતાં સીસોદીયા વીરથી ઉત્પન્ન થયેલો ઉદય-લાલુ, ખન્ને વચ્ચે પ્રરક એટલોજ હતો કે તાનાજીએ અત્યાર અગાઉ કેટલા કલાકોથી લડાઈમાં અંપલાબુ' હતું અને ઉદય-લાલુ હમણાંજ યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવ્યો હતો. એટલું છતાં પણ ખન્નેની તરવારવાળા હાથ ખડ્ગ સશઘ અને સ્ફુર્તિની સાથે ચાલી રહ્યા હતા. કેટલીક વખત ખન્નેજણની તરવાર અથડાઈ પડવાથી વિજળી જેવો પ્રકાશ થઈ અંદરથી અગ્નિ અરતો હતો. તથા કેટલીક વખત તરવારનો પ્રકાશ પણ વિજળીના અપકારા સમાન જણાતો હતો. એક ખીજનો ઘા યુક્તિપૂર્વક ઢાલમાં ઝીલી લેતા હતા. ઢાલ ઉપર પડતા ઘા ખસાખસ અને ઠચાઠચ શબ્દ કરી રહ્યા હતા. આણુખાણુના સૈનિકોમાં પણ એ મુજબજ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું. ખન્ને ખાણુના અમત્તદારો પોતાના પક્ષને લલ-કારી વિજય પ્રાપ્તિ માટે ઉત્તેજન આપી રહ્યા હતા. શત્રુની સાથે લડતાં તથા ઘા કરતાં પણ જયજયકાર અને હિત્સાહવર્ધક ઉચ્ચારા કરી રહ્યા હતા.

તાનાજી અને ઉદયલાલુ વચ્ચે એક ખીજને પાડવાની વિલ-ક્ષણ સ્પર્ધા ચાલી રહી હતી. નાટકના વીરોની માફક તે એક ખીજના ઉત્તરમાં વ્યાખ્યાન કરી શબ્દોની વૃદ્ધિ નહોતા કરતા હતા. પરંતુ પોતાના ઉપરના દાંતથી નીચલા હોઠને દબાવી પોતાના કળા ભરેલા ખજ અને દાવપેચની કુશળતાનો પ્રયોગ શત્રુ ઉપર કરી એક ખીજને પાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

અને જણને પાંચ-પાંચ ઠે સાત-સાત ઘા વાગી ચુક્યા હતા. તે ઘાવમાંથી નદીના અરણ્જાની પેઠે ખળ-ખળ લોહી નીકળી રહ્યું હતું, એટલામાં તાનાજીની ઢાલ ઉપર ઉદયભાનુનો ખળપૂર્વકનો ઝટકો વાગતાની સાથે ઢાલ ટુટી ગઇ, તેને તાનાજીએ ફેંકી દેવીજ પડી. ફેંકેલી ઢાલને બદલે બીજી ઢાલ આવા પ્રસંગે ક્યાં લેવા જવાય ? તેથી તેમણે જમણા હાથે તરવાર ફેરવતાં અને શત્રુના ઘા ઝીલતાં ડાબા હાથે કમરપટો છોડી તેનું ધુંધળું પજુ એજ હાથે બનાવી તેને ઢાલના હાથિયોગમાં લીધા. પરંતુ પટો ઢાલની બરજ સારી શકે ? ઉદયભાનુએ શત્રુના સંકટ સમયને લાભ લેવામાં બાકી રાખીજ નહિ. તથાપિ તેને શીઘ્ર વિજય પ્રાપ્તિ થઇ શકી નહિ. આ સમયે જગતસિંહ પજુ યુદ્ધમાં પડ્યો હતો તેણે તાનાજી તરફ નજર કરી જોયું કે હવે થોડીજ ક્ષણોમાં તાનાજી જમીન ઉપર પડી જશે. ઉદયભાનુ આરામ ભોગવી હમણાંજ આવેલો છે, અને તાનાજી તો બે પ્રહરથી આવીજ રીતે લડી રહ્યો છે, માટે હવે આ પ્રસંગે તાનાજીની સહાયતા કરવીજ જોઇએ, એ વિચારથી તેણે પોતાનો માર્ગ બદલી તાનાજી તરફ જઇ પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, એટલામાં તાનાજીના તરવારવાળા હાથ ઉપર ઉદયભાનુની તરવારનો સખત ઘા પડ્યો, ઘા પડતાની સાથેજ તરવારવાળો હાથ કપાઈ જમીન ઉપર પડ્યો. તરવારવાળો હાથ જમીન ઉપર પડેલો જોઇ ઉદયભાનુએ મોઝો જોઇ એક ઘા તેની ચરદન ઉપર કર્યો, એ ઘા પડતાની સાથેજ વીર તાનાજી જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. આટલેથી સંતોષ ન રાખતાં ત્રીજો ઘા ઉદયભાનુએ તેની છાતીપર માર્યો, આ છેલ્લો



ઘા તનાજના હૃદયમાં ઉતરી ગયો. “હાથ ! મહારાજ ! નહોતું  
 ધાર્યું” કે આજ આપની આ સેવા અન્તિમ હશે; પરંતુ નહિ;  
 આજ આપની સેવાનું ફળ સમાપ્ત થયું. દેવ ધર્યા !” એટલા  
 શબ્દો કહાડી તાનાજનો પ્રામપ્રજિશ ધાયલ થએલું શરીર તણ  
 હીડી ગયો. પોતાના પ્રતિપક્ષીને આમ હિયકારા ભરી રીતે મારીને  
 પણ હૃદયભાનું વૃક્ષ નહોતો થયો. હજી તેને ઉમેદ હતી કે  
 તાનાજના મૃતક દેહને ગળી દહ તથા તેની પવિત્ર લાશને ઠાકરે  
 ઉડાવીનેજ અત્રેથી વિદાય થઈ ! તાનાજના મોં સામે બેઠું તેણે  
 કહ્યું. “હે કાપર ! જા, દોઝખમાં જા ! શૈતાનના રાજ્યમાં જા !  
 અને ત્યાં જઈ કહેજે કે મને હૃદયભાનુએ મોકલ્યો છે.” એ  
 શબ્દો તેણે જોરપૂર્વક બોલી લાશને લાત મારવા માટે પગ ઉપાડ્યે  
 એટલામાં તો તે ઉપડેલા પગ ઉપર તરવારનો એક ઝટકો પડ્યો,  
 ઝટકો વાગતાજ પગ કપાઈ ગયો અને તેના કાનોમાં નીચેના  
 શબ્દોએ પ્રવેશ કર્યો. “અરે દુહ, કુલાંગાર ! પવિત્ર સીસોદીયા  
 રાજપુત વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ તું ક્યાં સુધી, આવાં હિયકારાં  
 કૃત્ય કર્યો કરશે ? સમરાંગણમાં જે વીરનર સાથે ખરાખર ચાર  
 ઘડી સુધી યુદ્ધ કર્યું” તેના મરી ગયા બાદ તેની વંદના કરવાને  
 બદલે લાત મારવા માટે પગ ઉપડે છે ? આવ હવે તારી શરવી-  
 રતા મારી સામે ખતાવ ! આવતા અવાજ તરફ પ્રરીને જોતાં  
 પોતાના પરિચયમાંનો કોઈ માણસ હૃદયભાનુએ ન જોયો, પરંતુ  
 તેની ભાષા મેવાડી અને જાતે રાજપુત હોવાની ખાત્રી થઈ, પરંતુ  
 મરાઠાઓ તરફથી લડનાર અને આટલા અભિમાનથી તેમને પક્ષ  
 કરનાર આ રાજપુત કોણ હશે ? એનો નિષ્કૃંચ એ કરી શક્યો

નહિ. તેણે ધાયું કે જગતસિંહને કોઈ વખત જોયો નહોતો તેથી ધાયું કે મારી સાથે દ્રેષ રાખનાર અમારા સૈન્ય પૈકીનોજ કોઈ સીપાઈ છે. તે વિદ્રોહી ખની આજે મારી સાથે વૈર લેવા આવ્યો હશે. તે એકદમ ગુસ્સે થઈ જગતસિંહને ગાળો ભાંડવા લાગ્યો, તેના જીવાખમાં જગતસિંહે હસીને કહ્યું. “ઉદયભાનુ ! હું નહોતો જાણતો કે વીરતા આમ ગાળો દેવામાં તથા કોઈ સાધવી સ્ત્રી સતી થવા માટે જતી હોય તેને રોકી, તેના પતિવ્રતને જાંબ ઠરવામાંજ સમાએલી હશે. તારી વારતાની સીમાં ક્યાંસુધી પહોંચી છે એ મેં આજના અનુભવે જોઈ લીધું. અરે કાપુરૂપ ! આ તારા હાથમાં તલવાર શામાટે અલે છે ? તેને શામાટે ફેંકી દેતો નથી ?

જગતસિંહના ઉક્ત શબ્દો ઉદયભાનુથી સહન થઈ શક્યા નહિ. “શામાટે ફેંકી દેતો નથી.” એ શબ્દ તેના હૃદયમાં તીરની પેઠે વ્યથા ઉપજવા લાગ્યા, અને કોપમાં આવી તરવારને એક ઘા જગતસિંહ ઉપર કર્યો, અને વિદ્રોહી ખની મરાઠાઓને મળી જવા માટે ગાળો ભાંડવા લાગ્યો. જગતસિંહ તો સાવધાન હતોજ તેણે ઉદયભાનુને ઘા ઢાલ ઉપર ઝીલી લીધો. અને થરસ્પર યુદ્ધની શરૂઆત થઈ ગઈ, ખન્ને તરફથી તરવારો ઉછળવા લાગી. તાનાજી અને ઉદયભાનુની લડાઈમાં જવા દાવ-પેચ અને માર-ધાડની કુશળતા જોવામાં આવતી હતી, એવોજ દેખાવ પુનઃ શરૂ થઈ ગયો. ફેર એટલોજ હતો કે એ વખતે ખન્નેની લડાઈ ગ્રુપગ્રુપ ચાલતી હતી, અને હમણાંની આ લડાઈમાં ઉદય-ભાનુના મોંમાંથી ગાળોનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો.

તાનાજીના પડવાની વાત આજુબાજુ ફેલાઈ ગઈ. શેલાર-  
મામા ખીજ ખાજુએ યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા. તેઓ ખરીવાત  
બહુવાને માટે જોતા અને શોધતા તાનાજીના યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં આવી  
પહોંચ્યા. એ વખતે ઉદયજ્ઞાનુ ગાળો દેતાં જગતસિંહને કહી  
રહ્યો હતો કે;—“ તારા તાનાજીને જીવી રીતે મારી નર્કમાં મોકલી  
દીધો છે. તેવી રીતે તને પણ એજ રસ્તે મોકલી આપું છું.”

જગતસિંહ તેના જીવાળમાં કહી રહ્યો હતો કે; “ હું તને  
મોકલું છું કે તું તને એજ જોવાનું છે.”

“ તાનાજી અને નર્ક ” એ બે શબ્દો શેલારમામાએ સાં-  
ભળતાંજ ઉદ્વેગ અને સન્તાપથી તેમના શરીરમાં આગ લાગી  
ગઈ. જ્યાં ઉભા હતા ત્યાંથી તલપ મારી જગતસિંહની આગળ  
આવી ઠહેવા લાગ્યા;—“ જગતસિંહ ! તું હમણાં હઠી જા, મારા  
શૂર ભાણેજને મારનાર દુષ્ટ પામરને મારવો એ કામ મારું છે.  
આ રાજપુતને એક વખત જોવા દે કે સો વર્ષની વૃદ્ધાવસ્થાએ  
પહોંચેલા એક મરાઠાની જૂજમાં કેટલું બળ રહેલું છે. એ જો-  
કરા ચાલ સામે થા ” એટલું કહી શેલારમામા જૂજ્યા વાઘની  
મોઢે ઉદયજ્ઞાનુ ઉપર ટુટી પડ્યા. તે સમયનો એમનો વિલક્ષણ  
આવેગ અને સૌમ્ય જોઈ જગતસિંહ તો પાછળજ કહી ગયોઃ  
એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્વયમ્ ઉદયજ્ઞાનુ પણ થોડો સ્તબ્ધ બની  
ગયો. શેલારમામાની ચમકતી તરપાનો પ્રકાશ દીઠો ત્યારેજ હોંસ  
આગ્યો એકેંસી વર્ષના યુદ્ધ અને પચ્ચીસ-ત્રીસ વર્ષના  
જીવાળની લડાઈ ચાલવા લાગી.

તાનાજીના પડવાની વાત જામ જામ પ્રસરી ગઈ તેમ તેમ

મરાઠા સિપાઇયોનું ધૈર્ય ડગમગવા માંડ્યું. અને રાજપુત સૈનિકો ઉત્સાહ પૂર્વક લડવા લાગ્યા. કમન્ડ વળગાડી તાનાજી ત્યાં નેમના સાથીયો કિલ્લા ઉપર ચઢી આવ્યા હતા એ બાબતે સૂચી શત્રુઓ સામે લડી રહ્યા હતા. અને હુયેસાજી કણેકર ઠંઠ્યાણ દરવાજે રોકી ઉભા હતા. મરાઠા સિપાઇયોનું ધૈર્ય ત્યાં સુધી નહીં થઈ ગયું કે તેઓ જ રસ્તેથી રસી ખાંધી કિલ્લા ઉપર આવ્યા હતા તે રસ્તે થઈ નાસી છૂટવાની દોડ ધામ કરવા લાગ્યા. મરાઠાઓને પાછા હકતા બેઈ રાજપુત સિપાઇયો વિનયી બની તેમનો પીછો હેવા માંડ્યો. અત્યાર સુધી સૂચીજી દ્રઢતા પૂર્વક શત્રુઓની સામે લડી રહ્યા હતા. આજે એમની તરવારે સેંકડો શત્રુના શિરચ્છેદ કરી નાંખ્યા હતા. પોતાના ભાઈ તાનાજીના મરવાની ખબર પડતાં પણ તેમણે પોતાની જગ્યા છોડી નહિ. તાનાજીના મર્ણુની ખબર પડતાંજ તેઓ વધારે હુર બની ઘાસની પેઠે શત્રુઓના શિર ઉડાવતા હતા. તેમની શમસેરે આજે શત્રુદળમાં ત્રાસ-ત્રાસ વર્તાવી હતી.

શત્રુદળમાં ચારે બાજુએ ધુમતાં સૂચીજી બેઈ શક્યા કે તાનાજીના પડવાથી વિસ્વસનીય સૈનિકો દગો કરી જીવ બચાવવા નાસી રહ્યા છે. પોતાનાં પક્ષનાં માણસોને નાસતાં-ગભરાતાંબેઈ તેમનું હૃદય ધડકી ઉઠ્યું અને વધારે નાસ ભાગ અટકાવવા માટે કિલ્લાની દીવાલ સાથે લશ્કરતાં દોરડાં કાપી નાંખ્યાં એટલું કહી તેઓ માવલા સિપાઇયોને લલકારી કહેવા લાગ્યે કે—  
“બરે નામદો ! બવ મરી બવ ! દીવાલ ઉપરથી છુસ્કો મારો મરવું હોય તો મરી ! કિલ્લા સાથેનાં દોરડાં મેં કાપી નાંખ્યાં

છે; પરંતુ એકવાર વિચાર કરી લેજો કે ઘર આગળ પણ તમારે મોત સામે ઉભેલું જ છે ત્યાં તમારા મોટા બાપને હાથે હત્યાના મોતેજ મરવું પડશે !”

શર્માજીનાં મર્મભેદી અને હૃદયને વીંધી નાંખનાર વચનો એ સિપાઇઓ ઉપર પુરેપુરી અસર કરી. હવે મરાઠા સિપાઇઓ ઉપર કાંતો હિવાલ ઉપરથી ભૂસ્કો મારીને મરવાનું અથવા તો બળ-પૂર્વક સામે મોંઢે લડીને મરવાનું કે કિલ્લો સ્વાધીન કરવાનું એ બે કામજ રહ્યાં હતાં. આ બાબતે ઉદયભાનુ સાથે લડતાં લડતાં શેલારમામાએ પણ ધિક્કાર આપી પોતાનાં માણસોને ઉતેજીત કર્યાં હતાં. એ વૃદ્ધ પણ જ્યાં મર્યાદા મોકમ અને વીરતા જોઈ નાસી છૂટવાની ઇચ્છા રાખનાર મરાઠાઓ સરમાઈ ગયા. અને કમન્દ તથા રસીયો આગળથી પાછા ફરી પોતાનો પીછો લેનાર રાજપુત સૈનિકો ઉપર દુટ્ટી પડ્યા સર્વત્ર યુદ્ધ અને હરહર મહાદેવની ગર્જના કહાનના બહેર ફાડી નાંખે એવા અવાજ થવા લાગી, યુદ્ધે પુનઃ લયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. લડતાં-લડતાં શેલારમામાની તરવારનો એક ઘા ઉદયભાનુની કાનપટી ઉપર ફુંક શિરા નામની નસ ઉપર વાગ્યો. ઘા વાગતાની સાથેજ ઉદયભાનુ ઉધે મોંઢે જમીન ઉપર પડ્યો અને પડતાની સાથેજ ઠંડો થઇ ગયો. પછીથી તો પૂછવુંજ શું. ઉદયભાનુના મર્યાદી ખખર કિલ્લામાં સર્વત્ર પ્રસરી ગઇ. તેની સાથે રાજપુત સિપાઇઓને એ પણ ખખર મળી કે મરાઠાઓનું બિલ્લું સૈન્ય કિલ્લા ઉપર ચઢી રહ્યું છે. સરદારના મૃત્યુની તથા મૃતને ખીજ લશ્કરની મળેલી સહાયતાની વાત જાણી, રાજપુત

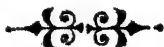
સૈન્ય લાચાર ખની ગયું. થોડા વખત ઉપર જે દશા મરાઠા સૈન્યની હતી એજ દશાનો અનુભવ રાજપુત સૈન્યને થવા લાગ્યો; તેઓ જીવ ખચાવવા આમતેમ નાસવા લાગ્યા પરંતુ જ્યાં જાય ત્યાં મૃત્યુનો ભેટાજ કરવો પડતો. મરાઠાઓનું લશ્કર થોડું હતું તેમજ તથા જગ્યાએ વહેંચાયેલું હતું. જેથી રાજપુત સૈન્ય નહોતું વિચારી શકતું કે મરાઠા ક્યાં છે અને ક્યાં નથી? જે કહ્યાંજી દરવાજા તરફ જાય તો ત્યાં ચેસાજી કલ્હેકર પોતાની ટુકડી લઈ ઉભેલાજ! તેમજ નાસી છૂટતા ઘણા રાજપુત સિપાઇયોને સ્વર્ગનો રસ્તો ખતાવી દીધો હતો. શેલારમામા ભૂખ્યા વાઘની પેઠે કિલ્લા વચમાં ઘુમી રહ્યા હતા. તેમજ સૂર્યાજી કિલ્લાની ચો તરફ પ્રરતા રહી મરાઠા સિપાઇયોને લલકારી લડવા માટે ઉત્સાહિત કરી રહ્યા હતા. પરિણામ એ આન્યું કે જે મરાઠાઓ નાસી છૂટી પ્રાણ ખચાવવા ઇચ્છતા હતા તેમજ ઉછળી-ઉછળી રાજપુતોને મારવા તથા પાડવા માંડ્યા એ દશામાં ખિચાર હતાશ રાજપુતો કરે પણ શું? કાંઈ ખીકના માથો કિલ્લા ઉપરથી પડી મરી ગયા તો કાંઈ પોતાના હથીયાર છોડી ખેસી ગયા.

કિલ્લાની ચારે તરફ પ્રરતાં સૂર્યાજી એક સક્રિયા કે સત્વ હતાશ ખની ગયા છે, તે વખતે તેમજી જગતસિંહ દ્વારા પોતાની આણુ ફેરવાઈ અને બહાર ક્યું કે જે શૈનિક હથીયાર છોડી એક જગ્યાએ ખેસી જશે તેના ઉપર હથીયાર ઉપાડવામાં આવશે નહિ, લડાઇ ખંધ.

કિલ્લામાં ઉક્ત સમાચાર ફેલાતાંજ શૈનિકોએ પોતાના હથીયાર ધરણીમાતાને સોંપી પોતે રમાલવતી કાથખાંધી સૂપીછની

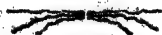
પાસે આવી નમવા લાગ્યા. તે દરેકને સૂર્યાળએ અભયદાન આપી  
મોઠ ખાજીએ બેસવા કહ્યું. સિંહજી સ્વાધીન થયો; વીર પ્રતિજ્ઞાનો  
વિજય થયો.

શેલારમામાએ પાત્રું કે આ સમાચાર મહારાજને તાઠીકે  
જણાવવા જોઈએ, એ વિચારથી તેમણે એસાળ કણેકરને કહી  
ઘાસના ઢગલામાં આજ સળગાવરાવી તાનાળનાં આકસ્મિક મૃત્યુથી  
જે શોક ઉત્પન્ન થયો હતો તે તેમણે સાચા શૂરવીરોના સ્વાભાવિક  
આત્મ સંયમથી અત્યાર સુધી દબાવી રાખ્યો હતો, પરંતુ હવે  
ત્રણે જણનાં એક સાથે મળવાની સાથે તે શોક ઉભરાઈ અશ્રુ-  
ઓના રૂપમાં બહાર આવવા લાગ્યો. સૂર્યાળ તો તાનાળના  
બાઈજ થતા હતા, તથા શેલારમામા પણ મામાજ હતા, એટલે  
એ સ્થિતિમાં એ બંને જણને શોક થવો તો, સ્વાભાવિક હતો.  
પરંતુ જગત્સિંહ નેતે બંને જણના કરતાં અધિક દુઃખ ઉત્પન્ન  
થએલું દેખાઈ આવતું હતું.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

મહારાજનું આગમન.



છે એવા તો ખડખડ અહો, ખાન પાને શુરાઓ,  
 છે એવા તો ખડખડ અહો, માન પાને શુરાઓ;  
 છે એવા તો ખડખડ અહો, માન તાને શુરાઓ,  
 ક્યાં છે ? આવા વિરલગનને, પ્રાણુ-દાને શુરાઓ ?

( નવિન. )



તા. નાજરાવ મહારાજ શિવાજીની આજ્ઞા અને માતૃશ્રી  
 જીજ્ઞાષાના આશીર્વાદ લાઇ ને દિવસે રાજ્યવદથી  
 નીકળ્યા હતા, તે દિવસથી પ્રતિદિન પોતાની કાર્ય-  
 વાહી મહારાજને લાખી જણાવતા હતા, પરંતુ  
 પાછલા ચાર-પાંચ દિવસની થટનાઓ એવી તો

આકસ્મિક ખની કે તે મહારાજને વિદિત કરવાનો તાનાજીને  
 ખિલકુલ અવકાશ નમળ્યો. વળી તેઓ પોતાની સાથે કોઇ  
 કારકુનને લાખ્યા નહોતા, તેમજ ત્રણ ચાર-પાંચ દિવસમાં તેમને  
 મહારાજ પાસે મોકલવા લાયક કોઇ વિશ્વાસપાત્ર માણસ મળ્યો  
 નહિ.

મહારાજને એ ખખર તો મોકલી ચુક્યા હતા કે હું રાયા-  
 જીને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગની મીઠાશમાં ગવેયાના વેષે ઘુસી ચુક્યો  
 છું તથા રાયાજી તથા તેમના સામીદારોને સ્વદેસ-સંક્રાંતિ અને



સ્વરાજ્યની દીક્ષા આપી તેમને આપણી તરફ કરી લીધા છે. અને હાલ તેમની મદદ મને મળી રહી છે, ધર્મરત્નની ઇચ્છા હશે તો થોડાજ સમયમાં કિલ્લો સર કરી આપની સમક્ષ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા હું પૂર્ણ કરીશ.

આ પછીના ઠોઠ સમાચાર મહારાજને મળ્યા નહોતા. પ્રતિદિન રાતના મહારાજ કિલ્લા તરફ જોતા હતા, અને પોતાવા મન સાથે વિચારતા કે, ગવૈયાના વેષે મીઠાસમાં ઘુસ્યા પછી જાણવાજોગ હકીકત નહિ ખની હોય, તેથીજ કંઈ હકીકત તાનાંજોએ નહિ લખી મોકલી હોય. ઉપર મુજબના સમાધાનથી મહારાજના મનનું રક્ત બે દિવસજ સમાધાન રહ્યું, ત્રીજે દિવસે ઠોઠપણ તર્કથી તેમના મનનું સમાધાન થઈ શક્યું નહિ. મહારાજ શિવાજીની આજ્ઞા રહાય ગમેતેવી કેમ નહોય, પરંતુ તેનું અક્ષરે-અક્ષર પાલન કરનાર ઠોઠ શેવક હોય તો તે પ્રકત તાનાજોજ હતો. મહારાજે આજીવીન સુધીમાં તેને જ આજ્ઞાઓ આપી હતી તેનું પાલન કરવામાં તેણે એક રતિપુર પણ કસુર કરી નહોતી. તેનો હમેશનો એ સિદ્ધાન્ત હતો કે:-જો એમ નક્કી થઈ જાય કે અમુક કામ આટલા વખતમાં કરવુંજ જોઈએ તો એટલાજ ટાંઈમાં તે કામ પુર કરવામાં પ્રાણની પણ દરકાર કરતો નહિ, જો તેમને એમ કહેવામાં આવ્યું હોય કે પ્રતિદિનની અખર જાગૃત દ્વારા કે કાજબ દ્વારા જણાવવી તો, એવી શું વાત છે કે અખર ન આવે ? તો આવે ત્રણ દિવસ થયાં સમાચાર નહિ આવવાનું કારણ શું ? ચમે તે હો વા નહો પરંતુ કંઈ ખાસ કારણ બરેર હોવું જોઈએ. હજાર રાયાજી તથા તેની અતવાજા-

આએ તેની તરફ થઇ જવાનો ઢોંગ કરી તેને હૃદયભાનુને હાથે પકડાવી દીધો હોય, અને તે દુબ્ટે એનો સર્વ નાસ કરી નાંખ્યો હોય, એ શિવાયની ગમેતે સ્થિતિમાં તે મને ખબર મોકલ્યા સિવાય રહેજ નહિ.

તાનાજી ઘણા ચતુર હતા. તેઓ ગમેતેનો વેપ લેતા અને તેને વ્યર્થ જાળવી શકતા. તેમની વાણી એટલી તો મીઠી અને મધુર હતી કે તે દ્વારા ગમે તેવા વિરૂદ્ધ વિચારવાળાને પોતાનો કરી લેવામાં અડચણ પડતી નહિ. મહારાજને એ સઘળી વાતો હજી યાદ હતી કે નાનપણમાં તાનાજીએ કયા કયા વેપો લઇ કયાં-કયાં વેચે કયો હતો. કદી ખાવાનો, કદી તંબુરો અને તુમડી વગાડનારનો, કદી કાનફટા ખાવાનો, કદી ધનવાન શેઠનો, અને કદી કોઇ વૃદ્ધનો વેપ ખદલી કોઇને કોઇ પ્રકારે ગમે ત્યાંથી શારેલી ખાતમી મેળવી શકતા એ ખિનાઓ અત્યારે મહારાજને એક પછી એક યાદ આવવા લાગી. તેમાં ખાસ કરીને હાલના પત્રમાં પોતે ગવેયા બની દોહરા અને ચોપાઇ દ્વારા શત્રુઓમાં સ્વદેશભક્તિ અગૃત કરી તેમને પોતાની તરફ વાળી લેવાનું લાખ્યું હતું તે વાંચી મહારાજ તાનાજીની યુક્તિથી દંગે બની ગયા અને બોલ્યા,—વાહ ! ખૂબ કરી ! તે પત્ર તેમણે પોતાની માતા જીજ્ઞાષાને પણ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમણે પણ આશ્ચર્ય સાથે મોંમાં આંગળી દખાવી ! અને તેમની આંખોમાંથી પ્રેમાશુ વહેવા લાગ્યાં તેમણે મહારાજને કહ્યું; અરે તેને એમ કેમ નથી લાગતું કે આવી રીતે વેપ ખદલી બીજાઓની મીનકસમાં જઇ તેમને પોતાની તરફ કરી લેતાં કોઇ ગોળગી કે અણી જશે તો

જીવથી મારી નાંખશે? પરંતુ હવે તો એ કંઈ થયો છેની? આ વખતે જ્યારે અત્રે આવશે ત્યારે તેને આવો કવિરાજ! એમ કહીનેજ હું તો બોલાવીજ. અને કવિરાજ કહીને ખીજવીશ. વળી રાયાજીને ત્યાં ગવેયાના વેષમાં જે આખ્યાન કયું હતું તે ગમે તેમ કહી તેમની પાસે બોલાવીશજ. શિવા! જોતો, ખરો તારા પ્રત્યે એની કેવી અને કેટલી અટલ ભક્તિ છે?

મહારાજે પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું;—માતા! શું એ વાત હું નથી જાણતો? આજે મારો ચારે તરફ આટલો પરિવાર છે, પરંતુ પ્રસંગ આવે પોતાનો પ્રાણ આગળ કરી મને ખચાવી લેનાર કોઈ હોય તો કદા તાનાજી છે. તોરણા કિલ્લો આપણે તાબે કર્યો તે મહેલાનો હું જોઈ રહ્યો છું કે;—જ્યાં કંઈ સંકટનો સમય ઉપસ્થિત થતાં તેમને કહે છે કે; “શિવા! તું પાછળ હઠીજ, હુંજ એ કામને પૂર્ણ કરું છું; પરંતુ હવે તેમને તું તા ન કરતાં માનથીજ બોલાવે છે, મારા આગ્રહ છતાં પણ તેમ કરવા તે આજીજીથી ના પાડે છે. પુરન્દરથી શ્રીધર સ્વામીને મૂકત કરવામાં પણ તે આગળ પડ્યો હતો, પરંતુ મેં તેને આગળ પડવા દીધો નહિ, અપ્રજ્ઞાખાંની સ્વારી વખતે તેણે મને કહ્યું;—તે તમોને ઓળખી શકતો તો નથીજ તો તમારા બદલામાં મને જવાહો. અને ત્યાં જો તે કંઈ ગરબડ કરે તો તેને પુરેપુરી શિક્ષા કરી પાછો આવું. દિલ્લીથી નીકળતાં પણ એમજ બન્યું, રસ્તામાં પણ એજ દશા હતી. સંકટ સમય આવતાં મને સુપચાપ પાછળ હઠી કે ખેતી જવાનું કહી ઉત્સાહપૂર્વક પોતાની ગરબજ આગળ કરતો! માતા! જ્યાંસુધી તાનાજી છે ત્યાંસુધી મને

નથી ઠોઠ ખાખતની ચિંતા કે નથી ઠોઠની પરવા ! કારણકે જમે તેવું કામ તેણે કરવાનું માથે લીધું તો પછી તેની ફતેહ માટે મારે જોવું પડતું જ નથી. એમ છતાં ઠોઠપણુ દિવસ અભિમાનની વાત જ નહિ, તેમ પોતાની વડાઈ કરવાના પણ સૌમન. આટલા વખતમાં તેણે ઠોઠ દિવસ મને નથી કહ્યું કે તમારા માટે હું અમુક-અમુક સંકટમાં પડ્યો હતો, અથવા તો અમુક-અમુક કામ કર્યા હતા, ડીંગ હાંકવાની વાતતો દુર રહી, પરંતુ પોતાની સાચી બહાદુરીની વાત પણ તે કદી પોતાના મોંમાંથી કહાડતો નથી, તો પછી પોતાની મોટાઇ વધારવાની વાતતો રહી જ ક્યાં ?

જીજ્ઞાસુ સાથે ઉપર મુજબ વાતો કરી મહારાજ શાન્ત રહ્યા, પરંતુ તેમને ખાજપણની અનેક વાતો યાદ આવવાથી અંતઃકરણ ગદગદ થઇ ગયું, કેટલોક વખત એ સ્થિતિમાં બેસી રહી બોલ્યા;—માતા ! આજે મને યેન પડતું નથી, ત્રીજી સુધીની કાર્યવાહીના સમાચાર આજ્યા પરંતુ આજતો નામ છે, ચોથ, પાંચમ, છઠ, સાતમ, અને આઠમ એ પાંચ દિવસની કંઈ ખબર ન આવી, ત્યાંથી સમાચાર આવશે એ વિચારથી ઠોઠ બસુસ પણ મેં ત્યાં ન મોકલ્યો. હું જ્યાંથી આજે ઉઠ્યો છું ત્યારથી જ મારી છાતી ધડકી રહી છે, મન સ્થિર નથી, તેમ નથી સમજી શકાતું કે શું કારણ છે, હવે આજનો દિવસ રાહ જોઉં છું, તે દરમિયાન કંઈપણ સમાચાર નહિ મળે તો, રાતના ઠોડાણુ તરફ તરફ નીકળી પડીશ, કદાચ તે સંકટમાં ફસાઇ ગયો હોય તો મારે પોતે તેને મૂકત કરવા માટે જવું જોઇએ. અને કદાચ તે ડિલ્લી સર કરવાની તબીબીમાં હશે તોપણ તેમાં

તેને મારી મદદ મળશે, પરંતુ હવે અને ગુપ-ચુપ ખેતી રહેવું ઠીક નથી, ત્યાં જવાથીજ સમજશે કે શું હકીકત છે ? માતાજી ! હવે તો મારાથી આમ ખેતી રહેવાતું નથી.

ઉપર મુજબના શબ્દો મહારાજ શિવાજીના અંતઃકરણના સાચાજ ઉદ્ભાર હતા. જે વખતથી તેમના મનમાં એ શંકા આવી ગઈ કે પોતાનો પરમશિવ અને ઐકનિષ્ઠ સેવક જરૂર કંઈ સંકટમાં પડ્યો હોવો જોઈએ, એજ વખતથી તેમણે નિશ્ચય કરી લીધો કે હવે અને ગુપચુપ ખેતી રહેવું ઉચિત નથી. તેને છોડાવા માટે યાતો તેની મદદ માટે પોતે અવશ્ય જવુંજ જોઈએ. જેમ તાનાજી પોતાના સ્વામીના પરમભક્ત હતા, તેમ મહારાજ શિવાજી પણ ભક્તવત્સલ હતા.

જીજ્ઞાસુ ધારતા હતાં કે આટલી ઉતાવળથી કોડાણ તરફ શિવાજીએ જવાની જરૂર નથી, પરંતુ આ વખતે એમનો વિચાર અમલમાં આવે તેમ નહોવાથી પોતે ચુપ રહેવું ઠીક ધાર્યું, કારણકે મહારાજ શિવાજીને હમેશાં એ સિદ્ધાંત હતો કે જો તેઓ ધારે કે અમુક કામ કરવું ઉચિત છે, અને કરવુંજ જોઈએ તો પછી નિશ્ચય મુજબ કરવામાં સન્દેહ હોયજ નહિ. તેમ નહીં કરેલા સમયમાં પણ ફેરફાર થાયજ નહિ. ગમેતેમ હો પરંતુ જે વખતે મહારાજે માની લીધું કે તાનાજી જરૂર કોઈ સંકટમાં ગિરપ્રતાર છે, અને તેથીજ કંઈ સમાચાર આવી શક્યા નહિ, તો પછી તેની મદદે જવામાં વિચાર કરવાનો કે પૂછવાનું હોયજ શું ? તેમણે તરતજ પોતાની તેનાત પૈકીના બે સરદારો અને પંદર સિપાઈઓને યોદ્ધાવી આજ્ઞા કરી કે આજે રાતના

રાજગઢ છોડી કોંડાણ તરફ જવાનું છે માટે તૈયાર રહેવું. તે પહેલાં ત્યાંની ખરી ખખર મેળવવા પોતાનો એક ગુપ્તચર તે તરફ મોકલી ચુક્યા હતા, ત્યાં આખો દિવસ સેઠમ્મ ખરી ખખર મેળવી અડધી રાતના સમયે પોતાને રસ્તામાં અમુક જગ્યાએ મળવા કહ્યું હતું. એટલું કરવા પછી આખો દિવસ મહારાજ એ વિચારમાં જ્યોતિત કર્યો કે અમુક પ્રકારની આફતો તાનાજી ઉપર નહિ આવી હોય ? સૈનિકોની કમી તો નહિ પડી હોય ? તેમને ઘડી ઘડી એજ ભણકારા વાગી રહ્યા હતા કે ત્યાંથી ખખર કોઈ દૂત આવ્યો છે; અગરતો હમણાં આવતો હશે. વળી તેઓ એ વિચાર કરતા કે કદાચ તાનાજી કોંડાણના કિલ્લામાં કેદ થયા હશે તો તેમને મુક્ત કરવા માટે મારે અમુક પ્રયત્ન કરવા પડશે.

એમ કરતાં કરતાં સૂર્યાસ્ત થયો અને અંધાર થવા લાગ્યું, તે વખતે મહારાજની નજર એક પ્રકરમાં ઓછામાં ઓછી દશ ખાર વખત કોંડાણ તરફ ચઢ હતી. પરંતુ તે દરમિયાન શેલારમામા કહેવા મુજબ વિજય મુચક ચિન્હ નહીં દેખાવાથી કરેલા નિશ્ચય મુજબ પોતાની કાળી ઘોડી ઉપર જીન કસવાનો હુકમ કર્યો. ઉક્ત ઘોડી ઉપર મહારાજનો ઘણોજ પ્રેમ હતો. તેણે પોતાની પીઠ ઉપર કેટલીય લડાઇઓમાં મહારાજને ચશ આપ્યો હતો. તેમજ સંકટમાંથી બચાવી લીધા હતા. એ ઘોડીનું નામ મહારાજે કૃષ્ણા રાખ્યું હતું. જીન કસવાનો હુકમ આપી પોતે જંગી (લડાઇનો) પોષાખ પહેરવા માંડ્યો; પ્રથમ શરીર ઉપર મલમલનું પેરણ પહેરી ઉપર ખખર પહેર્યું; તેની ઉપર કીનખાખની ગોંચ બગરની ખંડી પહેરી તે ઉપર બળીવાળા કપડાનાં પગ મુધી

લટકતો ઝલો ચડાવી દીધો. તે ખાદ માથા ઉપર સિન્ધાણુ ઘાલી તે ઉપર જણા કપડાને નાનો ફેંટો ખાંધી તે ઉપર મોતીનો તોરો ખોસ્થો; અને વામનખ હાથમાં પહેરી દીધો. સોનાના મ્યાનવાળી તરવાર પટો કમરે ખાંધી પીઠ ઉપર ઢાલ ઠસી લઇ મહારાજ એ સરદારો, પંદર સિપાયો તથા પોતાના કારભારી ખાલાજીપતને સાથે લઇ કૂબ્જા ઉપર સ્વાર થઇ ઠોડાણુ તરફ જવા વિદાય થયા. ઠોડાણુ વખતે મહારાજની સ્વારી ઠાકબંધ તો નીકળતીજ નહોતી, તેમાં વળી આજે તો છાનેમાને એ બહુવાળ જવાનું હતું કે ત્યાં શું થઇ રહ્યું છે.

મહારાજે ઠોડાણુ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું તે વખતે સોળ થડી રાત વ્યતિત થઇ ગઈ હતી. ચંદ્રોદય થવામાં હતો. રાજગઢથી ઠોડાણુને કિલ્લો લગભગ ખારથી તેર માઈલ જેટલો દુર છે, એ તેઓ અરાખર તાકીદથી જવા ધારત તો લગભગ એ અઢી કલાકમાં કિલ્લાની તળેટીમાં પહોંચી જત, પરંતુ તેમને જલ્દી જવાની જરૂર નહોતી, પોતાની સાથે એટલાં માણસો હોવા છતાં ઠોડાણુ સાથે મહારાજ એક સજ્જ પશુ બોલતા નહિ, દરેક ધીમે ધીમે ચાલી રહ્યા હતા. મહારાજની આંખુખાંખુ અંકેક સરદાર તથા પાંચ-પાંચ સ્વારો હતા. તેઓ એમજ ધારતા કે જે તરફ મહારાજ જાય તે તરફ વગર બોલેચાલે કે પુછે-ચાહે જવું. અડધા રસ્તે કાંધ્યા ખાદ આગળ ચાલતા એક સ્વારે ધ્રુમ ખાડી મહારાજને કહ્યું, “મહારાજ ! ઠોડાણુ તરફ કંઈક બળતું હોય એમ દેખાય છે,” મહારાજે પશુ તે તરફ નજર કરી બેસું.

અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ દેખાવ સાધારણ છે કે સેલા-  
સ્મામાએ કહ્યું હતું તે છે, વિચારના અતિ તેમણે ધારી લીધું  
કે આ ઝોળ સેલારમામાના કહેવા મુજબની છે. એ નિશ્ચય ઉપર  
આવતાંજ તેમનાથી ખોલાઈ જવાયું કે, - 'શાખાશ તાનાણ !  
હું સાચા શુરવીરનોજ સંતાન છું.' આટલો સમય મહારાજના  
હૃદયમાં જે ખેંચેની માલમ પડતી તે નષ્ટ થઈ, હવે તેમના  
છવમાં છવ આવેલા દેખાયો, તેઓ હવે વિચારવા લાગ્યા કે  
હવે અત્રેથી આગળ વધવું કે પુનઃ રાજગઠ જવું. એ વિચારમાં  
ને વિચારમાં જ્યાં ગુપ્તચરને મળવા માટે કહ્યું હતું તે જગ્યાએ  
સ્વારી આવી પહોંચી ત્યાં પહોંચતાં મહારાજે ધાર્યું કે અત્રે  
એવી દુતની રાહ બેઠું. અને તે જે સમાચાર લાવે તે ઉપરથી  
માઝા વળવાનો કે આગળ વધવાનો વિચાર નક્કી કરે. એ  
વિચારથી સમીપના એક ખાગ તરફ પોતાની ઘોડીને વાળી ત્યાં  
જ્યાં એક સ્વારે જગ્યા સાફ કરી બીંછાનું પાથરી મસાલ સળ-  
ખાંવી એ જગ્યાએ સુકામ કર્યો.

અત્યારસુધી મહારાજનું મોં જે કરમાઈ ગયા જેવું દેખાતું  
હતું તે મોં હવે પ્રકુલિત દેખાવા લાગ્યું. હીરોણ ફરજન્દ તથા  
ખાલાજના તરફ બેઠ તેઓ ખોલ્યા કે:-કિલ્લો સર થવાથી  
બહુજ ઠીક થયું. ખાદશાહ સાથે સંધી કર્યો સિવાય છુટકોજ  
નહિ હોવાથી કેડાણ તથા પુરન્દરનો કિલ્લો તેમને હવાલે કરવાનો  
સ્વીકાર મેં કર્યો હતો. પરંતુ તેમ કરવામાં હું ખાદશાહની  
જેતરાથી તો નહોતોજ, એમ કરવામાં ખાદશાહની મતલબ શું



હતી તે હું ખરાબર જાણતો અને સમજતો હતો, પૂના, સાસવડ, અને સુપાનાં પર્વણાં મને સોંપી, હક્ત જે કિલ્લા પોતાના સ્વાધીન રાખવા કે જ્યારે ધારે ત્યારે મને હંપાવી શકે, પરંતુ જસવંત-સિંહ તથા જયસિંહનો મારાપર આગ્રહ હતો કે આ મુજબની સંધિ મારે કબુલ રાખવીજ જોઈએ. તે પછીથી મારે જે વિચાર કરવો હોય તે કરવાને માટે છુટ હતી. મેં એ ખન્ને મિત્રોની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ ખાદ્યાહને મારાપર વિશ્વાસ છેજ કયાં ? એક ખાજુએ મારી સાથે સન્ધિ કરે છે અને બીજા ખાજુએ વિશ્વાસઘાતકરી મને કેદ કરવા માટે પોતાના સરદારોને આજ્ઞા આપે છે ! એ સ્થિતિમાં સન્ધિ કયાં રહી ? અને તેનું પાલન હું યથાર્થ કરું એમાં લાભ પણ શું ? મને એ ખાખતમાં ઘણી ચિંતા હતી કે એ કિલ્લો પુનઃ સ્વાધીન કરવામાં ઠોણજણે કેવી કેવી મુસીબતો ભોગવવી પડશે. પરંતુ એમાં તો સંદેહ નહિ કે તાનાજી યથાર્થમાં સાચો વીર છે. ફક્ત તેના સાહસથીજ કિલ્લો સહજ હાથમાં આવ્યો, ખાલાજીપંત, આજથી આ કિલ્લાનું નામ હું “સિંહમઠ” રાખું છું, કારણ એ નામના જવાજ એના ગુણ છે. એટલે એ નામ તેને સર્વથા યોગ્ય છે.”

મહારાજ સિવાજીનો સ્વભાવ વધારે જોલવાનો હતો નહિ. કાર્યકર્તા પુરૂષ પ્રાયઃ અદ્યપક્ષાધીન હોય છે. મહારાજ પણ એજ પ્રકૃતિના હતા. પરંતુ આજે મહારાજ આટલું બધું લાંબુ જોલવાથી તેમના સાથીઓને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પરંતુ આ સમયજ વિચિત્ર હતો, અત્યારમુખી ચિંતા કરવાથી તેમનું હૃદય બરાબ

મહુ હતું, તેમને એવી કલ્પના પણ નહોતી થઈ કે અર્ધ રસ્તે એમાં ખાદ કિલ્લો સર કરીતા સમાચાર મળશે. તેમણે તો એવાજ સમાચાર મળવાની આશા રાખી હતી કે કિલ્લો લેવામાં અમુક અમુક અડચણો છે અને તાનાજી અમુક પ્રકારના સંકટમાં ફસાયા છે. પરંતુ વિજયસુયક ચિન્હ જોતાંજ તેમની ચિંતા દુર થઈ ગઈ થડકતું હૃદય શાંત થયું; અને આનંદની લહેરોમાં તાનાજી ભ્રમ્યેનો તેમનો પ્રેમ અને આદર એકદમ શબ્દોના રૂપમાં બહાર નીકળી પડ્યો.

એજ સ્થિતિમાં ત્યાં દોઢ કલાક વીતી ગયો. ખડો શાટયો; મરઘાં પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યાની ખબર વાણીદારા આપવા લાગ્યા; ખેડૂતોની સ્ત્રીઓની ફરતી ઘંટીયોના શબ્દ સંભળાવા લાગ્યા, ચંદ્ર નિસ્તેજ બનવા લાગ્યો, અને પૂર્વ દિશા લાલ્લાશ પકડવા લાગી. મહારાજ પોતાના ગુપ્તચરની રાહ જોતા બેઠા હતા પરંતુ હજી સુધી તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. જોયું તેમના અંતઃકરણમાં પુનઃ ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો. તે વિચારવા લાગ્યા કે જે આગની ઝાળ જેવું હીકું હતું તે ખાલી આભાસ તો નહિ હોય? અને કદાચ ઝાળ હોય તો તે નિશ્ચીત કરેલા સ્થાનને પહોંચી જીલ કાઢી જવાની તો નહિ હોય? તેમને હવે અત્રે ફૂતની રાહ જોઈ ખેસી રહેવું હીક ન લાગ્યું. તરત ત્યાંથી સ્વારી હામડી કલ્યાણ તરફ જવા માંડ્યું.

કલ્યાણ પહોંચી ગામમાં જોયું તો આખું ગામ ગભરામણી સ્થિતિમાં દેખાયું, ગામના એક માણસને બોલાવી પૂછતાં તેણે

કહ્યું કે, - ખરી હકીકતની મને ખબર નથી પરંતુ મધ રાતના કિશ્કામાં કંઈક ગડબડ તો જરૂર થઈ છે. કોઈ કહે છે કે મરાઠાઓએ કિશ્કો સર કરી ઉભયભાનુને મારી નાંખ્યો છે; તો કોઈ કહે છે કે, - ઉદયભાનુએ તાનાજી માલુસરેને મારી નાંખી ખધા મરાઠાઓને કતલ કરી નાંખ્યા છે. આપું ગામ એ સન્દેહમાં છે કે ખરી ખીના શું છે. હજી સુધી કોઈ નીચે આપ્યું નથી. એટલે તો ધધરજ બાણે કે ખરી હકીકત શું છે ?

ઉક્ત સમાચાર સાંભળતાંની સાથેજ મહારાજનું હૃદય પાણી પાણી થઈ ગયું. અને તેમણે પોતાની ડાબી આંખ ફરકતી બોધ મહારાજને શુકનો ઉપર ખડુજ વિશ્વાસ હતો, તે ઉપરથી તેઓ સમજ્યા કે અપયુક્ત થાય છે એટલે કંઈ દાળમાં કાણ જરૂર છે. હવે તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે મારે શું કરવું બોધજી ? પરંતુ તેમની પ્રવૃત્તિ એવીજ હતી કે કોઈપણ પ્રશ્ન વધારે વખત સુધી તેમના હૃદયમાં રહી ચકતોજ નહિ. તરતજ તેઓ નિર્ણય ઉપર આવી જતા કે અસુક સ્થિતિમાં અસુક પ્રકારે કામ કરવું. એ મુજબ તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે કદયાણ દરવાજા સુધી જઈ જવુંજ બોધજી એ વિચાર થતાની સાથેજ તેમણે પોતાની પોટી ખૂટની એડી મારી આગળ ચલાવી, તે વખતે હીરાજી ફરજીયા થયા ખાલાજી અને આવાજીએ તેમને પ્રાર્થના કરી કે; કિશ્કોની યથાર્થ હકીકત બાણ્યા સિવાય મહારાજ ત્યાં સુધી જવાનું સાહસ ન કરવું બોધજી. કદાચ સ્થિતિ અનિષ્ઠ-સુચક હોય તો આપણે પોતેજ પોતાના હાથે સુચકોના સ્વાધીન થયા જવું થાય.

અને આપ પોતેજ મુગલ સમ્રાટને મળી જવ તો પછી એને ખીજું જોઈએ છેજ શું ? માટે મહારાજ અનેજ થોભો અને હમે ખન્ને જણ ત્યાં જઈ તપાસ કરી આવીએ.

પ્રત્યુત્તરમાં શિવાજીએ કહ્યું:—“જે ભવાની માતાએ દિક્ષીમાં મને મુગલોના હાથમાંથી છોડાવ્યો, એ માતા ભવાની શું મારી રક્ષા હવે નહિ કરે ? તાનાજી જેવા પરમ મિત્ર અને શૂરવીર સરદારને સંકટમાં પ્રસાદેલા જોઈ હું પાછો વળું ? એટલું જોશી કૃષ્ણાને આજુકનો એક ફટકો લગાવ્યો, કૃષ્ણા પાણી વેગે કલ્યાણ દરવાજાનાં પગથીયાં આગળ પહોંચી ગઈ ત્યાં જઈ દરવાજા તરફ નજર કરી તો મરાઠાઓનો પહેરો ! મહારાજને જોતાંજ પહેરો ભરનારાઓએ રજવાડી નિયમ મુજબ મહારાજને શિર નમાવી પ્રણામ કર્યાં.

મહારાજ પૂછ્યું:—“કિલ્લો ક્યારે સર થયો ?” મરાઠા સિપાઈએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું:—“લગભગ મધ્ય રાત્રીને વખતે.”

કિલ્લો સર થયો, પોતાની જીત થઈ પરંતુ કોઈપણ માણસના મોં ઉપર જીતનો આનંદ જણાતો નહોતો. મહારાજને પણ ખરી હઠીકત ન સમજાઈ, અને પોતાની ડાબી આંખ વધુ જોરથી ફરકવા લાગી. તેમણે ધાર્યું કે જરૂર કોઈ બચાવનું અપશુકન છે. એ વિચારથી વધુ પૂછ-ગાછ કર્યો સિવાય તેઓ સીક્રા કિલ્લા ઉપર ચડવા લાગ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણે ચાર ચાર, પાંચ પાંચ માવલા સિપાઈઓના પહેરા ખેઠેલા હતા. તેઓ મહારાજને જોતાંજ શિર ઝુકાવી પ્રણામ કરતા અને તરત પોતાનું માથું નીચું નમાવી દેતા. આખા રસ્તા ઉપર એ મુજબજ ખનતું. મહારાજના માણસ

ધારા મિત્ર અને મુખ્ય સરદાર તાનાજીના મૃત્યુના સમાચાર  
 ઠાણે ઠહી શકે ? ઠાની જીભમાં એટલું સામર્થ્ય હતું ? દરવાજા  
 આગળ જતાં મહારાજે જોયું તો જ્યાં ત્યાં લોહીના છાંટા પડેલા  
 જણાયા, કેટલેક ઠેકાણે તો નાનાં-નાનાં ખાઓચીયાં લોહીથી  
 ભરાઈ ગયેલાં હતાં, અને જ્યાં ત્યાં મરેલા સૈનિકોની લાશો  
 પડેલી હતી, દરવાજે છોડી કિલ્લાના મેદાનવાળી જમીનમાં પણ  
 મુકતાં મહારાજે જોયું કે તમામ જમીન લોહીથી લાલ રંગની  
 બની ગઈ છે, જ્યાં ત્યાં મુડદાના ઢગલા પડેલા જણાયા, આરે  
 ખાજુએ લયાનક દ્રવ્ય દેખાતું હતું, એક તરફ તમામ રાજપુત  
 સૈનિકો નિઃશસ્ત્રબની ભેગામળી બેઠા હતા, તેમણે ત્યાં આજે  
 થઈ મહારાજને જતા બેઠા અતઃકરણની પ્રેરણાથી રાજપુતોએ  
 મહાવિભૂતિને ઓળખી પ્રણામ કર્યા. મહારાજે તેમના પ્રણામને  
 સ્વિકાર કરી આગળ વધ્યા. જે લાશે મહારાજના જોવામાં  
 આવતી તેમાં અધિકાંશ રાજપુતોનીજ હતી, પરંતુ હજી સુધી  
 તાનાજી, શેલારમામા અને સૂર્યોજી કેમ દેખાતા નથી એ વિચાર  
 રમાં મહારાજ હતા, ત્યાંથી જરા આગળ જતાં રાજસુવન  
 સામે એક શબને જરીવાળો દુપટ્ટો ઓઢાડી સૂર્યોજી તથા  
 શેલારમામાને તેની પાસે બેઠેલા મહારાજે જોયા. એ બેતાંજ  
 મહારાજના હૃદયના દુકાડા થઈ ગયા. ત્યાંથી જરા આગળ જતાં  
 શેલારમામાની દ્રષ્ટિ મહારાજ ઉપર પડી, મહારાજને બેતાંજ વૃદ્ધ  
 એકદમ ખુબ પાડી ઉઠ્યા:—“મહારાજ ! માસે તાને આપને તાને  
 આવી ગયો ! ” એ હૃદયવિદારક શબ્દ સંભળતાંજ મહારાજનું  
 સરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું, અને તેઓ વૃદ્ધ શેલારમામાને ગળે વળગી

ચડયા, અને ઘણા વખત સુધી એજ થિતિમાં રહ્યા ખાદ શેલાર-  
મામાંથી છુટા થઈ પોતાના માથા ઉપરનો ટોપ અને તોરો ઉતારી  
આધો મૂક્યો, અને કમરે ખેંચીને પટકો છોડી માથે ખાંધ્યો;  
યગમાંથી જોડા કહાડી નાંખી તાનાજની લાશ પાસે ગયા, લાશ  
ઉપર ઢાંકેલો દુપટો ખસેડી ઘણા વખત સુધી મહારાજ એકી  
નજરે તાનાજના મોં સામે જોઈ રહ્યા, તાનાજની મોટીમોટી  
આંખો ઉઘાડી રહી હતી, તે જાણે પ્રાતઃકાળના આકાશનું સૌન્દર્ય  
જોઈ રહી હોય; મહારાજની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહાળ કરતી  
હતી, તાનાજના મોં તરફ એકી નજરે મહારાજ એ વિચારથી  
જાણે જોઈ રહ્યા કે, જાણે તાનાજના મર્ણુમાં તેમને સન્દેહ હોય  
અને જાણે તેઓ એમ જોતા હોય કે તાનાજ સુતા છે કે મર્ણુ  
પામ્યા છે, જાણે “અશ્રુવૈસત્ત્વ”નું નિરાકરણ કરવાને માટે ખરાખર  
જોઈ નિશ્ચય કરવા ધ્રુવતા હોય.

એજ સ્થિતિમાં ઘણો વખત થઈ ગયો, તે ખાદ ખલા ઉપર  
લટકતા ખેસના છોડાવતી આંખો લોતાં લોતાં મહારાજ ગદગદ  
કંઠે સૂચાંજ તરફ મોં કરી કહ્યું:-સૂચાંજ, વીરનરે લીધેલી  
‘વીર-પ્રતિજ્ઞા’ને વિનય થયો, ગઢ આવ્યો, પરંતુ સિંહ આવ્યો  
ગયો. હાય ! લગવતી જગદમ્બાની મરણ ! મામા, (શેલારમામા  
તરફ જોઈને) હવે હું તમારા મનનું સમાધાન શી રીતે કરું ?  
તમે અને સૂચાંજ સંમજે કે સિવાજ મરી ગયો અને તાનાજ  
હજી જીવતાજ છે. જનકીમાતા (તાનાજની મા)ને પણ મારો  
આ સંદેશો કહેજો, અને વિશેષમાં કહેજો કે શાંભુ અને રાજરામ  
મારા પુત્ર છે તેમની સાથે મારો ત્રીજો પુત્ર રાધળા છે.”

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ઉપસંહાર.

અજયખ સ્નેહના રસ્તા, અજયખ આંઠ પ્રીતિની;  
ખુમારી ને ખુવારી છે, અજયખ પ્રેમની મસ્તી !

\* \* \* \*

કિતાબો ધરકનો ખોલી, ઉઘામ્યાં પ્રેમનાં પોથાં;  
વિષમ છે દંખ પ્રીતિના, વિકટ છે સ્નેહ રસ્તા ત્યાં !

કલાપી.

x x x x

આહોના ખલ્લો કહી, દધ કુસુમ નિજ વાસ;  
પ્રેમી-પ્રેમી પર મરે, નહિ ખલ્લોના આશ.

દીવાના.

પ્રિ

ય મિત્રની લાશ આગળ ખેંસી જે વખતે મહારાજ  
શિવાજી અશ્રુધારા વહાવી રહ્યા હતા તે વખતે ત્યાં  
જગતસિંહ હાજર નહોતા એ વાત પ્રિય વાંચકની  
દષ્ટિ ખહાર તો નહોંજ હોય. તે રાજમહેલના  
અંદરના ભાગમાં પોતાની પ્રિય સ્ત્રીના શબ આગળ

ખેંસી ગુપચુપ શોક કર્યો કરતો હતો. કમલકુમારી પણ પોતાની  
પ્રિય સખીની લાશ આગળ છાતી કુટતી ખેંસી હૃદયપ્રાવક કશ્વ  
રમ ફેલાવી રહી હતી.

તાનાજની લાશને લાત મારવાની ઈચ્છા રાખનાર નીચ ઉદયભાનુના પગ ઉપર તરવારનો ઘા કરી તેને ચમસદનમાં મોકલવા શેલારમામાને સોંપી જગતસિંહ પોતાની સ્ત્રીની તપાસ માટે રાજભુવનમાં ગયો હતો. શેલારમામાના હસ્તે ઉદયભાનુ પડયાના સમાચારે તેને રાજભુવનમાં પ્રવેશ કરવામાં અડચણ પડી નહિ. ત્યાં જઈ તેણે પ્રથમ એ તપાસ કરવા માંડી કે ગઈ કાલથી દેવજદેવીને ક્યાં રાખવામાં આવી છે. પ્રથમ તો એ સંબંધમાં ઠાંધણે કંઈપણ સમાચાર આપ્યા નહિ ત્યારે આખરે તેણે બોજબોને ધમકી આપી કે આ બાબતમાં સત્ત્વર ખૂલાસો નહિ કરે તો હું અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરી તે બાબતની ખત્રી કરી લઈશ. ઉદયભાનુનાં તમામ માણસો મરાઝાઓના નામ અને કામથી લયલિત થઈ ગયાં હતાં. એટલે જગતસિંહની ઉક્ત ધમકી સહન કરી ચક્રા નહિ તરતજ એક બદસુરત હબસણે દેવજદેવીને મૃતક દેહ લાવી જગતસિંહ આગળ મુક્યો, અને કહ્યું કે દેવજદેવીએ પોતાની આંદણીથી પોતાને હાથે ગળે ફાંસો ખાઈ આત્મહત્યા કરી હતી તેમ કરતી વખતે તેણે કહ્યું હતું કે—મારા પતિ મળે પામ્યા છે, અને કમલકુમારીએ ઉદયભાનુ સાથે નિકાહ કરી લીધા એટલે હવે મારે જીવવાની જરૂર નથી. હબસણે કહેલી હકીકતમાં જગતસિંહને સંદેહ પડ્યો, તેણે ધાકું કે દેવજદેવી એટલી બધી કાયર નહોતી કે કમલકુમારીના ઠાંધ પણ બતના નિશ્ચય પહેલાં આવું સાહસ કરે. વળી તે વિચારવા લાગ્યો કે દેવજદેવી જીવનથી કંટાળી પોતાના હાથેજ ફાંસી ખાઈ લીધી કે ઉક્ત હબસણે ફાંસી આપી માસી નાખી ? ને



હજીશણુને દેવળદેવી ઉપર પહેરો હતો તેને યોદ્ધાવી જગતસિંહે ખડુજ ધમકી આપી અને ખરી હકીકત કહેવા કહ્યું, હજીશણુ કોઇ વખત કહેતી કે હમે તેને મારી નાંખી અને વળી ખીલ વખત કહેતી કે તે તેના હાથે ફાંસી ખાઇ મરી ગઇ. પરંતુ જગતસિંહે ધાયું કે બનવાનું બની ગયું છે; આજ કોઇયે મારી અથવા તો પોતે મરી ગઇ પરંતુ મરી ગઇ એ વાત તો સત્યજ છે તો હવે વધારે તપાસની જરૂર કે લાભ શું છે ?

દેવળદેવીના મર્ણુની વાત જ્યારે કમલકુમારીએ જાણી ત્યારે તેહુદયદ્રાવક રડતી-કંકળતી દેવળદેવીની લાશ આગળ અનેક પ્રકારના કર્ણુ વિલાપો કરવા લાગી. જ્યારે તેને ખખર પડી કે મહારાજ શિવાજી અને પધાર્યા છે ત્યારે તેણે હાથ બેડી જગતસિંહને કહ્યું, જગતસિંહ ! મારે લીધે તમારે અનિષ્ટ થયું. હવે મારે જે તમારી પાસે કંઈ માગવું હોય તો તે કયા માંગી માગું ? પરંતુ હું જે માગણી તમારી પાસે કરવા માગું છું તે માગણી મારી છેલ્લી વખતનીજ છે. તમોએ જવી રીતે તે દુષ્ટથી મને છોડાવી તેવીજ રીતે મારે સતી થવાની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરો. મહારાજ શિવાજી હિંદુ-ધર્મ રક્ષક જે, તેઓ સતીને આટલી બીજી જરૂર આપશે, મને વિશ્વાસ છે. કેળા બાળતમાં તે કહી ના પાડશેજ નહિ.

કમલકુમારીના શબ્દોથી જગતસિંહનું હૃદય લરાઇ આવ્યું, અને ત્યાંથી ઉઠી બહાર ચાલી ગયા.

શેલારમામા મારપ્તે જગતસિંહ શિવાજી મહારાજને મળ્યા અને પોતાની સઘળી હકીકત મહારાજને નિવેદન કરી તેમજ બધી રાત્રીએજ કિલ્લા ઉપર હલો કરવાની ખાસ જરૂર શું હતી એ હકીકત પણ કહી, એ સઘળી વાતોના અંતમાં કમલ-મારીને સતી થવા રજા આપવાની ત્રાથના પણ કરી ! મહારાજ શિવાજીએ તે માગણીના જીવાળમાં તરત હા ન કહેતાં કમલ-કુમારીને જગતસિંહ દ્વારા કહેવરાવ્યું કે:—તમે જાણ તેને સમજાવો કે સતી થવાનો વિચાર છોડી દે, એમાંજ ઠીક છે; કારણકે પ્રાણ આપવો સહેલી વાત નથી. ”

પરંતુ કમલકુમારીને નિશ્ચય કરવાનો ખાકી નહોતો, એટલે એ ખાખત ઉપર પુનઃ વિચાર કરવાનો હોયજ શું ? જગતસિંહ સાથે મહારાજે કહાવેલા સંદેશાના પ્રત્યુત્તરમાં પુનઃ જગતસિંહ સાથેજ કહેવરાવ્યું કે:—“મહારાજ ! મારા જેવી અભાગિનીને પ્રાણ તણ દેણ દેવામાં મુશ્કેલી શું છે ? મારા પતિ સ્વર્ગ સીધાવી ચુક્યા છે, વળી ખાસ મારે માટેજ અનેકોએ સંકટ સહન કર્યાં અને ઘણાંએને પ્રાણ પણ આપવા પડ્યા છે. મારી પ્રિય સખી મને સંકટસમયમાં એકલી નહિ છોડતાં મારા ગળા સાથે વળગી અહિંસુધી આવી હતી તે પણ મને તણ સ્વર્ગે સીધાવી ચુકી છે ! મહારાજ, વધારે શું કહું ? મને છોડાવા માટે ફક્ત પચાસ સૈનિકો સાથે હજારો રાજપુતો ઉપર દુશ્મી ધડનાર આપના બહાદુર સરદાર પણ સ્વર્ગ સીધાવી ચુક્યા ! આપ મને છોડીત રહેવાની સલાહ આપો છો પરંતુ

ઢેણુજણે આ દુનિયામાં મારા રહેવાથી કેટલા અનર્થો ઉત્પન્ન થશે. માટે કૃપા કરી સતી થવાની આજ્ઞા આપશે તો આપને ઘણુંજ પુન્ય થશે તેમજ અતઃકરણનો આશીર્વાદ પણ મળશે. આ દુનિયામાં મારા માટે દુઃખી થનાર કોઈ રહ્યુંજ નથી, મારી આટલી આજીજી છતાં આપ રજા નહિ આપો તો મારી સખી પ્રાણુ ત્યાગના ઉદાહરણનો પાઠ મને શીખવાડી તો ગઈ છેજ. ”

કમલકુમારીનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઇ મહારાજે તેને સતી થવાની પરવાનગી આપી અને એ ખાખતની તૈયારી કરવા ખાલાજીને કહ્યું. કલ્યાણથી એક ઈર્મકાન્ડી બ્રાહ્મણને ખોલાવી મંગાવ્યો કમલકુમારીએ પ્રથમ પોતાની સખીનો અન્તીમ સંસ્કાર કર્યા બાદ પોતે ચિતા પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા ખતાવી, જેથી પ્રથમ દેવળદેવી માટે ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી, દેવળદેવીના શખને ચિતા ઉપર બુઠતી વખતે કમલકુમારી એકદમ જોરથી રડી અને ખોલી, દેવળ ! તું મને અગ્નિ પ્રવેશ કરાવવા આવી હતી પરંતુ હાય ! તે પહેલાં તો તું આલી ગઈ ! કમલકુમારીના હૃદયદ્રાવક વિલાપથી એકત્ર થએલા સર્વ માણસોનું હૃદય પીગળી પ્રત્યેકની આંખમાં અશ્રુ દેખાયાં.

દેવળદેવીનો અગ્નિસંસ્કાર પૂર્ણ થયા બાદ એક રાજપુત સ્ત્રીની મદદ મેળવી કમલકુમારી વસ્ત્રાલુપણથી તૈયાર થઇ-સતી થવા માટે ધર્મેશાળા આગળ આવી ઉભી રહી. આજ સુધી પોતાના પતિની જે પાવડીયોને તે પોતાની છાતી સાથે દબાવી રાખતી તેને પણ સાથે લીધી હતી. અગ્નિ પ્રવેશના પહેલાં

કરવાની ક્રિયા આવેલા પ્રાણજી શરૂ કરી. કમલકુમારી તે એક ચિત્તે સંભળી રહી હતી ત્યાં શાસ્ત્રી જોમ કરવાનું કહેતા તે મુજબ કરતી. વિધિ પૂર્ણ થતાંજ મહારાજ શિવાજીએ પ્રથમ સતીનાં ચણેામાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. અને તે પછી ત્યાં હાજર રહેલા દરેક માણસે તેમનું અનુકરણ કર્યું.

આશીર્વાદ દેતાં સતી કમલકુમારીએ ધીર અને મંભીર વાણીમાં દરેકને કહ્યું કે—“ભગવાન એકલિંગજી, ખધાનું કહ્યાણુ કરો. અને મહારાજ શિવાજી તેમનાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં યશસ્વી થાય. ભગવાન તમોને સફળતા આપે.

ચિતા બડ-બડ શબ્દ કરતી પોતાની જવાબાવડે તેમાં પ્રવેશ કરવા માટે જાણે કમલકુમારીને આમંત્રણ કરતી હોય. સતીએ પ્રસન્ન ચિત્તે પોતાના પતિને સ્વર્ગમાં મળવા તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કર્યા બાદ ચિતામાંથી એક પણ સીસકારી કે એવો એક પણ શબ્દ સંભળાયો નહિ, જાણે એ ચિતામાંજ એને સાક્ષાત્ પતિ ભગવાનની પ્રાપ્તિ થઇ ગઇ હોય. અને એ આનંદમાં તે મગ્ન થઇ ગઇ હોય !

એ બીડ અને ગડખડમાં જગતસિંહ ઠાણુ જાણે ક્યાં છુપાઇ ગયો કે ચાલી ગયો. મહારાજ તેની ખડુજ તપાસ કરાવી પણ પત્તો મળ્યોજ નહિ.

ઉક્ત કાર્યોથી પરવારી મહારાજ ઉદયસાનુની ઓથોને નિર્ભય ખનાવી રાજપુત સિપાઇયો સાથે દિલ્લી પહોંચતી કરી અને કાજી સાહેબને પણ પુનઃ ઔરંગાબાદ પહોંચતા કર્યા.

જે બાળુએથી તાનાજી કિલ્લા ઉપર ચઢી આબ્યા હતા તે જગ્યાએ ઘણી મજબુત દિવાલ ચણાવી દેવા મહારાજે હુકમ કર્યો તે વખતે બાલાજી તથા આવાજીએ હાથ બેડી મહારાજને પ્રાર્થના કરી કે “મહારાજ, આપના હુકમ મુજબ મજબુત દિવાલ તો ચણાવી દેવામાં આવશે પરંતુ આપણા બધા માણસોની ઇચ્છા છે કે જે જગ્યાએ તાનાજીએ આપની સમક્ષ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી છે તે જગ્યાએ તેમના નામની ઐક સમાધિ બંધાવવાનો હુકમ મહારાજ કરે. દરેકની ઇચ્છાને મહારાજે કૃપા કરી સમર્પિત આપવી.”

મહારાજે અંતરના ઉંડાણમાંથી કહ્યું જરૂર-જરૂર, પરંતુ ચિટનીસ આ ચુનાને પથ્થરની સમાધિથી તાનાજીનું શું થવાનું છે ? તેની સાચી સમાધિ મારા હૃદયમાં તો ઠયારનીયે બંધાઇ ચુકી છે. છતાં પ્રત્યેકની ઇચ્છાને હું આધિન છું, અને ઘણીજ ખુશીથી એ આજ્ઞા હું તમોને આપું છું, પરંતુ જ્યાં તાનાજીની સમાધિ બાંધી તેની સાથે સાથે ઉદયભાનુની કબર પણ ચણાવજે.”

તાનાજીની સમાધિ, સતીની મૂર્તિ અને ઉદયભાનુની કબર આજે પણ સિંહગઢમાં બેનારને તે દિવસની સ્મૃતિ કરાવી રહી છે. આ દરેક ચિન્હો હજી પણ ત્યાં રહેલાં છે.

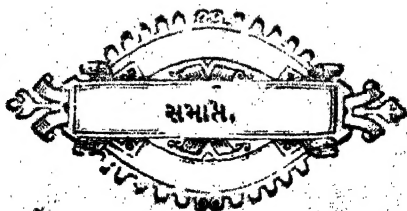
વાંચક ! તાનાજીનું તેરમું ગયા બાદ મહારાજ શિવાજીએ સ્વયં ઉમરાઠા ગામમાં જઈ સારા મુહૂર્તમાં રાયબાના ભગ્ન કર્યો અને સૂર્યોદયરાવને સિંહગઢની મુખેદારી તથા કેટલાંક ગામ

धनाभमां आप्यां तेभञ्ज रायणानी शिक्षा-दीक्षानो पणु उत्तम  
अर्णध कथो. तेभञ्ज रायाणने पणु साइं धनाभ आपी संतोष  
कथो.

भराडी कवि तुलसीदासनी कविताना भावार्थ इप निम्न  
लिखित कविता आपी सिंहगढ विषयक तानाणनी 'वीर-प्रतिज्ञा'  
समाप्त करथुं.

शूर मर्दका आल्हा बारो, गावैं सुनैं बहादुर लोक ।  
यां दिलेर शिवराज राजमे, है वमराव न पटतर योग ॥  
सुननेवाले पुण्य लहैं हो, गानेवालोंका कल्याण ।  
सतयुगका सा वीरपैवारा, कलियुग दिया दिखार्ह भान ॥  
नौके तिगुने किले बाँकुरे, उनका था सरदार महान ।  
ऐसा वीर देशको फिरघों, कब करिहैं जगदीश प्रदान ॥

शान्तिः शान्तिः शान्तिः



# સા અને પ્રતિભા.

( એક રસમય નવલકથા. )

—૦૦૦—

સાંતારિક, ધાર્મિક અને રાજકીય તથા સ્વાધીનતા સરપુર પ્રતિભા અને પ્રતિભાના ઉચ્ચ આદર્શ ચરિત્ર, હુઆ કારભારીની નીચકુલિયા રાજકુમારનું અનુપમ વૈદ્ય, સાચા પ્રેમનો દાહર્ય સિતાર વિગેરે વિષયો આપને એવા તો તક્ષીન અને તેથી જ પ્રગટક શરૂ કર્યો પછી અધુર મુકવું જાણે નહીં, એટલુંજ નહિ પરંતુ પુનઃ પુનઃ પાંચ-સત્તર નુમિ થશે નહિ. આપે જણી ઉત્તમ નવલકથા જેવી પરંતુ તે સા અને પ્રતિભા ને દરેકને જાણનારો, પાકું ખાઈ-ડાંચ

કીમત રૂ. ૧.૦૦ ( એક સમયમાં પ્રગટ થશે. )

પ્રગટક મળવાનું કેશાણુ:—

મગનલાલ મેલા પબ્લીશર બ્રહ્મભટ્ટ.

આગલીશન—પુરત

